

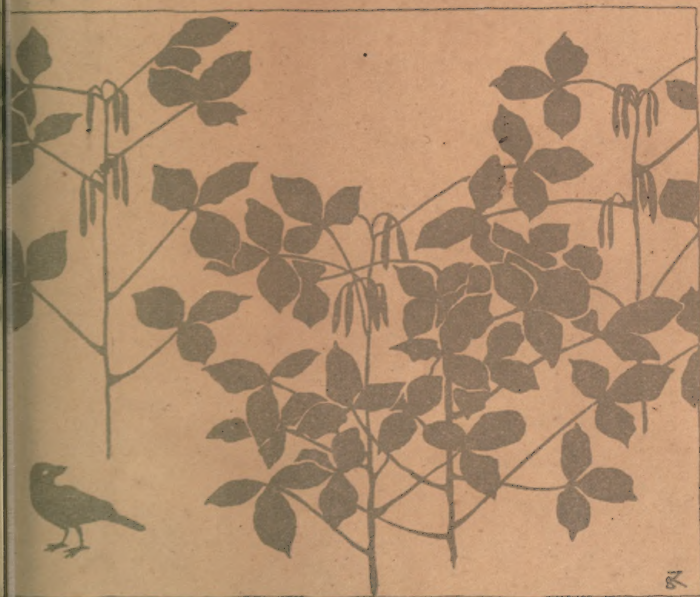
EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 02988 2503







(岡山製本)

大正三年八月二十日印刷
大正三年八月廿三日發行

有朋堂文庫
謠曲集下
(非賣品)

編輯者兼
發行者

三浦理

東京市神田區錦町一丁目十九番地

印刷者

平井登

東京市本所區番場町四番地

印刷所

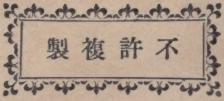
凸版印刷株式會社分工場

東京市本所區番場町四番地

發行所

有朋堂書店

東京市神田區錦町一丁目十九番地



不許複製

供養神

七之山(九郎山)

十(九郎山)

十一(九郎山)

十二(九郎山)

十三(九郎山)

十四(九郎山)

十五(九郎山)

十六(九郎山)

十七(九郎山)

十八(九郎山)

十九(九郎山)

二十(九郎山)

二十一(九郎山)

二十二(九郎山)

二十三(九郎山)

二十四(九郎山)

二十五(九郎山)

二十六(九郎山)

二十七(九郎山)

二十八(九郎山)

二十九(九郎山)

三十(九郎山)

三十一(九郎山)

三十二(九郎山)

三十三(九郎山)

三十四(九郎山)

三十五(九郎山)

三十六(九郎山)

三十七(九郎山)

三十八(九郎山)

三十九(九郎山)

四十(九郎山)

四十一(九郎山)

四十二(九郎山)

四十三(九郎山)

四十四(九郎山)

四十五(九郎山)

四十六(九郎山)

四十七(九郎山)

四十八(九郎山)

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

供養神

○岡部六彌太忠澄(忠度) 上四八
 同(通盛) 上四九
 同(俊成忠度) 下三一
 ○翁(巴) 下五
 ○小倉の里(百萬) 上五四
 ○小倉の嶺(車僧) 下二九
 ○小澤刑部友房(望月) 上三四
 ○小鹽の山(小鹽) 上三九
 ○男塚(女郎花) 上五四
 ○男山(善界) 上五四
 同(夕顔) 上四七
 同(富士太鼓) 上四四
 同(女郎花) 上五四
 同(弓八幡) 上六八
 同(放生川) 下四〇
 ○男山の昔(蘆刈) 下七二
 ○乙女の巻(須磨源氏) 下四四
 ○小野(浮舟) 上三五
 ○小野小町(卒都婆小町) 上五九
 同(通小町) 上二五
 同(鸚鵡小町) 上三三

同(關寺小町) 上五五
 同(草子洗小町) 下二六
 ○小野良實(卒都婆小町) 上五九
 同(鸚鵡小町) 上三五
 ○小野頼風(女郎花) 上五四
 ○男大述の皇子(花筐) 上四五
 ○尾張國(景清) 上二九
 ○小忌衣(高砂) 上六
 同(白樂天) 上一〇
 同(八島) 上四七
 同(葛城) 上三六
 ○園城寺(三井寺) 上八六
 ○女塚(女郎花) 上五四
 ○折句(鸚鵡小町) 上三五
 ○折りてこそそれかとも見め(半
 菰) 下一六
 ○折りとらばたぶさに穢る立て
 ながら(女郎花) 上五四

索引 終

若木の櫻(須磨源氏)

下四二

○若草(大佛供養)

下二七

○我背子が來べき宵なり(關寺小町)

上五〇

町)

○我心なぐさめかれつ更科や

上二八

(姨捨)

○和歌の浦(草子洗小町)

下二六

○和歌の浦に汐満ちくれば(鸚鵡小町)

上三六

小町)

○和歌の六義(鸚鵡小町)

上三六

○若宮別當(春榮)

下三六

○若紫(源氏供養)

上四三

○吾妹子がれくたれ髪(采女)

上二五

○和光同塵(住吉詣)

下二九

○別雷の神(賀茂)

上三〇

○驚の御山(兼平)

上四三

同(春日龍神)

上四〇

同(善界)

上五二

同(舍利)

下四〇

同(現在七面)

下五〇

○鷺の尾(吉野靜)

下三七

○鷺の尾の十郎(攝待)

下四一

○鷺尾の寺(田村)

下二〇

○和修吉龍王(春日龍神)

上四一

○忘れは草(藍染川)

下三二

○忘れ水(養老)

上二七

○渡邊(船辨慶)

上五三

同(住吉詣)

下二九

○和田の笠松(善知鳥)

上六四

○和田小太郎義盛(七騎落)

下三六

○度會の宮(第六天)

下三八

○王仁(難波)

上三六

○わびぬれば身を浮草の(關寺小町)

上五〇

町)

○我見ても久しくなりぬ住吉の

下二五

(住吉詣)

○我を知れ釋迦牟尼ほとけ(春日龍神)

上四〇

井

○草提希夫人(室君)

下三六

○草駄天(舍利)

下三八

○井手の里(采女)

上二九

同(百萬)

上五四

○井手の館(禪師曾我)

下六五

○猪早太(鶴)

上三二

工

○繪島(知章)

下二九

同(弱法師)

下三四

同(絃上)

下三八

○惠心僧都(賴政)

上七

○越後國(柏崎)

上二九

同(花筐)

上四五

○越前の三位通盛(通盛)

上四六

○越殿樂(梅枝)

上三九

○烏帽子屋亭主(烏帽子折)

下二九

○烏帽子屋の妻(烏帽子折)

下二九

○惠遠禪師(木賊)

上七三

同(三笑)

下四三

フ

○緒方三郎(大原御幸)

上三三

○李夫人(花筐) 上四六
 同(松山鏡) 下二八
 ○林間煖酒燒紅葉(紅葉狩) 上六五
 ○輪藏(輪藏) 上七五
 ○臨時の節會(咸陽宮) 上三六
 ○臨時の祭(水無月祓) 下四五
 ○靈鷲山(春日龍神) 上四九
 ○龍宮(九世月) 下三
 ○柳花苑(遊行柳) 上三六
 同(咸陽宮) 上三九
 ○龍神(一角仙人) 下四九
 ○龍神八部(大會) 上五六
 ○流水(放下僧) 下三六
 ○龍女(身延) 下三九
 同(現在七面) 下五八
 ○龍女變成(通盛) 上四七
 ○綠樹影沈魚上木(竹生島) 上二七
 ○呂馬童(項羽) 下八
 ○流轉無空(土車) 下四七

ル

○酈縣(枕慈童) 下三九
 ○酈縣山(枕慈童) 下三九
 ○蓮生(敦盛) 上七五
 ○蓮臺寺(弓八幡) 上六七
 ○六時(遊行柳) 上三六
 ○六字の名號(誓願寺) 上三三
 ○六趣(葵上) 上七六
 ○六種の震動(第六天) 下三三
 ○六道(大原御幸) 上三二
 ○六道の辻(熊野) 上二四
 ○六塵(江口) 上二〇
 ○六條の御息所(夕顔) 上四九
 同(野宮) 上六八
 同(葵上) 上七九
 ○六條河原院(融) 上二七
 ○六度(熊坂) 下九
 ○六波羅(熊野) 上三五

ロ

○六欲(江口) 上二〇
 ○廬山(三笑) 下四四
 ○廬生(邯鄲) 上六四
 ○瀟水(天鼓) 上九四
 ○六歌仙(志賀) 上二六
 ○黃鐘(絃上) 下三一
 ○往事渺茫都似夢(善知鳥) 上六四
 ○應神天皇(花筐) 上四六
 同(蟬丸) 上五九
 同(松山鏡) 下二八
 ○王昭君(昭君) 下五一
 ○大友皇子(二人靜) 上二九
 ○王伯(天鼓) 上九三
 ○王母(天鼓) 上九三
 同(枕慈童) 下三九
 同(昭君) 下五一
 ○我庵は都の巽(賴政) 上七三
 ○我庵は三輪の山本(三輪) 上五七
 ○若木の櫻(忠度) 上二四

ワ

○熊野三所(正尊)
○由良の月(絃上)

下六
下四八

ヨ

○横川(兼平)

上四

同(浮船)

上三〇

同(鞍馬天狗)

上三六

同(善界)

上五三

同(葵上)

上七〇

○横川の僧都(浮船)

上三五

○横佩の右大臣豐成(雲雀山)

下四一

同(常麻)

上三七

○與謝の海(九世月)

下三二

同(大江山)

下三八

○義實(七騎落)

下三三

○吉田少將(班女)

上二二

○義經(大原御幸)

上三五

同(安宅)

上五〇

同(正尊)

下六九

同(吉野靜)

下三七〇

同(錦戸)

下三八

同(攝待)

下四二

○吉野川(忠信)

下八五

同(國栖)

下四八

○吉野川岩切り通し(戀重荷)

下三〇

○吉野山(吉野天人)

下七四

同(吉野靜)

下六八

○淀(融)

上三二

○淀の繼橋(放生川)

下四五

○世の中を厭ふ迄こそ(江口)

上二六

○宵々にぬきてわがぬる狩衣

上三三

(松風)

○蓬生(源氏供養)

上四三

○賴賢(知章)

下九元

○賴朝(船辨慶)

上五七

同(安宅)

上五〇

同(大佛供養)

下七九

同(吉野靜)

下七〇

同(錦戸)

下七八

○より羽の橋(船橋)

上四八

○寄人(葵上)

上七六

○賴政(鶴)

上二二

○夜の御殿(雷電)

下四九

○弱法師(弱法師)

下四二

○世を厭ふ人とし聞けば假の

上二七

宿に(江口)

ラ

○賴光(羅生門)

下二〇

同(土蜘蛛)

下二三

○羅漢(龍虎)

上七〇〇

○羅睺阿脩羅王(春日龍神)

上四一

○羅睺爲長子(百萬)

上五三

同(木賊)

上七四

○羅生門(羅生門)

下二三

○蘭省花時錦帳下(芭蕉)

上五七

リ

○六憲(盛久)

上六三

○陸道士(三笑)

下四六

○驪山(江島)

下七

○驪山宮(熊野)

上五三

同(小督)

下二七

○山科の莊司(戀重荷) 下三六
 ○山城國(金札) 下二八三
 ○山城の木幡の里に馬はあれど
 (通小町) 上一五九
 ○山田(兼平) 上四二
 同(自然居士) 上五五八
 ○山田もろそほづの身こそ(三輪) 上五七〇
 ○山路日暮滿耳者樵歌枚笛之聲 上二〇四
 (志賀)
 ○大和(雲雀山) 下一四一
 ○大和歌(白樂天) 上一〇四
 同(草子洗小町) 下二六九
 ○大和國(田村) 上一九
 同(白樂天) 上一〇四
 同(花筐) 上四七
 同(氷室) 上五〇五
 同(野守) 下一〇九
 ○倭姫の命(第六天) 下三九
 ○大和舞(代主) 下一八
 ○大和舞の歌(葛城) 上三六〇

○山遠雲埋行客之跡(志賀) 上二〇四
 同(一角仙人) 下四三〇
 ○山の端の心も知らで(夕顔) 上四一八
 ○山不辭土石故能成其高(大會) 上六二
 ○山吹の瀬(賴政) 上七四
 ○山伏(谷行) 下一五三
 同(飛雲) 下四〇〇
 ○山伏攝待(攝待) 下四七八
 ○山復山何工削成青巖之形(山姥) 上四九
 ○山本(三輪) 上五七〇
 ○山本の里(鉢木) 上六七五
 ○八少女(蟻通) 上一四一
 同(白髭) 上六〇五
 同(住吉詣) 下一五〇

ば(忠度) 上二四五
 ○雪を廻らす舞(小袖曾我) 上一六七
 同(氷室) 上五〇八
 同(胡蝶) 下四二一
 ○行平(松風) 上三三
 ○庾公(三井寺) 上八
 ○弓絃羽が嶽(船辨慶) 上五三
 ○樸葉の權現(淡路) 下三七
 ○木綿螢(水無月祓) 下四五
 ○夕顔(源氏供養) 上四三
 同(半部) 下一六三
 ○夕顔の精(半部) 下一六一
 ○夕顔の卷(夕顔) 上四九
 ○夕顔の宿(安達原) 上三一
 ○夕霧(砧) 下三一
 ○木綿四手(放生川) 下四〇八
 ○夢の浮橋(源氏供養) 四三
 ○熊野(熊野) 上三五〇
 同(安達原) 上三九八
 ○熊野權現(熊野) 上三六
 同(安宅) 上五七九

文殊(九世月)

下三

同(絃上)

下三三

同(現在七面)

下五〇八

○守山の宿(望月)

下三三

○師長(絃上)

下三〇七

ヤ

○夜遊の曲(雲林院)

上四三

○養由(花月)

下七

○楊貴妃(楊貴妃)

上三五

同(皇帝)

上四七〇

○楊子の里(猩々)

上五九

○陽臺(夕顔)

上四一八

○煬帝(小鍛冶)

下三

○羊飛山(邯鄲)

上六三

○養老の瀧(養老)

上三六

○楊柳觀音(養老)

上一四〇

同(遊行柳)

上三三

同(花月)

下六

○楊柳寺(遊行柳)

上三三

○野干(殺生石)

上六三

○藥師(白髭)

上六〇五

○藥師如來(卷絹)

下七

○藥草喻品(定家)

上三九

○八雲たつ出雲八重垣(大社)

下二九

同(俊成忠度)

下三〇四

○養得自爲花父母(熊野)

上三一

○屋島(景清)

上三三

○八島の浦(八島)

上三三

○八島の合戦(攝待)

下四七

○八鹽(飛雲)

下四〇一

○野洲川(船橋)

上四三

○安田庄司友治(望月)

下三三

○保昌(大江山)

下二八五

○康頼(俊寛)

上三一

○八瀬(通小町)

上一五

○八つの若み(春榮)

下三五

○八橋(千手)

上一五

同(杜若)

上三六

同(盛久)

上六〇八

○八撥(土車)

下四七

○宿木(源氏供養)

上四三

○柳が浦(清經)

上一四

○柳の精(遊行柳)

上三五八

○柳緑花紅(東岸居士)

上三九

同(放下僧)

下三六

○矢橋(自然居士)

上五八

○矢橋の浦(兼平)

上四一

○八幡(放生川)

下四〇四

同(放生川)

下四〇五

○八幡山(弓八幡)

上六七

○夜半樂(經政)

下四四

○彌平兵衛(朝長)

上一八〇

○山青山白雲來去(熊野)

上三五四

○山姥の山廻り(山姥)

上四九五

○山鹿の城(清經)

上一四五

○八卷の法の花の組(現在七面)

下五〇五

○山崎(女郎花)

上五四一

同(住吉詣)

下一四九

同(絃上)

下四八

○山科(蟬丸)

上五九四

○山科の里(賴政)

上七六

○三輪の山(浮船) 上三三
 ○三井寺(賴政) 上七六
 同(三井寺) 上八六
 ○澤標(源氏供養) 上四三
 同(須磨源氏) 下四四
 ○觀身岸頭離根草(大原御幸) 上三一

ム

○武藏(隅田川) 上四三
 ○武藏野(春日龍神) 上四九
 ○武藏野は今はなやきそ若草
 の(小鹽) 上六三
 ○武藏守(知章) 下二九
 ○武藏國(忠度) 上三六
 同(敦盛) 上七二
 ○武藏坊辨慶(船辨慶) 上五七
 同(正尊) 下三三
 同(橋辨慶) 下九〇
 ○武庫山(船辨慶) 上五三
 ○六の巷(天鼓) 上九
 ○六浦(鵜飼) 上二六

○六浦の里(六浦) 下七二
 ○宗像の明神(大社) 下二〇
 ○無明の酒(一角仙人) 下四三
 ○無明王(碇潛) 下三九
 ○村上天皇(絃上) 下三三
 ○紫式部(夕顔) 上四八
 同(源氏供養) 上四九
 ○紫野(牛蒡) 下六一
 ○紫のひともと(雲林院) 上四三
 ○村雨(松風) 上三七
 ○室君(室君) 下三六
 ○室の海(室君) 下三五
 ○室の津(水無月祓) 下五一
 ○室の明神(賀茂) 上三五
 同(室君) 下三六
 ○室山(景清) 上二八
 同(瓶) 下四八

ヌ

○明皇(富士太鼓) 上四七
 ○明妃(昭君) 下五二

モ

○妙法緊那羅王(春日龍神) 上四一
 ○和布利の神事(和布刈) 下二三
 ○目覺草(雲雀山) 下四四
 ○面向不背の珠(海士) 下七四

○木槵樹(道明寺) 下三六
 ○門司(和布刈) 下二五
 同(碇潛) 下三八
 ○甕頭竹葉經春熟(養老) 上三八
 ○望月秋長(望月) 下三三
 ○物故平の知章(知章) 下二九
 ○紅葉重丸(烏帽子折) 下九七
 ○紅葉川(藤) 下四六
 ○紅葉狩(紅葉狩) 上四四
 ○紅葉の賀(源氏供養) 上四五
 同(須磨源氏) 下四三
 ○百千鳥囀る春は物毎に(東岸
 居士) 上四二
 同(西行櫻) 上三五
 ○文殊(卒都婆小町) 上五八

○道のへに清水ながるゝ柳かけ

○遊行柳 上三六〇

○通盛(通盛) 上四七六

○水島(景清) 上三八三

○同(龍) 下四八

○三瀬川(通小町) 上二五八

○同(松風) 上三三三

○同(船橋) 上四四五

○同(砧) 下三六

○近水樓臺先得月(芭蕉) 上五九

○躬恒(俊成忠度) 下三〇四

○三角柏(鵲) 上三二

○三つの車(葵上) 上七三

○御津の濱(蘆刈) 上七〇七

○水野の原(蘆刈) 上七〇四

○見てのみや人に語らん梅の花

○(雲林院) 上四三三

○みとのまぐはひ(鐵輪) 下三八

○御泥池(鐵輪) 下二六

○水無瀬川(蘆刈) 上七〇四

○同(生田) 下三七

○水無月祓(水無月祓) 下四三

○湊川(絃上) 下三八

○湊の大明神(大社) 下二〇

○南祭(放生川) 下四〇四

○源の義經(八島) 上四六

○源の頼光(大江山) 下二八五

○峯入り(谷行) 下二五

○美濃國(班女) 上二二

○身延(現在七面) 下五五

○身延山(梅枝) 上三四

○壬生の忠実(草子洗小町) 下二六四

○三保(盛久) 上六〇八

○三保が崎(羽衣) 上六八

○三保の浦(羽衣) 上六八五

○美保の關(舍利) 下三七

○三保の松原(羽衣) 上六八五

○三保の谷(景清) 上二六四

○三保の谷四郎(八島) 上四六

○御裳濯川(大原御幸) 上三三

○同(第六天) 下三九

○同(國栖) 下四七

○都鳥(隅田川) 上四三五

○明王鏡(皇帝) 上四七〇

○明惠法師(春日龍神) 上四三七

○宮崎(景清) 上二七七

○同(須磨源氏) 下四二

○都の富士(雷電) 下四九四

○深山木の其梢とは(實盛) 上二〇九

○深山には松の雪だに消えなく

○に(二人靜) 上三九二

○三芳野(百萬) 上五三二

○同(六浦) 下二七四

○同(吉野靜) 下三七〇

○同(胡蝶) 下四二七

○見る人もなき山里の櫻花(鞍馬天狗) 上三八三

○三輪(班女) 上二三

○見渡せば松の葉白き吉野山

○(二人靜) 上三九三

○見渡せば柳櫻を(西行櫻) 上三九

○三輪の里(三輪) 上五七〇

○三輪の杉(玉葛) 上三二

同(白髭) 上六〇一
 ○萬葉集(高砂) 上四
 同(船橋) 上四四
 ○萬葉の草子(草子洗小町) 下二六四
 ○萬歲樂(高砂) 上七
 同(難波) 上四〇
 同(關寺小町) 上五五三
 同(道明寺) 下元
 同(春榮) 下三七
 ○萬秋樂(代主) 下二〇八
 ○摩耶(春日龍神) 上四〇
 ○摩耶夫人(百萬) 上五五
 〇三浦介(殺生石) 上六三
 ○御影山(花筐) 上四八
 同(嵐山) 下六〇
 ○三笠の森(春日龍神) 上四三
 同(大佛供養) 下七六
 ○三笠の山(野守) 下二〇
 同(海士) 上三七

同(春日龍神) 上四八
 同(百萬) 上五二四
 同(野守) 下二〇
 同(大佛供養) 下二八〇
 同(谷行) 下一五六
 同(胡蝶) 下四一七
 ○三河守(關寺小町) 上五五一
 ○三河守範賴(大原御幸) 上二五
 ○三河國(千手) 上五三
 同(杜若) 上二八六
 ○御溝水(西王母) 下三三
 ○三返の翁(寢覺) 下二
 ○三上山(雷電) 下四九四
 ○三熊野(難波) 上三五
 同(鵠) 上二〇九
 同(俊寛) 上三二二
 同(船橋) 上四四三
 同(卷絹) 下七〇
 同(飛雲) 下四〇〇
 ○三國の九郎(熊坂) 下九
 ○三越路(山姥) 上四六

○御輿岡(右近) 上五三八
 ○三島(放下僧) 下三三
 ○三島の里(春榮) 下二八
 ○三島の大明神(大社) 下二〇
 ○見ずもあらず見もせぬ人の(右近) 上五三七
 ○御祓川(賀茂) 上三〇六
 同(水無月祓) 下四五三
 ○彌陀一教(誓願寺) 上二三三
 ○御堂關白(東北) 下五七
 ○御嶽(卷絹) 下七三
 ○御嶽精進(牛部) 下六三
 ○彌陀賴む人は雨夜の(百萬) 上五一
 ○御手洗川(班女) 上二三
 同(水無月祓) 下四三三
 ○道成卿(道成寺) 上六九三
 ○陸奥(善知鳥) 上六三一
 同(大江山) 下三八八
 ○陸奥の卒都の濱なる呼子鳥(善知鳥) 上六三三
 ○陸奥の忍ぶもちずり(錦木) 上六三

- 法性坊(雷電) 下四九四
 ○法勝寺(俊寛) 上三三三
 ○佛御前(佛原) 上六六六
 ○佛刀自(佛原) 上六二七
 ○佛の原(佛原) 上六二五
 ○火闌降命(玉井) 上三七一
 ○ほのゝと明石の浦(草子
 洗小町) 下二六四
 ○火々出見尊(玉井) 下二七一
 同(和布刈) 下二〇五
 ○梵天王(舍利) 下四二一
 ○母衣(夜討曾我) 上四二三

- 籬が島(融) 上二九
 同(善知鳥) 上六三三
 ○蒔かなくに何をたれとて(草
 子洗小町) 下二六三
 ○卷絹(卷絹) 下七〇
 ○槇の島(頼政) 上七三
 ○牧野小次郎(放下僧) 下三六一

- 牧野左衛門(放下僧) 下三六一
 ○牧野禪僧(放下僧) 下六一
 ○眞木柱(源氏供養) 上四三三
 ○眞葛が原(隅田川) 上四三三
 ○増尾(安宅) 上五七五
 同(吉野靜) 下三七〇
 ○増尾十郎權の頭兼房(攝待) 下四八一
 ○増尾太郎種直(春榮) 下二二七
 ○俣野(七騎落) 下三三三
 ○松が崎(氷室) 上五〇五
 ○松風(松風) 上三七七
 ○松坂(蟬丸) 上五九四
 同(盛久) 上六〇八
 同(烏帽子折) 下二八九
 ○松島(船橋) 上四三三
 同(攝待) 下四七七
 ○松島や小島の海士の(松風) 上三九
 ○松の山家(松山鏡) 下二七六
 ○松の尾(融) 上二二
 同(善界) 上五四
 同(百萬) 上五三五

- 松本(自然居士) 下五七七
 同(繪馬) 下五〇〇
 ○松蟲(松蟲) 下四三三
 ○松浦(夕顔) 上四二七
 同(籠太鼓) 下三七三
 ○松浦湯(江口) 上一八
 同(白樂天) 上一〇三
 同(玉葛) 上一二四
 同(女郎花) 上四二
 同(唐船) 下六六一
 ○松浦川(籠太鼓) 下三七七
 ○松浦佐用姫(七騎落) 下三三五
 ○松浦の里(女郎花) 上五四一
 ○松若(木賊) 上七三五
 同(谷行) 下一五三
 ○松井田(鉢木) 上六八四
 ○萬里小路中納言(大原御幸) 上二八
 ○窓梅北面雪封寒(鉢木) 上六七八
 ○まなごの庄司(道成寺) 上六九五
 ○無目籠(玉井) 上三七三
 ○眞野の入江(竹生島) 上一七〇

伏屋の森(木賊) 上七二
 ○豐前國(弓八幡) 上六〇
 ○豐前の禪師(春榮) 下三六
 ○豐前坊(鞍馬天狗) 上三八三
 ○傳太子(輪藏) 上七三
 ○二上山(當麻) 上三六四
 ○二見の浦(松風) 上三九
 同(第六天) 下三九
 ○二見の浦の神職(歌占) 下四八
 ○二見の太夫渡會(歌占) 下四〇
 ○二本の杉(玉葛) 上二三
 ○補陀洛山(玉葛) 上二三
 ○補陀落の南の岸(采女) 上二五
 ○不動明王(谷行) 下二八
 ○藤戸の渡り(藤戸) 上二六
 ○藤の裏葉(源氏供養) 上四三
 ○藤の森(融) 上三一
 ○藤袴(源氏供養) 上四三
 ○藤原興範(檜垣) 上四二
 ○藤原興範(須磨源氏) 下四二
 ○佛舍利(舍利) 下三七

○舟橋(船橋) 上四四
 ○舟競ふ堀江の川の(隅田川) 上四五
 ○不破の關(朝長) 上二四
 ○普門品(雷電) 下四七
 ○豐後國(夕顔) 上四七
 ○豐後の次郎(春榮) 下三六
 ○文屋康秀(關寺小町) 上五一
 ○不老門(鶴龜) 下二一
 ○布留の神杉(谷行) 下二八
 ○古屋五郎(夜討曾我) 上四五
 ○古道(遊行柳) 上二五
 ○武烈天皇(花筐) 上四五
 ○平安城(代主) 下二六
 ○平判宮康賴(俊寛) 上三一
 ○瓢箪屢空草滋顏淵巷(半菰) 下二二
 ○卞和の玉(江島) 下二一
 ○辨慶(安宅) 上五五
 同(攝待) 下四六
 辨才天(竹生島) 上二二

同(寢覺) 下六
 ○變成男子(梅枝) 上三七
 同(碇潜) 下三五
 ○遍昭(雲林院) 上四三
 ○遍昭僧正(西行櫻) 上三三
 ○辨の藏人(碇潜) 下三九
 同(寢覺) 下六
 ○寢奴(殺生石) 上六四
 ○法成寺(俊寛) 上三三
 ○法然上人(生田) 下三六
 ○蓬萊界(江島) 下七
 ○蓬萊宮(楊貴妃) 上二五
 ○蓬萊山(鶴龜) 下二一
 ○蓬萊の舞(百萬) 上三三
 同(鸚鵡小町) 上三六
 同(吉野靜) 下三六
 ○北庭樂(放生川) 下四九
 ○北陸道(安宅) 上五八
 ○法華經(現在七面) 下五七
 ○星月夜(千手) 上五三

秀衡(錦戸) 下三七八
 秀行(春日龍神) 上四〇
 人商人(隅田川) 上四三三
 人の親の心は闇に(隅田川) 上四三三
 人丸(景清) 上三七七
 同(草子洗小町) 下二六四
 同(俊成忠度) 下三〇四
 一人武者(土蜘蛛) 下二三五
 同(大江山) 下二八五
 檜原(浮船) 上三一
 同(三輪) 上五九
 雲雀山(雲雀山) 下四一
 響の灘(玉葛) 上二四
 氷見の江(藤) 下四六
 氷室山(氷室) 上五〇四
 氷室守(氷室) 上五〇四
 貧家親知少身賤故人疎(檜垣) 上四八一
 兵衛の佐(朝長) 上二八〇
 兵衛佐頼朝(七騎落) 下三一
 兵部卿の宮(淨船) 上三三

平等院(頼政) 上七四
 百寛山姥(山姥) 上四九五
 百萬(百萬) 上五三
 白蓮社(三笑) 下四三
 譬喻品(東北) 上五七
 鶴越(景清) 上三八四
 同(通盛) 上四八
 同(攝待) 下四八一
 比良(鞍馬天狗) 上三八二
 平泉(船橋) 上四三
 平岡(采女) 上二五〇
 蛭子の浦(雲林院) 上四三
 晝の間(雷電) 下四九
 ひなりの日(繪馬) 下五〇二
 風俗(蟻通) 上三四
 浮雲(放下僧) 下三六
 深草の少將(卒都婆小町) 上六〇
 同(通小町) 上一九
 同(土軍) 下四七

深草山(融) 上三一
 同(采女) 上一四九
 深澤(江島) 下一〇
 吹上の浦(淡路) 下三五
 福島(船辨慶) 上五三
 梟鳴松桂枝狐藏蘭菊叢(殺生石) 上六四
 普賢菩薩(江口) 上一〇
 房前的大臣(海士) 上三七
 巫山の雲(夕顔) 上四二八
 富士(梅枝) 上二六
 同(富士太鼓) 上四六三
 富士の裾野(小袖曾我) 上一六一
 同(夜討曾我) 上四〇九
 富士の妻(梅枝) 上二四
 富士の嶺(盛久) 上六〇八
 富士太郎(鞍馬天狗) 上三八三
 伏見(放生川) 下四〇四
 伏見野(頼政) 上七三
 同(融) 上一三一
 伏見の里(金札) 下二八三

○萬仞得名云瀑布(三笑) 下四三
 ○班足太子(殺生石) 上六四
 ○榮特(卒都婆小町) 上五八
 ○般若臺(善界) 上五二
 ○般若の船(項羽) 下八八
 ○苑蟲(白樂天) 上二二
 ○萬里好山雨乍斂(羽衣) 上六五
 ○早輶の浦(旋潛) 下三七
 ○早輶の沖(大原御幸) 上二五
 ○早輶の明神(和布刈) 下二三
 ○波羅奈國(一角仙人) 下四二
 ○波羅門僧正(卷絹) 下七三
 ○霸陵原(江島) 下七
 ○播磨湯(賀茂) 上三三
 ○同(水無月祓) 下五一
 ○春霞立つを見捨てて行く雁は
 (雲雀山) 下一四
 ○遙見人家有花(鞍馬天狗) 上三八
 ○同(雲林院) 上四三
 ○春來遍是桃花(草子洗小町) 下二九
 ○春の夜の闇はあやなし梅の花

(東北)

ヒ

○日向(須磨源氏) 下四二
 ○同(歌占) 下四八
 ○日向國(阿漕) 上二六
 ○同(景清) 上三七
 ○比叡山(兼平) 上四三
 ○同(浮船) 上三四
 ○同(春日龍神) 上四九
 ○同(善界) 上五一
 ○同(大江山) 下二五
 ○同(雷電) 下四九
 ○檜垣の女(檜垣) 上四八
 ○東山(熊野) 上三五
 ○同(西行樓) 上三五
 ○同(自然居士) 上五五
 ○同(舍利) 下三七
 ○同(小鍛冶) 下四八
 ○引かぬ弓はなさぬ矢(放下僧) 下三六

上五九

○光君(夕顔) 上四九
 ○光源氏(野宮) 上四七
 ○同(住吉詣) 下一四
 ○光源氏の物語(浮船) 上三三
 ○疋田の小三郎(禪師曾我) 下一六
 ○日暮殿(鳥追舟) 下四六
 ○日暮の里(鳥追舟) 下四八
 ○彦山(大江山) 下二六
 ○肥後國(高砂) 上一
 ○同(檜垣) 下四八
 ○膝丸(土蜘蛛) 下三三
 ○美人草(頂羽) 下八七
 ○毘沙門堂(西行櫻) 上三三
 ○日高川(道成寺) 上六四
 ○日高の寺(道成寺) 上六二
 ○常陸帶(櫻川) 上四九
 ○常陸國(櫻川) 上四七
 ○常陸坊(安宅) 上五七
 ○左折の烏帽子(烏帽子折) 下一九
 ○羊の歩み隙の駒(砧) 下三六
 ○秀衡(安宅) 上五八

同(關寺小町)

上五五四

同(蘆刈)

上七二〇

同(雲雀山)

下一四三

○八相(蟻通)

上二四二

○八相成道(龍田)

上四〇五

○波斯彌陀尊者(小鍛冶)

下二四七

○八大龍女(絃上)

下三三三

○八大龍王(白樂天)

上二〇六

同(春日龍神)

下四四二

同(岩船)

下二九三

○八難(江口)

上一九

○跌難陀龍王(春日龍神)

上四四二

○八方拂ひ(烏帽子折)

下一九二

○初春のあした毎(白樂天)

上二〇五

○初瀬(井筒)

上七九

同(三井寺)

上八九

同(浮船)

上三三二

同(飛雲)

下四〇二

○初瀬川(玉葛)

上二二

○初瀬寺(玉葛)

上二三

○初瀬の紅葉(代主)

下一五

○枝頭(難波)

上四〇

○枝頭の舞(蟬丸)

上五九三

○鳩の杖(放生川)

下四〇八

○鳩の嶺(弓八幡)

上六六八

○花新開日初陽潤(雲林院)

上三三

○花重れ(烏帽子折)

下一九七

○花筐(花筐)

上四九九

○花笑檻前聲未聽(西行櫻)の

上三九

○花子(班女)

上二二

○花咲かば告げんといひし

上三八〇

(鞍馬天狗)

○花明上苑輕軒馳九陌之塵(右近)

上五九

○花園(白髭)

上六〇一

○花散る里(源氏供養)

上四三三

○花散れる水のまに(櫻川)

上四八八

○花色如蒸栗(女郎花)

上五三

○花の供養(半菰)

下一六一

○花の精(西行櫻)

上三九

○花下忘歸因美景(櫻川)

上四九一

同(右近)

上五七

同(吉野天人)

下一七四

同(松蟲)

下四三三

○花は根に鳥は古巢に(籠)

下一五一

○花守(女郎花)

上五三

○花若(柏崎)

上八八

同(望月)

下三三

同(鳥追舟)

下四六

○破圯の返し(烏帽子折)

下一九七

○帚木(隅田川)

上四二八

同(源氏供養)

上四三三

同(木賊)

上七二〇

○柞の森(小袖曾我)

上一六三

同(大佛供養)

下一八〇

○濱市(蘆刈)

上七〇五

○濱名の橋(盛久)

上六〇八

○樊於期(咸陽宮)

上三九五

○樊噲(夜討曾我)

上四一三

○反魂香(花筐)

上四六一

同(松山鏡)

下二七八

○盤渉(絃上)

下三一

○憲清(阿漕) 上二九
○教經(景清) 上二八
同(大佛供養) 下二九
○範賴(大原御幸) 上三五

八

○誹諧歌(鸚鵡小町) 上三五
○折梅花而插頭(弱法師) 下四三
○廢帝天皇(當麻) 上三七
○望雲騷(項羽) 下八七
○放下僧(放下僧) 下六三
○伯耆坊(鞍馬天狗) 上三三
○判官(二人靜) 上三九
同(船辨慶) 上五七
同(忠信) 下八三
同(吉野靜) 下三七
同(錦戶) 下七六
同(攝待) 下九一
○寶劍(碓潛) 下二八
○寶山(逆矛) 上二五
○方士(楊貴妃)

○保昌(羅生門) 下二三
○放生會(放生川) 下四六
○放生川(女郎花) 上五五
○彭祖(養老) 上二九
同(俊寛) 上三三
○彭澤の令(三笑) 下四六
○博多(龍虎) 上六六
同(藍染川) 下一三

○博多の海(和布刈) 下二五
○萩原院(富士太鼓) 上六三
○博雅の三位(蟬丸) 上五五
○白居易(天鼓) 上九四
○百濟國(難波) 上三六
○白桃(昭君) 下五一
○白陽(鵜飼) 上二九
○白樂天(白樂天) 上二一
○伯良(羽衣) 上六五
○羽黑山(葛城) 上三八
同(野守) 下一九
同(飛雲) 下四〇
同(攝待) 下八一

○馬鬼原(楊貴妃) 上二〇
○箱崎(夕顔) 上四七
同(唐船) 上六六
○箱根(班女) 上二三
同(禪師曾我) 下一六
○箱根山(盛久) 上六八
○箱王(小袖曾我) 上一六
同(望月) 下三八

○大師寺(道明寺) 下三六
○波止土濃(兼平) 上四三
同(白髭) 上六三
○土師の里(西王母) 下四四
○橋本(盛久) 上六八
○芭蕉の精(芭蕉) 上五一
○秦氏(賀茂) 上三七
○婆稚阿脩羅王(春日龍神) 上四一
○八邪(誓願寺) 上三五
○八月九月正長夜(砧) 下三五
○八幡山王權現(大江山) 下二九
○八幡太郎義家(烏帽子折) 下一九
○羽束師の森(三井寺) 上九一

鳴海湯(盛久)

上六八

○鳴尾の沖(高砂)

上六六

二

○西河の瀧(二人靜)

上二六

○錦木(錦木)

上六五

○錦木はたてながらこそ(錦木)

上六六

○錦木は千束になりぬ(錦木)

上六六

○錦塚(錦木)

上六五

○錦戸太郎(錦戸)

下三七

○錦の濱(安達原)

下二九

○織錦機中已辨相思字(吳服)

上三一

○尼上の嶽(常麻)

上三八

○西山(西行櫻)

上三五

○西山本(車僧)

下二九

○西の大寺(百萬)

上五二

○西の宮(吳服)

上三七

○二十五有(楊貴妃)

上二九

○二十五菩薩(誓願寺)

上三五

○二十八宿(鐵輪)

下二八

○新田四郎(夜討曾我)

上四一四

○二條の后(雲林院)

上四三

○二の宮(淡路)

下三七

○鳴の海(竹生島)

上二七〇

○同(源氏供養)

上四九

○同(江島)

下二八

○同(巴)

下五二

○仁德天皇(氷室)

上五〇四

○同(蘆刈)

上七〇七

○仁和寺(經政)

下四一

○如意が嶽(鞍馬天狗)

上三八三

○同(善界)

上五三

○女御(戀重荷)

下三〇六

○女院(大原御幸)

上三二六

○仁王會(雷電)

下四九四

○二位殿(大原御幸)

上三二六

○同(知章)

下二九八

○同(碇潛)

下二九一

○同(碇潛)

下二九一

○同(碇潛)

下二九一

○鵠(鵠)

上三一

木

○寢覺の床(寢覺)

下一

○念佛三昧(常麻)

上三六七

○閨の扇(夕顔)

上四三〇

○同(梅枝)

上四三〇

○野上の宿(班女)

上二二

○軒端の梅(白樂天)

上二〇四

○同(梅枝)

上三八

○同(東北)

上五八六

○後瀬(氷室)

上五〇三

○祝詞(住吉詣)

下二五〇

○能登守教經(大原御幸)

上三三三

○同(景清)

上三八三

○同(通盛)

上四七八

○同(碇潛)

下三八九

○同(攝待)

下四八三

○野間の内海(朝長)

上二八〇

○野守の翁(野守)

下二〇

○野守の鏡(野守)

下二〇

○野守の鏡(野守)

下二〇

○渚の森(蘆刈) 上七〇四
 ○泣く涙雨と降らなん(船橋) 上四七
 ○歎くとも戀ふとも逢はん(定家) 上三九一
 ○夏越の祓(水無月祓) 下四五一
 ○梨壺(雷電) 下四九六
 ○梨壺の女御(絃上) 下三三三
 ○奈須野の原(殺生石) 上四〇〇
 ○那智(安達原) 下二九八
 ○夏の日になるまで消えぬ(氷室) 上五〇六
 ○夏箕川(嵐山) 下六〇
 ○菜摘川(二人靜) 上三九二
 同(國栖) 下四八九
 ○菜摘女(二人靜) 上三九三
 ○七つの道(代主) 下一六
 ○七面の池(現在七面) 下五〇八
 ○何事のおはしますかは(巴) 下五三
 ○名にしおはどいざ言問はん(隅田川) 上四四
 ○名にめでて折れるばかりぞ(女)

郎花
 ○難波(歌占) 上五四
 ○難波湯(鵝) 下四六
 同(吳服) 下三〇九
 ○難波津(蘆刈) 上三七七
 ○難波津に咲くやこの花冬こも 上二〇
 ○難波津に咲くやこの花冬こも 上二
 同(雲林院) 上四三
 同(蘆刈) 上二〇
 ○難波寺(三井寺) 上八
 同(弱法師) 下三三
 ○難波の蘆(蘆刈) 上七六
 ○難波津の歌(關寺小町) 上五九
 ○難波の梅(難波) 上三
 ○難波の浦(難波) 上三
 同(蘆刈) 上七三
 同(弱法師) 下三三
 ○難波の君(難波) 上三
 ○難波の里(難波) 上三
 ○難波の皇子(蟬丸) 上五五
 ○南山(三笑) 下四六

○南瞻僧伽陀國(小鍛冶) 下四七
 ○南瞻部州(白髭) 上六〇三
 ○難陀龍王(春日龍神) 上四一
 ○南陽(枕慈童) 下三九七
 ○奈良坂(千手) 上四三
 同(采女) 上一四九
 同(春日龍神) 上四九
 ○奈良坂の兒の手柏(百萬) 上五四
 ○奈良坂や兒の手柏(雲雀山) 下一四五
 ○奈良の天子(草子洗小町) 下二六五
 ○奈良の都(龍田) 上四〇三
 同(雲雀山) 下一四六
 ○雙の岡(春日龍神) 上四七
 ○成經(俊寛) 上三三
 ○業平(井筒) 上七九
 同(鸚鵡小町) 上三六
 同(隅田川) 上四二
 同(飛雲) 下四〇一
 同(水無月祓) 下四三
 ○鳴るは瀧の水(安宅) 上五八
 ○鳴海湯(松風) 上三九

○常世の國(雲雀山)

下四三

○土佐坊(七騎落)

下三三

○土佐坊正尊(正尊)

下六四

○年ふれば我黒髪も(檜垣)

上四八一

○年ふれば齡は老いぬ(小鹽)

上六二六

○富島の磯(絃上)

下四三八

○年を経て花の鏡と(櫻川)

上四九三

○兜率天(代主)

下二八

○都卒の内院(國栖)

下四九二

○戸無瀬(賀茂)

上三八

○同(西行櫻)

上三三〇

○同(嵐山)

下五九

○刀奈美の關(藤)

下四六六

○砥並山(山姥)

上四九六

○利根信俊(放下僧)

下三六一

○鳥羽(融)

上三二

○同(放生川)

下四〇五

○鳥羽の戀塚(卒都婆小町)

上五九

○同(住吉詣)

下一四九

○鳥羽の院(殺生石)

上四三三

○飛梅(老松)

上六八

○土肥次郎(七騎落)

下三二

○飛火の野守(春日龍神)

上四一

○同(野守)

下二二

○遠江(千手)

上五

○遠江國(熊野)

上三五〇

○遠平(七騎落)

下三三

○融の大臣(融)

上二六

○同(夕顔)

上四一九

○燈暗數行虞氏涙(千手)

上五

○同(蟻通)

上三六

○朝長(朝長)

上二七四

○友野里(鉢木)

上六七四

○知盛(知盛)

下二九五

○巴(巴)

下五

○外山(龍田)

上四〇三

○豐蘆原(小銀治)

下四七

○豐蘆原の國津神(善界)

上五一〇

○豐玉姬(玉井)

上二七四

○同(和布刈)

下二五

○豐成(雲雀山)

下一四二

○豐明(五節の舞(杜若))

上二八八

○豐明の節會(卒都婆小町)

上六〇

○同(關寺小町)

上五三

○鳥追舟(鳥追舟)

下四三八

○鳥宿池中樹僧敲月下門(融)

上三九

○同(東北)

上五八八

○鳥邊山(熊野)

上三五五

○鳥屋の大明神(大社)

下二二〇

ナ

○内侍所(碇潛)

下三九一

○長江の里(藤)

下四六六

○仲國(小督)

下一〇三

○中務賴澄(藍染川)

下一三八

○長門の浦(碇潛)

下三八七

○長門國(清經)

上一四六

○同(大原御幸)

上二二五

○同(碇潛)

下三六

○長能(高砂)

上五

○長柄の橋(難波)

上三五

○同(弱法師)

下三三五

○長岡(熊野)

上二五三

ながら(半部)

○出羽國(鸚鵡小町)

○傳教大師(兼平)

○天鼓(天鼓)

○天狗(飛雲)

○天神七代(玉井)

同(九世戸)

○天照皇大神宮(花筐)

同(三輪)

同(俊成忠度)

同(碓潛)

○天台山(兼平)

同(春日龍神)

同(善界)

○天智天皇(土車)

○天女(賀茂)

同(寢覺)

同(西王母)

同(國栖)

○天女の舞(吉野天人)

同(大社)

下二六三

上三三二

上四三

上九三

下四〇〇

上三七一

下二二

上四五九

上五七三

下三〇四

下三九一

上四三

上四三九

上五一

下四七〇

上三〇九

下一

下三四

下四八七

下二五

下二二

○天人(羽衣)

○天人の五衰(羽衣)

○天の濃漿(邯鄲)

○天満大自在(雷電)

○天武天皇(國栖)

○轉妙法輪(當麻)

○典藥頭(土蜘蛛)

○天龍八部(海士)

○天王寺(江口)

同(梅枝)

同(弱法師)

○照日の神子(葵上)

○照日の前(花筐)

ト

○東岸居士(東岸居士)

○東岸西岸之柳遅速不同(東岸居士)

居士

○東光坊(安達原)

○東大寺(安宅)

○東方降三世明王(安達原)

上六八六

上六八七

上六八六

下四九八

下四八七

上三六九

下三三三

上三七八

上一五

下二六

下三〇

上七三七

下四五五

上三九

上四〇〇

上三九八

上五七八

上三〇三

同(船辨慶)

同(道成寺)

同(葵上)

同(飛雲)

○東方朔(東方朔)

○東北院(大會)

○富樫(安宅)

○榊尾(春日龍神)

○時風(春日龍神)

○常磐(鞍馬天狗)

○常磐の里(柏崎)

○常磐腹(烏帽子折)

○時致(小袖曾我)

同(夜討曾我)

○時守の打ちます鼓(籠太鼓)

○感時花濺(俊寛)

○木賊刈る園原山の木の間より

(木賊)

○徳又迦龍王(春日龍神)

○渡口郵船風靜出(船辨慶)

○常世の國(楊貴妃)

上五三〇

上六九四

上七三一

下二五

下二五

上五六五

上五七四

上四三七

上四四〇

上三八二

上一九二

下一九二

上一六一

上四一〇

下三七五

上三四

上七二〇

上四一

上五三一

上一六

○月やあらぬ春や昔の(雲林院)

上四四

同(小鹽)

上六三

○月讀の明神の御影(繪馬)

下五〇三

○筑紫(大江山)

下二六六

○筑紫湯(女郎花)

上五四一

○筑紫の海(白樂天)

上二〇三

○筑紫人(藍染川)

下二二

○繼信の母(攝待)

下四七七

○筑波嶺(善知鳥)

上六三九

○筑波の何某(放生川)

下四〇四

○筑波山(難波)

上三八

同(櫻川)

上四八八

○作り山伏(安宅)

上五七四

○闘鷄の氷(氷室)

上五〇五

○津田の入江(氷室)

上五〇三

○土屋の三郎(盛久)

上六〇七

同(七騎落)

下三三

○土も木もわが大君の國なれば

(土車)

下四七三

○筒井筒井筒にかけし(井筒) 上八二

○筒井淨妙(賴政)

上七七

○包めども袖に溜らぬ白玉は(關

寺小町)

上五五一

○綱(羅生門)

下二〇

同(大江山)

下二八五

○繩麻呂(藤)

下四七

○常よりも春べになれば(櫻川)

上四九〇

○津の國(高砂)

上三

同(江口)

上二五

同(松風)

上三二七

同(海士)

上三七三

同(船辨慶)

上五三八

同(女郎花)

上五四一

同(蘆刈)

上七〇三

同(岩船)

下二九二

同(生田)

下二五七

同(絃上)

下四七

同(須磨源氏)

下四二

○頭北面西右脇臥(白髭)

上六〇四

○津守の浦(佳吉詣)

下五一

同(岩船)

下二九三

○貫之(融)

上二二〇

同(櫻川)

上四九〇

同(氷室)

上五〇六

同(女郎花)

上五四六

同(東北)

上五八八

○鶴龜(鶴龜)

下二〇二

○劍降し(烏帽子折)

下一九七

○鶴の林(西行櫻)

上三三〇

○鶴若(攝待)

下四七九

テ

○定家(忠度)

上二四六

○定家葛(定家)

上三八九

○定家卿(定家)

上三八七

○帝王(東方朔)

下二二三

同(鸞)

下三八

○手越(千手)

上四八

○手塚太郎光盛(實盛)

下二二

○鐵札(鶉飼)

下三三

○手に取ればたぶさに穢るたて

同(九世戸)

下二

○團三郎(夜討曾我)

上四二

同(禪師曾我)

下二五

○彈正の大弼(小督)

下二〇三

○檀持山(大原御幸)

上二七

○壇の浦(碓渚)

下三九

○丹波國(大江山)

下二五

○丹波少將成經(俊寛)

下三一

○爲相(六浦)

下二七

○爲義(七騎落)

下三三

○太郎坊(善界)

上五一

同(花月)

下九

同(車僧)

下二七

○垂井(熊坂)

下七

○誰謂春色從東到(熊野)

上二五

○誰謂花不語(雲林院)

上四三

チ

○千方(土車)

下四七

○千賀の壺籠(融)

上二八

同(善知鳥)

上六五

同(絃上)

下四九

○力をも入れずして天地を動かし

(繪馬)

下五〇三

○竹生島(竹生島)

上六九

○地神五代(淡路)

下三六

○地神四代(玉井)

上二七

○地神二代(九世戸)

下二

○地主權現(田村)

上八

○地主の櫻(田村)

上九

同(西行櫻)

上三五

同(放下僧)

下三六

○千鳥(隅田川)

上四五

○持法緊那羅王(春日龍神)

上四一

○陳氏(松山鏡)

下六一

○鎮西(七騎落)

下三三

○千本の櫻(西行櫻)

上三九

同(嵐山)

下五

同(吉野天人)

下七

○長歌(蟻通)

上四〇

同(鸚鵡小町)

上五五

○張儀(江島)

下二

○聽我說者得大智惠(善界)

上五四

○長生殿(鶴龜)

下三二

○長生殿裏春秋富(養老)

上三七

同(邯鄲)

上三六

○張良(鞍馬天狗)

上三八

同(夜討曾我)

上四一

同(張良)

上二五

○中將姬(當麻)

上三七

同(雲雀山)

下四一

○女英(籠太鼓)

下三六

○勅使(天鼓)

上九

同(養老)

上三五

同(寢覺)

下六

同(正尊)

下七〇

○徐市(江島)

下七

ツ

○月落烏鳴霜滿天(三井寺)

上九〇

同(道成寺)

上六九

○月の夜神樂(右近)

上五八

○月は洩れ雨は溜れと(雨月)

下四七

(藤)

○太宰府(檜垣)

下四七
上四八一

○手力雄の尊(繪馬)

下五〇四

○但島守經政(通盛)

上四七九

○田代(道明寺)

下三四

同(七騎落)

下三三

○たゞこと歌(鸚鵡小町)

上三六

○糺(班女)

上二三

同(代主)

下二六

○糺の森(夕顔)

上四二七

○只頼め標茅が原の(船辨慶)

上三二

同(藍染川)

下二四〇

○忠信(吉野靜)

下三六九

同(攝待)

下四七九

○裁ち縫はぬ衣著し人も(室君)

下三六五

○橘道成(小鍛冶)

下二四三

○橘の諸兄(草子洗小町)

下二六五

○立ち別れいなばの山の峯に

上三四

生ふる(松風)

下四〇一

○龍田(飛雲)

上三三

○龍田(飛雲)

下四〇一

○龍田川(龍田)

上四〇三

同(逆矛)

下二五

○龍田川紅葉亂れて(龍田)

上四〇四

○龍田川紅葉を閉づる(龍田)

上四〇五

○龍田の里(逆矛)

下二六

○龍田の明神(逆矛)

下二五

○龍田の山(逆矛)

下二五

同(知章)

下二九七

○龍田姫(龍田)

上四〇六

○龍口明神(江島)

下九

○立山(大江山)

下二八八

○立山禪定(善知鳥)

上六二二

○七夕祭(關寺小町)

上四八

○谷行(谷行)

下二五七

○谷河に風のかけたるしがらみ

上六三

は(紅葉狩)

上六三

○頼めた袖ふれ馴れし(花筐)

上四六

○田原又太郎忠綱(賴政)

上七

○平の都(金札)

下二八三

○平宗盛(熊野)

上三五〇

○平知盛(船辨慶)

上五三

○玉江の橋(山姥)

上四九五

○玉葛(源氏供養)

上四三

○玉葛の内侍(玉葛)

上二三

○神傷山行深(芭蕉)

上五一七

○玉島河(鵜飼)

上三

同(國栖)

下四九〇

○玉津島(蟻通)

上三三

同(鸚鵡小町)

上三六

同(班女)

上二三

○玉津島の明神(草子洗小町)

下二六五

○玉の井(玉井)

上二七三

○玉穗の都(花筐)

上四七

○玉藻の前(殺生石)

上六四〇

○玉依姫(玉井)

上二七四

○田簀の島(蘆刈)

上七〇八

○手向草(水無月被)

下四五五

○短歌(蟻通)

上二四〇

同(鸚鵡小町)

上三五五

○淡海公(海士)

上三七四

○丹後國(氷室)

上五〇三

同(正尊) 下六
 〇大師坊(大江山) 下二八七
 〇帝釋天(舍利) 下二四二
 〇大神宮(第六天) 上三八
 〇大臣(咸陽宮) 上三九三
 同(逆矛) 上三
 同(鶴龜) 下二〇一
 同(鸛) 下三八
 〇太真殿(楊貴妃) 上二六
 〇大山(大江山) 下二八七
 〇大天狗(鞍馬天狗) 上三三二
 〇大納言の局(大原御幸) 上二六
 〇大念佛(百萬) 上五二
 〇提婆(卒都婆小町) 上五
 〇大佛供養(大佛供養) 下二七
 〇大佛殿(大佛供養) 下二八〇
 〇太平樂(富士太鼓) 上四六七
 〇當麻寺(當麻) 上三六四
 〇當麻の曼陀羅(當麻) 上三六七
 〇松明の占手(烏帽子折) 下二九五
 〇大物の浦(船辨慶) 上五八

〇第六天の魔王(第六天) 下三〇
 〇陶淵明(木賊) 上七三
 同(三笑) 下四三
 〇道成寺(道成寺) 上六九
 〇陶朱公(船辨慶) 上五二
 〇道明寺(道明寺) 下二九
 〇武内の神(放生川) 下四八
 〇高倉院(小督) 下二二
 〇高き屋に登りて見れば煙た
 づ(難波) 上三七
 〇高砂の浦(高砂) 上二
 〇高砂の松(高砂) 上三
 〇高師山(盛久) 上六八
 〇高瀬の四郎(烏帽子折) 下二五
 〇高瀬舟(清經) 上一五
 〇高橋權の頭(春榮) 下二七
 〇高間の寺(白樂天) 下二四
 〇高天の原(葛城) 上三三
 同(繪馬) 下五四
 〇高間の山(小袖曾我) 上一三
 同(花筐) 上四八

同(代主) 下二六
 同(花月) 下九
 同(谷行) 下二五
 〇高安の里(井筒) 上八
 同(弱法師) 下四〇
 〇高安の通俊(弱法師) 下四五
 〇高雄(飛雲) 下四一
 〇高雄山(善界) 上五三
 同(車僧) 下二七
 〇瀧祭の神(龍田) 上四七
 同(逆矛) 下二八
 〇涿鹿(賴政) 上五
 同(籠) 下五
 〇多氣の都(野宮) 上四八
 同(第六天) 下三八
 〇竹田(融) 上三一
 〇田子の浦(融) 上三一
 同(盛久) 上六八
 同(絃上) 下四九
 〇多祢浦(藤) 下四六
 〇多胡の浦や汀の藤の咲きしより

○瀬戸(放下僧)

下三三

○蟬丸(蟬丸)

下五〇

同(望月)

下三六

同(絃上)

下三五〇

○善光寺(柏崎)

下一九

同(山姥)

下四九五

同(道明寺)

下三六

同(藤)

下四六

同(土車)

下四七〇

○千載集(忠度)

上二四七

○千秋樂(高砂)

下七

同(富士太鼓)

上四六七

同(道明寺)

下三九

○千手觀音(田村)

上一四

○千手の前(千手)

上四八

○千手陀羅尼(雷電)

下四九

○先達(谷行)

下一五

○旋頭歌(蟻通)

上二四〇

同(鸚鵡小町)

上三五

○前途程遠馳思於雁山之暮雲

(俊成忠度)

下三二

○施陀夫人(一角仙人)

下四三九

○千滿(三井寺)

下九〇

○芹生の里(大原御幸)

下三〇

ソ

○僧正が谷(鞍馬天狗)

下三七九

○僧正遍昭(女郎花)

下四三

同(繪馬)

下五〇三

○蒼苔路滑僧歸寺紅葉(項羽)

下八五

○曾我の里(禪師曾我)

下一六

○曾我十郎祐成(小袖曾我)

上一六

同(夜討曾我)

下四〇九

○足疾鬼(舍利)

下三八

○祖慶官人(唐船)

上六六〇

○楚國(邯鄲)

上六四

○素盞鳴尊(第六天)

下三一

同(草子洗小町)

下六九

同(俊成忠度)

下三〇四

○素性法師(雲林院)

上四三

○帥の阿闍梨(谷行)

下一五

○袖ひちて結びし水の(氷室)

上五〇六

○卒都の濱(善知鳥)

上二〇

○衣通姫(關寺小町)

上五五〇

同(草子洗小町)

下六五

○翫其磧鑠不窺玉淵者(天鼓)

上九六

同(咸陽宮)

上三九六

○園原や伏屋に生ふる(箱崎)

下一九五

同(木賊)

下七二

○園原や(木賊)

下七九

○楚畔の竹(夕顔)

下四八

○蘇武(千手)

下四九

同(花筐)

下四七

同(砧)

下三四

○尊性(道明寺)

下三六

○染寺(當麻)

下三六

○染殿の井(當麻)

下三六

○驚破霓裳羽衣の曲(楊貴妃)

下二八

タ

○第一第二絃索々(蟬丸)

下五九四

同(經政)

下四四

○泰山府君(花筐)

下四六一

同(松蟲)	下四三
同(雨月)	下四六
○住の江の松(高砂)	上三
○住吉(高砂)	上三
同(梅枝)	上三五
○住吉の浦(岩船)	下二九
○住吉の神(白樂天)	上二六
○住吉の神主(住吉詣)	下二八
○住吉明神(雨月)	下四九
○磨針太郎(熊坂)	下九
同(烏帽子折)	下九五
○駿河次郎(安宅)	上五七
○駿河舞(羽衣)	上六八
○垂仁天皇(江島)	下一〇
○季武(羅生門)	下二〇
同(大江山)	下二五
○末摘花(源氏供養)	上四三
○末の松山(班女)	上二七
同(砧)	下三六

セ

○瀟湘(雨月)	下四六
○小水(芭蕉)	上五五
○青海波(高砂)	上六
同(須磨源氏)	下四五
○笙歌遙聞孤雲上(實盛)	上二七
同(誓願寺)	上三五
○西岸居士(東岸居士)	上四〇
○清閑寺(田村)	上一〇
同(融)	上一二
○誓願寺(誓願寺)	上三一
○青山(經政)	下四二
同(絃上)	下五三
○清水寺(東岸居士)	上三九
○青苔如衣負巖背(白樂天)	上一四
○制多迦(善界)	上五四
○清次の妻(籠太鼓)	下三七
○清明(鐵輪)	下二七
○清涼寺(朝長)	上一七
○清涼山(石橋)	下二九
○清涼殿(殺生石)	上四一
同(代主)	下一七

同(草子洗小町)	下六四
同(雷電)	下四九
○青龍寺(善界)	上一〇
○西樓月落花間曲(籠太鼓)	下三七
○西王母(西王母)	下三
同(東方朔)	下二四
○清和天皇(鞍馬天狗)	上三五
○善界坊(善界)	上一〇
○關戸の宿(忠度)	上二四
同(住吉詣)	下一四
○關の清次(籠太鼓)	下三七
○勢田の長橋(田村)	上一三
同(朝長)	上一七
同(鸚鵡小町)	下三三
同(盛久)	上六八
同(烏帽子折)	下一八九
同(繪馬)	下五〇
○說經者(自然居士)	下五八
○殺生石(殺生石)	上四〇
○節分(繪馬)	下五〇
○刹利(鉢木)	上六六

○春宵一刻價千金(雲林院)

上四三

同(小鹽)

上三一

同(唐船)

上六四

○春前有雨花開早(熊野)

上二五

○俊德(弱法師)

下四五

○鐘馗(鐘馗)

下八二

○鐘馗大臣(皇帝)

上四七

同(小鍛冶)

下二四

○承華殿(東方朔)

下二三

○證誠殿(誓願寺)

上二三

同(卷絹)

下七四

○稱名寺(六浦)

下二七

○蜀(邯鄲)

上六三

○式子内親王(定家)

上三八

○背燭共憐深夜月(經政)

下四

○初陽每朝來(白樂天)

上二五

○次郎坊(花月)

下九

○白河(賀茂)

上三八

同(蟬丸)

上五九

○白河の庵(檜垣)

上八一

○白河の關(遊行柳)

上三八

○白河院(戀重荷)

下三六

○白太夫(道明寺)

下三八

○白和幣(繪馬)

下五〇

○不知火(女郎花)

上五一

○白羽の矢(賀茂)

上三七

○白髭(白髭)

上六一

○白拍子(檜垣)

上八一

同(正尊)

下六七

○白山(佛原)

上六五

同(大江山)

下二八

同(藤)

下四六

同(歌占)

下四七

○白山禪定(佛原)

上六五

○四王寺(弓八幡)

上六七

同(花月)

下九

ス

○姿こそ山のかせぎに(小鹽)

上六九

○祐經(夜討曾我)

上四二

同(禪師曾我)

下六

○鈴鹿山(田村)

上四

○鈴鹿川(野宮)

上六八

○諏訪の明神(大社)

下二〇

○諏訪八幡(籠太鼓)

下三七

○須磨(源氏供養)

上四三

同(弱法師)

下四四

○須磨の浦(阿漕)

上九七

同(忠度)

上四四

同(松風)

上三七

同(敦盛)

上七三

同(簞)

下四六

同(住吉詣)

下五一

同(知章)

下九七

同(俊成忠度)

下四

同(絃上)

下四七

同(須磨源氏)

下四一

○須磨の鹽屋(絃上)

下四〇

○須磨の關屋(忠度)

上四六

○須磨の山(通盛)

上四九

○隅田川(隅田川)

上四三

○住の江(梅枝)

上三四

同(吳服)

上三七

○下河原(西行櫻) 上三三〇
 ○霜の翁(水室) 上五〇四
 ○新開次郎(七騎落) 下三三三
 ○神功皇后(吳服) 上三三〇
 同(弓八幡) 上六七〇
 同(國栖) 下四九〇
 ○神璽(碇潛) 下三九一
 ○進士(鐘廬) 下八三
 ○新珠島(海士) 上三七三
 ○神泉苑(鷺) 下三九
 ○震旦國(羽法師) 下三三三
 ○新中納言知盛(碇潛) 下六一
 ○秦舞陽(咸陽宮) 上三九四
 ○潯陽(猩々) 上五九六
 同(大瓶猩々) 下一九
 ○湘江の雨(夕顔) 上四一八
 ○上宮太子(弱法師) 下三三三
 ○淨眼(鍾廬) 下八三
 ○淨藏(鍾廬) 下八三
 ○猩々舞(猩々) 上五九
 上五九六
 ○上東門院(東北)

○聖德太子(草子洗小町) 下三三
 ○淨飯王(大原御幸) 上三七
 ○湘浦の浦(籠太鼓) 下三六
 ○清涼山(國栖) 下四九一
 ○聖武皇帝(大佛供養) 下一八〇
 同(松山鏡) 下七八
 ○釋迦(大會) 上五六
 同(輪藏) 上七三
 同(歌占) 下四三
 同(百萬) 上五三
 ○娑竭羅龍王(春日龍神) 上四一
 同(白樂天) 上二六
 ○寂光院(大原御幸) 上二六
 ○寂昭法師(石橋) 下二四九
 ○積善の餘慶(放生川) 下四〇五
 ○石橋(石橋) 下二四九
 ○捨身抖擻(安達原) 上二九八
 ○沙那王(鞍馬天狗) 上三六二
 ○赦免狀(俊寛) 上三三
 ○洒水の印(雷電) 下四九七
 ○終南山(鍾廬) 下八一

○秋風樂(難波) 上四〇
 同(天鼓) 上九
 同(代主) 下二七
 同(放生川) 下四〇九
 ○壽永の秋(大佛供養) 下七六
 ○酒功贊(松蟲) 下四三
 同(大瓶猩々) 下一九八
 ○朱雀院(葵上) 上七三
 ○首陀(錦木) 上六六
 同(實盛) 上二三
 ○酒吞童子(大江山) 下三七
 ○須彌山(歌占) 下四九
 ○主馬の盛久(盛久) 上六四
 ○修羅道(籠) 下五一
 ○春鶯轉(難波) 上三八
 同(代主) 下一八
 ○春榮(春榮) 下三七
 ○俊寛(俊寛) 上三四
 ○俊乘坊澄源(安宅) 上五〇
 ○俊成(忠度) 上三四
 ○春宵一刻價千金(西行櫻) 上三〇

○四所明神(采女) 上一五〇
 ○四睡(龍虎) 上七〇〇
 ○二聖(志賀) 上三〇六
 ○四大天皇(江島) 下九
 ○四諦の御法(春日龍神) 上四〇〇
 ○信太の浮島(櫻川) 上四九〇
 ○七尺の屏風躍らば越えつべし
 (咸陽宮) 上三九七
 ○七大寺(春日龍神) 上四一
 ○七重寶樹(大會) 上五六六
 ○七德(道明寺) 下三九
 ○靜(船辨慶) 上五三九
 同(正尊) 下七
 同(吉野靜) 下三六九
 ○靜御前(二人靜) 上三九五
 ○日想觀(弱法師) 下三〇四
 ○悉達太子(大原御幸) 上二七
 ○十方切り(烏帽子折) 下一九七
 ○賤や賤賤の苧環(二人靜) 上三九六
 同(吉野靜) 下三七〇
 ○四條(熊野) 上二五四

○四鳥の別れ(隅田川) 上四四
 ○四手の田長(鐘馗) 下八二
 ○四天王寺(弱法師) 下三三
 ○慈童(枕慈童) 下三六
 ○志度の浦(海士) 上七一
 ○信濃國(山姥) 上四九五
 同(柏崎) 上一九一
 同(鉢木) 上六七三
 同(木賊) 上七九
 同(寢覺) 下一
 同(望月) 下三三
 同(土車) 下四七〇
 ○自然居士(自然居士) 上五五
 ○信田の森(鶴) 上二九
 ○信天山(定家) 上三六九
 ○篠原の合戦(實盛) 上一〇九
 ○四の宮(竹生島) 上一六九
 ○四の宮河原(盛久) 上六〇八
 同(烏帽子折) 下一八九
 ○瀧濱石(海士) 上三七四
 ○十惡(千手) 下五二

同(誓願寺) 上三三
 同(卷絹) 下七四
 ○十乗の床(葵上) 上七三〇
 ○十念(敦盛) 上七四
 ○十二因縁(江口) 上一九
 同(安宅) 上五七九
 ○十二天(善界) 上五二四
 ○十力(放下僧) 下六四
 ○十郎權頭(二人靜) 上三九四
 ○十六羅漢(舍利) 下三七
 ○鹽竈の浦(融) 上二六
 ○鹽汲の尉(融) 上二七
 ○鹽崎の浦(安達原) 上二九八
 ○四菩薩(舍利) 下二四〇
 ○鹽土男(玉井) 上二七三
 ○汐引嶋(和布刈) 下二〇五
 ○汐見坂(盛久) 上六〇八
 ○潮滿玉(玉井) 上二七五
 ○四明の洞(現在七) 上五〇六
 ○標茅原(田村) 上一二
 ○下河原(熊野) 上二五

○三所權現(飛雲) 下四〇三
 ○山神の靈(養老) 上一三五
 ○三笑(三笑) 下四三七
 ○三千世界眼前靈(鷺) 下三〇
 同(三笑) 下四三五
 ○三足の青鳥(東方朔) 下二四
 ○三塔(兼平) 上四三
 同(安宅) 上五四
 ○三途(江口) 上一九
 ○三條烏丸(烏帽子折) 下一九〇
 ○三條の衛門(熊坂) 下九八
 ○三條の吉次信高(熊坂) 下一八
 同(烏帽子折) 下二四三
 ○三條の小鍛冶宗近(小鍛冶) 上五七〇
 ○山頭夜載孤輪月(三輪) 下七三
 ○三難(卷絹) 下二四〇
 ○三如來(舍利) 上四四六
 ○三寶加持(船橋) 上五〇
 ○三摩耶形(卒都婆小町) 上五二四
 ○山王權現(善界) 下二〇
 同(大社)

○山王二十一社(兼平) 上四三
 ○醒が井(船橋) 上四三
 ○小夜の中山(盛久) 上六八
 ○佐用姫(江口) 上一八
 ○更科の里(姨捨) 上一八三
 ○更科の月(姨捨) 上一八三
 ○さりとともと思ふ心も(清經) 上一四六
 ○猿澤の池(采女) 上一五一
 ○猿丸太夫(草子洗小町) 下二六六
 ○藏王權現(嵐山) 下六一
 同(國栖) 下四八七
 ○棹の歌(室君) 下三八五
 シ

○志賀の浦(竹生島) 上一七二
 ○信樂笠(巴) 下五七
 ○檣が原(春日龍神) 上四三七
 同(車僧) 下一七〇
 ○時雨の亭(定家) 上三八七
 ○四教(大會) 上五六四
 ○重衡(千手) 上一八
 ○四州(楊貴妃) 上一九
 同(歌占) 下四九
 ○侍從(雲雀山) 下一四二
 ○四七品(身延) 下五五
 ○獅子團亂旋(石橋) 下五二
 同(望月) 下三九
 ○獅子の座(大會) 上五六六
 ○獅子の渡り(九世月) 下三
 ○獅子舞(望月) 下三六
 ○獅子丸(絃上) 下五三
 ○獅子王(鶴) 上二四
 ○四種の花降る(現在七面) 下五〇九
 ○紫宸殿(雷電) 下四九七
 ○四生(葵上) 上七八

○相摸國(江島)

下七

同(道明寺)

下三

同(六浦)

下七一

○相摸坊(鞍馬天狗)

上三三

○さがり松(生田敦盛)

下三六

○逆鱗の意見(正尊)

下六三

○櫻魚(櫻川)

上四九

○櫻川(櫻川)

上四七

○櫻狩雨は降り來ぬ(雲雀山)

下四三

○櫻木の宮(二人靜)

上三六

○櫻子(櫻川)

上四六

○櫻花散りにし風の(櫻川)

上四九

○櫻の馬場(櫻川)

上四六

○櫻の宮(右近)

上五九

○櫻井(鉢木)

上六四

○佐國(二人靜)

上三六

○左近の尉(藍染川)

下三七

同(鳥追舟)

下四八

○佐々木三郎盛綱(藤戸)

上三四

○さしも草(田村)

上二

○貞光(羅生門)

下二〇

同(大江山)

下二五

○五月まつ花橘(雲雀山)

下四三

○雜體(蟻通)

上二四〇

○薩摩湯(大原御幸)

上三三

同(俊寛)

上三一

○薩摩守忠度(忠度)

上四二

同(通盛)

上四九

同(俊成忠度)

下三一

○薩摩國(鳥追舟)

下四八

○佐藤庄司(攝待)

下四九

○佐藤忠信(忠信)

下八四

○佐藤繼信(八島)

上三七

同(攝待)

下四八

○佐藤兵衛憲清(遊行柳)

上三一

○眞田與一義忠(七騎落)

下三三

○讃岐國(八島)

上三三

○實平(七騎落)

下三三

○佐野(船橋)

上四三

○佐野源左衛門尉常世(鉢木)

上六九

○佐野の船橋(船橋)

上四六

○佐野の渡り(鉢木)

上六四

○澤田(賴政)

上七三

○五月蠅(水無月祓)

下四四

○佐保川(百萬)

上五四

○三惡道(盛久)

上六〇

○山陰道(大江山)

下八六

○三會(弱法師)

下四三

○山影入門推不出(三輪)

上五七〇

○三界(天鼓)

下九六

○三界無安猶如火宅(歌占)

下四六二

○三韓(吳服)

上三四〇

○三光(姨捨)

上八六

○三皇(逆矛)

下三〇

○山花開似錦水湛如藍(櫻川)

上四九一

○三五夜中新月色(三井寺)

上八七

同(姨捨)

上八五

同(雨月)

下四七

○山外有山山不盡(熊野)

上三五四

○三從(佛原)

上六一六

○三十三天(舍利)

下二四一

○三十番神(鐵輪)

下三〇

○木守の神(嵐山) 下六〇
 ○金剛薩埵(卒都婆小町) 上五七
 ○金剛杖(安宅) 上五七
 ○金剛の峯(代主) 下一六
 ○矜迦羅(善界) 上五四
 ○權實二教(現在七面) 下五五
 ○混本歌(蟻通) 上二四〇
 同(鸚鵡小町) 上三五五
 ○根本中堂(兼平) 上四三
 同(大江山) 下六七
 ○崑崙(江島) 下七
 ○崑崙山(枕慈童) 下三九
 ○昆陽(絃上) 下三八
 ○牛羊歸徑街(百萬) 上五四
 ○子安の塔(熊野) 上三五
 ○小安の森(熊坂) 下九七
 ○昆陽の池(忠度) 上四三
 同(敦盛) 上七二
 ○五嶺蒼々雲往來(龍虎) 上六九
 ○吳王(船辨慶) 上五三
 ○惟光(班女) 上二七

同(住吉詣) 上二五
 ○維茂(紅葉狩) 上六
 ○これやこの行くも歸るもわか
 れては(盛久) 上六八
 ○衣河(二人靜) 上二九
 ○五位の鷺(鷺) 下三〇
 〆
 ○西行(遊行柳) 上二六
 同(西行櫻) 上三九
 ○西行法師(江口) 上一五
 同(雨月) 下四六
 ○宰相三位(碓渚) 下三九
 ○採桑老(難波) 上四
 ○齋宮(野宮) 上六六
 同(繪馬) 下五〇
 ○西大寺(百萬) 上五二
 ○西塔(橋辨慶) 下九〇
 ○西塔山伏(攝待) 下八一
 ○在中將業平(雲林院) 上四三
 ○齊藤別當實盛(實盛) 上一九

○催馬樂(白髭) 上六〇
 同(道明寺) 下三九
 同(繪馬) 下五四
 ○宰府(藍染川) 下一三
 ○最明寺殿(鉢木) 上六八
 ○莊子(胡蝶) 下四九
 ○想夫戀(梅枝) 上三九
 同(小督) 下一〇
 ○左衛門尉通俊(弱法師) 下三四
 ○逆髮(蟬丸) 上五九
 ○神葉の神歌(住吉詣) 下一五
 ○嵯峨野(野宮) 上六四
 同(小督) 下一三
 同(車僧) 下一九
 同(雨月) 下四六
 ○坂上田村丸(田村) 上九
 同(花月) 下七
 ○嵯峨野の寺(百萬) 上五四
 ○嵯峨の原(嵐山) 下六一
 ○境川(山姥) 上四六
 ○相摸國(景清) 上三八

○五十二類(鶴) 上三三
 ○兒島(藤戸) 上三四
 ○小島が崎(賴政) 上七三
 同(浮船) 上三三
 ○子島寺(田村) 上九
 ○五障(三井寺) 上八九
 同(夕顔) 上四三
 同(船橋) 上四七
 同(佛原) 上六六
 ○五常樂(富士太鼓) 上四七
 ○御書所(蟻通) 上四三
 ○御所の五郎丸(夜討曾我) 上四五
 ○小次郎(土車) 下四七
 ○後白河院(大原御幸) 上三五
 ○五衰(揚貴妃) 上二九
 同(葛城) 上三一
 同(巴) 下五四
 ○後撰集(檜垣) 上四八
 ○五台山(春日龍神) 上四九
 同(九世戸) 下二〇
 同(國栖) 下四九

○五道(正尊) 下六
 ○兒玉黨(知章) 下三〇
 ○小太郎(柏崎) 上二八
 同(春榮) 下三四
 ○五智(安宅) 上五九
 ○五重(野守) 下二〇
 ○五濁(田村) 上九
 同(三輪) 上五七
 ○五塵(江口) 上三
 ○五頭龍王(寢覺) 下六
 同(江島) 下二
 ○五帝(逆矛) 下三
 ○五條(夕顔) 上四七
 同(熊野) 上五四
 ○五條の三位俊成(忠度) 上四七
 同(俊成忠度) 下三〇
 ○五條の天神(橋辨慶) 下九
 ○五條橋(橋辨慶) 下九
 ○胡蝶(土蜘蛛) 下三三
 同(胡蝶) 下四九
 ○胡蝶の舞(楊貴妃) 上二九

同(關寺小町) 上五三
 ○五天竺(春日龍神) 上四〇
 ○事代主(代主) 下一七
 ○古鳥蘇(氷室) 上五八
 ○近衛殿の糸櫻(西行櫻) 上三九
 ○木花開耶姬(難波) 上三
 同(櫻川) 上四七
 ○木幡の關(賴政) 上七
 同(采女) 上四九
 ○木幡山(融) 上三三
 同(放生川) 下四四
 ○戀草の力車に七車(百萬) 上五二
 ○戀すてう我名はまだきたちに
 けり(采女) 上二三
 ○戀の重荷(戀重荷) 下三八
 ○戀よ戀わが中空になすな戀(戀
 重荷) 下三二
 ○小松殿(盛久) 上六四
 ○駒とめて袖うちばらふかげも
 なし(鉢木) 上六七
 ○高麗の林(絃上) 下三八

同(春日龍神) 上四六
 ○化女(當麻) 上三八
 ○月宮殿(羽衣) 上六八
 同(鶴龜) 下二二
 ○化尼(當麻) 上五六
 ○氣比の海(安宅) 上五七
 ○今日來すは明日は雪とぞなりな
 まし(小鹽) 上六三
 ○希婦の里(錦木) 上六五
 ○希婦の細布(檜垣) 上四八
 ○けふ見すはくやしからまし
 (鞍馬天狗) 上三八
 ○源九郎義經(攝待) 下四八
 ○源三位賴政(賴政) 上七四
 ○源氏の君(住吉詣) 下二八
 ○源氏の大將(須磨源氏) 下四二
 ○源氏の中將(半部) 下二六
 ○源氏物語(夕顔) 上四九
 ○源氏六十帖(源氏供養) 上四五
 ○絃上(絃上) 下五三
 ○賢聖の障子(昭君) 下五四

○還城樂(高砂) 上六
 ○賢心(田村) 上九
 ○沉水羅紋海燕回(遊行柳) 上三一
 ○玄宗(遊行柳) 上二二
 ○玄宗皇帝(楊貴妃) 上二五
 同(小鍛冶) 下二五
 ○傾盃樂(放生川) 下四九
 ○玄賓僧都(三輪) 下五九
 ○見佛聞法(土車) 下四五
 ○源平藤橘(鞍馬天狗) 上八四
 ○監物太郎(知章) 下二八
 ○建禮門院(大原御幸) 上二五
 ○玄翁(殺生石) 上六九
 ○弘徽殿(雲林院) 上四五
 同(雷電) 下四八
 ○孔子(天鼓) 上四九
 ○勾踐(船辨慶) 上五三
 ○小歌(木賊) 上七三
 ○後宇多院(弓八幡) 上六七

○紅梅殿(老松) 上六八
 同(右近) 上三八
 ○興福寺(海士) 上七四
 ○高麗國(須磨源氏) 下四三
 ○五戒(輪藏) 上七三
 ○小督の局(小督) 下二二
 ○呼韓邪單于(昭君) 下五二
 ○小狐丸(小鍛冶) 下二八
 ○五逆(卷絹) 下七四
 ○五逆の達多(海士) 上七七
 ○こきり、(放下僧) 下六七
 ○極樂世界(誓願寺) 上三四
 ○虎溪(紅葉狩) 上六五
 同(木賊) 上七三
 同(三笑) 下四七
 ○五湖(船辨慶) 上五一
 ○心だに誠の道に(班女) 上二三
 ○小宰相の局(通盛) 上四六
 ○五想成身(大會) 上五五
 ○五時(大會) 上五五
 ○腰車(烏帽子折) 下一九

○久米路の橋(船橋) 上四五
 ○蜘蛛切(土蜘蛛) 下二三
 ○蜘蛛のいに暴れたる駒はつなぐ 下二五
 とも(鐵輪)
 ○雲の上はありし昔にかはられ 上三三
 ど(鸚鵡小町) 上三三
 ○雲の林(雲林院) 上三三
 ○九郎大夫判官義經(大原御幸) 上二五
 ○九郎判官(碇潛) 下三九
 ○藏人(鷺) 下三〇
 ○鞍馬川(鐵輪) 下二六
 ○鞍馬寺(鞍馬天狗) 上三八
 同(烏帽子折) 下二九
 ○俱利伽羅(逆矛) 下二八
 ○車僧(車僧) 下二九
 ○吳織(吳服) 上三九
 同(定家) 上三九
 ○吳竹の笥の水(經政) 下四三
 ○吳服の里(吳服) 上三七
 ○黒谷(西行樓) 上三〇

同(生田) 下二六
 ○黒主(飛雲) 下四〇
 ○會稽山(實盛) 上二三
 同(船辨慶) 上五一
 ○廻雪の袖(放生川) 下四〇
 ○廻文歌(鸚鵡小町) 上三九
 ○黃石公(鞍馬天狗) 上三六
 同(張良) 下二七
 ○皇帝(鶴龜) 下二〇
 ○光明皇后(松山鏡) 下二八
 ○華原磐(海士) 上三七
 ○花月(花月) 下二六
 ○華清宮(遊行柳) 上二六
 ○花前蝶舞紛々雪(熊野) 上二五
 同(杜若) 上二九
 ○花頂山(西行樓) 上三〇
 ○貸狄(遊行柳) 上二六
 ○火天(輪藏) 上七三
 ○花風樂(咸陽宮) 上三七
 ○花夫人(咸陽宮) 上三六
 ○觀音(卒都婆小町) 上五八

○觀音寺(道明寺) 下二八
 ○勸學院(賴政) 上三三
 ○管絃講(經政) 下四一
 ○管丞相(雷電) 下四九
 ○勸進帳(安宅) 上五九
 ○觀世音(檜垣) 上四八
 ○桓武天皇(兼平) 上四三
 同(船辨慶) 上五三
 同(金札) 下二八
 同(大江山) 下二六
 々
 ○荊軻(咸陽宮) 上三九
 ○景行天皇(江島) 下一〇
 同(小鍛冶) 下二五
 ○霓裳羽衣の曲(羽衣) 上六八
 同(鶴龜) 下二二
 ○繼體天皇(花筐) 上四七
 ○刑鞭蒲朽螢空去(山姥) 上五〇
 ○華藏世界(卷絹) 下七四
 ○解脫上人(第六天) 下三八

○玉兔晝眠雲母地(俊寛) 上三三
 ○曲水の宴(西王母) 下三三
 ○清澄(鵜飼) 上二八
 同(六浦) 下二七一
 ○清瀧川(賀茂) 上三八
 同(蟬丸) 上五九四
 ○清經(清經) 上一四一
 ○清貫(蟬丸) 上五一
 ○清盛(鞍馬天狗) 上三一
 ○清見が關(三井寺) 上九
 ○清見湯(盛久) 上六八
 同(羽衣) 上六五
 ○清水(大佛供養) 下一七
 同(放下僧) 下三六
 ○清水寺(田村) 上八
 同(三井寺) 上八
 同(遊行柳) 上三三
 同(盛久) 上六七
 ○清見原天皇(二人靜) 上三六
 ○清見祓(國栖) 下四一
 ○清宗(知章) 下二九

○漁翁夜傍西岸宿(八島) 上三四
 ○綺繡殿(鐘馗) 下八三
 ○桐壺(源氏供養) 上四三
 ○きりはたりちやう(錦木) 上六七
 同(松蟲) 下三七
 ○祇王(佛原) 上六七
 ○祇園(放下僧) 下三六
 ○祇園林(熊野) 上三六
 ○九曜(鐵輪) 下二八
 ○九上寺(禪師曾我) 下二六
 ○九上の禪師(小袖曾我) 上二六
 同(禪師曾我) 下一七
 ○日下左衛門(蘆刈) 上七四
 ○日下の里(蘆刈) 上七三
 ○草香山(弱法師) 下三三
 ○草滋顏淵巷(大原御幸) 上二六
 ○草薙の劍(小鍛冶) 下三六
 ○虞氏(通盛) 上四八
 ○(項羽) 下八

○九識(葵上) 上七三
 ○俱生神(松山鏡) 下二二
 ○國栖魚(櫻川) 上四九
 同(國栖) 下四九
 ○國栖川(國栖) 下四九
 ○葛葉の里(鸚鵡小町) 上三六
 ○救世觀音(弱法師) 下三三
 ○九世の月(氷室) 上五三
 同(九世月) 下二
 ○曲舞(山姥) 上四九
 同(木賊) 上七三
 同(歌占) 下四一
 ○朽木の柳(遊行柳) 上二九
 ○九條の御所(橋辨慶) 下九
 ○工藤(望月) 下三八
 ○九品(柏崎) 上一九
 ○熊坂長範(熊坂) 下九
 同(烏帽子折) 下一六
 ○熊谷次郎直實(敦盛) 上七三
 ○熊野(道成寺) 上六三
 ○熊井太郎(正尊) 下六

○木曾の棧(木賊) 上七三〇
 ○木曾の御坂(木賊) 上七三〇
 ○木曾義仲(巴) 下五五
 同(正尊) 下六三
 ○北白河(隅田川) 上四三三
 ○北野(老松) 上六七
 同(善界) 上五四
 同(右近) 上五五
 ○北野天満天神(輪藏) 上七三三
 ○北は黄に南は青く(歌占) 下四九九
 ○北祭り(大原御幸) 上三三〇
 ○北山(氷室) 上五〇九
 同(盛久) 上六四
 ○鬼女(紅葉狩) 上六三
 同(安達原) 上三六
 ○祇女(佛原) 上六七
 ○吉六(烏帽子折) 下二八
 ○衣笠山(經政) 下四四
 ○宜禰(龍田) 上四〇六
 同(白髭) 上六〇五
 同(雨月) 下四九九

○紀の有經の女(井筒) 上七九
 ○紀の國(雲雀山) 下二四一
 ○紀の關守(雲雀山) 下二四四
 ○紀貫之(蟻通) 上三七
 同(草子洗小町) 下六四
 同(俊成忠度) 下三〇四
 ○木の丸殿(八島) 上四七
 ○木芽山(安宅) 上五五
 ○貴船(班女) 上三三
 ○貴船川(賀茂) 上三八
 同(鐵輪) 下二六
 ○貴船の宮(鐵輪) 下二五
 ○岐伯(江島) 下二
 ○氣霽風梳新柳髪(實盛) 上二三
 ○君が代は天の羽衣(吳服) 上三一
 同(羽衣) 上六九
 ○君が代は千代に一度(正尊) 下六七
 ○君なくてあしかりけりと
 (蘆刈) 上七二
 ○君が代は千代に八千代に(弓
 八幡) 上六八

○君まさで煙絶えにし(融) 上二三
 ○木村源吾重章(通盛) 上四七九
 ○琴詩酒(大瓶狸々) 下一九
 同(松蟲) 下四三
 ○公時(羅生門) 下三〇
 同(大江山) 下八五
 ○公光(雲林院) 上四三
 ○欽明天皇(弓八幡) 上六七
 同(江島) 下六
 同(放生川) 下四七
 ○禁野(雲雀山) 下四三
 ○行叡居士(田村) 上一〇
 ○經書堂(熊野) 上三五
 ○行基菩薩(卷絹) 下七
 ○行比へ(車僧) 下七三
 ○行慶(經政) 下四一
 ○行教和尚(巴) 下五
 同(放生川) 下四七
 ○狂言綺語(東岸居士) 上四〇
 ○狂女(柏崎) 上一八
 同(三井寺) 上八五

同(水無月祓) 下四三
 ○賀茂の神(水無月祓) 下四五
 ○賀茂の齋の宮(定家) 上三八
 ○賀茂の明神(代主) 下一四
 同(生田) 下二五
 同(水無月祓) 下四一
 ○岸花紅照水(櫻川) 上四九
 ○簡寂觀(三笑) 下四三
 ○寒蟬抱枯木鳴盡不同首(俊寛) 上三二
 ○甘泉寺(熊野) 上三五
 ○甘泉殿(花筐) 上四〇
 同(小督) 下一〇
 同(松山鏡) 下二八
 ○邯鄲の里(邯鄲) 上六三
 ○邯鄲の枕(女郎花) 上五四
 同(邯鄲) 上六四
 ○巫(龍田) 上四〇
 ○神主(藍染川) 下一三
 ○神主友成(高砂) 上一
 ○漢の皇帝(枕慈童) 下三八

○漢の武帝(松山鏡) 下二八
 ○咸陽宮(紅葉狩) 上六
 同(安達原) 上三二
 同(咸陽宮) 上三三
 ○伽耶(春日龍神) 上四〇
 ○韓神(道明寺) 下三九
 同(繪馬) 下五〇
 ○唐衣著つゝなれにし(杜若) 上二七
 同(小鹽) 上六三
 ○辛崎の一つ松(兼平) 上四
 同(三井寺) 上八
 同(源氏供養) 上四九
 同(自然居士) 上六一
 ○迦陵頻伽(姨捨) 上一六
 同(羽衣) 上六七
 同(西王母) 下三
 同(吉野天人) 下一五
 同(望月) 下三八
 ○薰中將(浮船) 上三三

○九華帳(花筐) 上四六
 ○宮人(一角仙人) 下四九
 ○宮漏高低風北廻(砧) 下三四
 ○鬼界が島(俊寛) 上三一
 ○伎樂鬼神(谷行) 下六〇
 ○伎樂伎女(谷行) 下二六
 ○菊園(住吉詣) 下一八
 ○菊の水(枕慈童) 下三九
 ○菊王(八島) 上四七
 同(攝待) 下八四
 ○喜見城(俊寛) 上三三
 同(大會) 上五七
 同(邯鄲) 上六六
 同(西王母) 下三一
 ○象の山(胡蝶) 下四七
 ○木島の里(柏崎) 上一二
 ○起請文(正尊) 下六
 ○喜春樂(放生川) 下四九
 ○喜撰法師(賴政) 上七三
 ○木曾郡(寢覺) 下一
 ○木曾路(飛雲) 下四〇

○かつきの海士(海士)	上三七三
○上總國(遊行柳)	上二五八
○上總介(殺生石)	上六四三
○勝手の神(嵐山)	下六〇
○勝手神職(二人靜)	上三九二
○合浦(合浦)	下二五三
○葛城(船橋)	上四四五
○葛城王(采女)	上二五四
○葛城の神(船橋)	上四四五
○葛城明神(代主)	下一四
○葛城や木の間にひかる稻妻 は(葛城)	上三一
○葛城山(葛城)	上三五八
同(代主)	下一八
同(土蜘蛛)	下二五
○桂生三五夜(三井寺)	上八七
○門の外法の車の(東北)	上五七
○門脇(碓渚)	下三九
同(攝待)	下四八三
○かね金山(猩々)	上五九八
同(大瓶猩々)	下一九

○兼房(二人靜)	上三九四
同(八島)	上三九
○狩野の源六(禪師曾我)	下一六
○狩野介宗茂(千手)	上四
○河内の覺紹(熊坂)	下九
○河内國(井筒)	上八二
同(龍田)	上四三
同(道明寺)	下四
同(弱法師)	下三四
○河内躬恒(草子洗小町)	上二六四
○河瀬の淺水(安宅)	上五七五
○河津の三郎(禪師我曾)	上二七
同(望月)	下三八
○河原の大臣(住吉詣)	下一五
○河原の院(夕顔)	上四九
○下邳(張良)	下一五
○甲斐國(鶴飼)	上二六
同(梅枝)	上三四
○甲屋の亭主(望月)	下三三
○鎌倉(景清)	上二七七
同(盛久)	上六〇九

○鎌倉殿(禪師曾我)	下一六七
○鎌倉の中納言爲相(六浦)	下二七三
○鎌倉山(鶴飼)	上二八
同(千手)	上五
同(六浦)	下二七一
○鎌田金王丸(朝長)	上七七
○鎌田兵衛正清(烏帽子折)	下一九
○神垣はしろしの杉もなきもの を(野宮)	上六四七
○神子(正尊)	下七〇
○神路山(第六天)	下三九
○龜が江が谷(景清)	上二七七
○龜山(百萬)	上五二四
○龜山院(氷室)	上五三
○賀茂(夕顔)	上四一七
同(善界)	上五二四
同(代主)	下一五
○賀茂河(東北)	上五八八
同(蟬丸)	上五九四
同(鐵輪)	下一二九
○賀茂の河原(賀茂)	上三〇六

○樂音乾達婆王(春日龍神) 上四二
 ○かくばかり經がたく見ゆる
 世の中に(松風) 上三八
 ○神樂(白髭) 上六〇五
 同(繪馬) 下五〇四
 ○神樂男(蟬通) 上二四一
 同(住吉詣) 下一五〇
 ○隱笠(善知鳥) 上六二五
 ○隱簀(善知鳥) 上六二五
 ○娥皇(籠太鼓) 下七六
 ○景季(箴) 下四九
 ○景清(大佛供養) 下一七六
 ○景時(八島) 上三九
 同(吉野靜) 下七〇
 ○蜻蛉(源氏供養) 上四三
 ○風折烏帽子(通小町) 上一六〇
 ○かざしの花(水無月祓) 下四五五
 ○笠重吳山雪(葛城) 上三五五
 ○風早の三保の浦わを漕ぐ舟
 の(羽衣) 上六八五

○柏崎(柏崎) 上一九
 ○香椎(藍染川) 下一三
 ○鹿島(放生川) 下四〇四
 ○鹿島の神職(右近) 上五五五
 ○鹿島の明神(大社) 下二〇
 ○嘉辰令月(春榮) 下三七
 ○春日の里(采女) 上一九
 同(杜若) 上三九
 同(春日龍神) 上四八
 同(野守) 下一〇九
 同(大佛供養) 下一六
 ○春日の局(小袖曾我) 上一三
 ○春日野(春日龍神) 上四〇
 ○春日野に若菜つみつゝ萬代
 を(難波) 上三
 ○春日野の飛火の野守出てみ
 よ(小袖曾我) 上一三
 ○春日野の雪間をわけて生ひ
 出でくる(班女) 上三
 ○春日祭(大佛供養) 下一八
 ○春日明神(誓願寺) 上三五

同(春日龍神) 上四七
 ○春日山(大佛供養) 下一八三
 同(國栖) 下四八
 ○風吹枯木晴天雨(經政) 下四三
 同(雨月) 下四六
 ○鹿背杖(玉井) 上三七
 ○風射破窓燈易滅(芭蕉) 上五五
 ○風吹けば沖つ白波(井筒) 上八三
 ○風まくり(烏帽子折) 下一九七
 ○風向ふ雲の浮浪たつとみ
 て(羽衣) 上六六
 ○迦葉(大會) 上五五
 同(白髭) 上六三
 ○賈島(融) 上二九
 ○交野(雲雀山) 下一四三
 ○形見こそ今はあだなれこれな
 くば(松風) 上三三
 ○片岡(安宅) 上五五
 同(草子洗小町) 下三三
 同(吉野靜) 下三七
 ○梶原(吉野靜) 下三七

○大原(融)

上三三

同(大原御幸)

上三六

○大原野(小鹽)

上三七

○大比叡(善界)

上五三

○大嶺の前鬼が一黨(鞍馬天狗)

上三三

○大宮權現(白髭)

上六三

○大宮の内まで聞ゆ網引すと網

子とくのふる(蘆刈)

上七七

○大八洲(淡路)

下五八

○大八洲の國(逆矛)

下元

○大井河(賀茂)

上三八

同(西行櫻)

上三〇

同(百萬)

上五四

同(盛久)

上六八

同(嵐山)

下六〇

同(車僧)

下六九

○大井山(鉢木)

上六七

○大をそ鳥(砧)

下三七

○思河(夕顔)

上四〇

○思ひつゝ寢ればや人の見え

つらん(關寺小町)

上五一

○御曹司(烏帽子折)

下一七

力

○海青樂(白樂天)

上二五

同(寢覺)

下四

○海津の浦(安宅)

上五五

○海漫々直下無底(海士)

上三五

○海龍王(大社)

下二二

○項羽(通盛)

上四八

同(項羽)

下八七

○沅瀆の孟(邯鄲)

上六六

○江霞隔浦人煙遠(龍虎)

上六九

○幸菊丸(歌占)

下四六

○孝謙天皇(白樂監)

上二四

○好事不出門(藤戸)

上三七

○鮫人(合浦)

下五四

○高祖(通盛)

上四八

同(項羽)

下八七

同(張良)

下一五

○高宗皇帝(海士)

上七四

○上野國(船橋)

上四三

同(鉢木)

上六七

○かうふう(猩々)

上五九

同(大瓶猩々)

下一九

○好文木(老松)

上六九

同(東北)

上五六

○かうほの里(昭君)

下五二

○高野山(卒都婆小町)

上五五

○高良の神(弓八幡)

上六七

○加賀國(安宅)

上五七

同(佛原)

上六一

同(藤)

下四六

同(歌占)

下四七

○鏡の宿(烏帽子折)

下一九

○鏡山(三井寺)

上八八

同(朝長)

上一七

同(盛久)

上六八

同(第六天)

下三八

同(松山鏡)

下七八

○杜若の精(杜若)

上二八

○柿本の太夫君(草子洗小町)

下二六

才

○江田の源三(正尊)	下六
○越鳥南枝に巢をかけ(知章)	下二六
○江野(江島)	下六
○江の島(江島)	下六
○簾の梅(簾)	下四七
○延喜の聖主(寢覺)	下一
同(絃上)	下三三
○燕丹太子(咸陽宮)	上三九
○役の優婆塞(船橋)	上四四
同(安宅)	上五七
同(谷行)	下一五
同(飛雲)	下四二
○役の行者(葵上)	上七三
○閻魔法王(歌占)	下四六
○延暦寺(雷電)	下四九
○老曾の森(朝長)	上二四
同(盛久)	上六八
○老いぬればさらぬ別れのありと	上三三
いへば(熊野)	

○老松(老松)	上六
同(右近)	上五八
○應神天皇(吳服)	上三三
同(弓八幡)	上六七
○愛宕の郡(氷室)	上五九
同(金札)	下二八
○おとなしにかつ咲きそむる梅	下七三
の花(卷絹)	下七二
○音無天神(卷絹)	上三八
○音羽の瀧(賀茂)	上四九
同(源氏供養)	上八
○音羽山(田村)	上一
同(田村)	上四二
同(夕顔)	上三〇
同(融)	上二四
同(志賀)	上三三
同(西行櫻)	上五九
同(蟬丸)	上六八
同(盛久)	下六
同(花月)	下七
○鬼が城(花月)	

同(大江山)	下二九
○鬼の醜草(大江山)	下二九
○鬼一口(通小町)	上一五
同(安達原)	上三三
同(山姥)	上四九
同(大江山)	下二九
○鬼王(夜討曾我)	上一〇
同(禪師曾我)	下一五
○磯駟廬島(通盛)	上四六
○姨捨山(姨捨)	上一二
○大炊の帝(繪馬)	下五〇
○大江の岸(蘆刈)	上七四
○大江惟章(關寺小町)	上五一
○大江定基(石橋)	下二四
○大江山(羅生門)	下一二
同(大江山)	下二五
○大白波(現在七面)	下五〇
○大津(自然居士)	上五七
○大伴黑主(志賀)	上二五
同(草子洗小町)	下二三
○大場(七騎落)	下三八

○右近(玉葛)	上二三
○右近の馬場(右近)	上五五
○宇佐の郡(弓八幡)	上七〇
○宇佐八幡(清經)	上一五
同(巴)	下五三
○牛若(橋辨慶)	下九一
同(熊坂)	下九
同(烏帽子折)	下九
○碓雲(源氏供養)	上四三
○碓氷川(鉢木)	上六七
○碓氷の峠(柏崎)	上八九
○歌占(歌占)	下四七
○歌の中山(田村)	上一〇
同(融)	上一三
○歌の六義(蟻通)	上三四
同(俊成忠度)	下三〇
○宇治(采女)	上一九
○宇治の里(賴政)	上七三
同(浮船)	上三一
○宇治の大臣(鶴)	上二四
○宇治の橋姫(江口)	上一八

○宇治の尊(蟬丸)	上五五
○宇治橋(賴政)	上七七
○宇治橋の合戦(春榮)	下三七
○空蟬(源氏供養)	上四三
○宇津の山(定家)	上三〇
同(盛久)	上六八
○宇津の山(鐵輪)	下三九
○空穗舟(鶴)	上三一
○移りゆく雲に嵐の(紅葉狩)	上六五
○うとう(善知鳥)	上六五
○宇渡野(鶴)	上三四
○宇殿の蘆(江口)	上一五
○畝傍の山(戀重荷)	下三〇
○采女(采女)	上一三
○姨(姨捨)	上一三
同(巴)	下五
同(國栖)	下四八
○優婆塞(夕顔)	上四三
○歸馬子華山之陽(唐船)	上六三
○雲居寺(自然居士)	上五五
同(花月)	下七

○雲龍閣(天鼓)	上九四
同(邯鄲)	上六四
○雲林院(半菰)	下六一
○梅が枝(梅枝)	上三九
○梅が枝に來居る鶯(難波)	上九
○梅櫻松(鉢木)	上六八
○梅田(鉢木)	上四八
○梅千代(藍染川)	下一三
○梅津(老松)	上六
○梅堂(雷電)	下四八
○梅壺の侍従(藍染川)	下一七
○梅の花笠(蘆刈)	上七八
○梅若丸(隅田川)	上四七
○うれしさを何に包まん唐衣	下一八
(小督)	
工	
○瑤臺霜滿一聲之玄鶴唳(張良)	下二七
○江口の君(江口)	上一五
○江口の里(江口)	上一五

○一見卒都婆永離三惡道(知章)

下二五

○一聲鳳管秋驚秦之雲(經政)

下四四

○飯綱の三郎(鞍馬天狗)

上三三

○一遍上人(誓願寺)

上三三

同(遊行柳)

上三八

○和泉(鵲)

上三八

○和泉式部(誓願寺)

上三五

同(東北)

上九六

○和泉式部の墓(誓願寺)

上三四

○和泉三郎(錦戸)

下七九

○出雲大社(大社)

下二九

○出雲路の大明神(大社)

下三〇

○出雲國(大社)

下三〇

同(舍利)

下三七

○伊藤の九郎祐宗(禪師曾我)

下二七

○糸櫻(右近)

上五九

○伊奈佐の速玉の神(大社)

下三〇

○稻荷の明神(小鍛冶)

下四四

○稻荷の社(賴政)

上七三

○稻荷山(融)

上三一

同(鸚鵡小町)

同(小鍛冶)

○犬追物(殺生石)

○井上黒(知章)

○岩落(鵜飼)

○石清水(船辨慶)

同(弓八幡)

同(放生川)

○石清水八幡宮(女郎花)

○岩代の松(佛原)

○岩田川(常麻)

○磐手の杜(班女)

○岩戸(檜垣)

○岩戸の舞(葛城)

○岩船(岩船)

○いふならく奈落の底に入りぬ

れば(錦木)

○家貧親知少(蘆刈)

○離家三四月(道明寺)

同(鳥追船)

○一頼法師(賴政)

上三六

下四七

上六四

下二五

上三〇

上五八

上六八

下四六

上五一

上六九

上三四

上二六

上四八

上三三

下二九

上六六

上七四

下三六

下四三

上七七

○今熊野(田村)

同(融)

同(熊野)

同(谷行)

○今出川(藍染川)

○今様(敦盛)

同(正尊)

同(住吉詣)

○今井四郎兼平(兼平)

○允恭天皇(關寺小町)

○硫黄が島(俊寛)

○育王山青龍寺(善界)

上二〇

下三一

上三六

下二五

下三一

上七七

下七

下五〇

上四四

上五〇

上三一

上五〇

ウ

○羽衣の曲(揚貴妃)

○右衛門の府生(草子洗小町)

○烏江(頂羽)

○鵜草葺不合尊(白髭)

○浮舟(浮船)

同(源氏供養)

○鶯のかひこの中の時鳥(歌占)

上二八

下二四

下八五

上六四

上三三

上四三

下四六

○青和幣(水無月祓)

下四五

同(繪馬)

下五四

○青根が峯(嵐山)

下六一

○青野が原(熊坂)

下六六

○英遠の濱(藤)

下四〇

○青羽(氷室)

上五〇三

○青墓(熊坂)

下九七

○青墓の宿(朝長)

上二四

イ

○祐慶(安達原)

上三九六

○遊子(鶉飼)

上二九

○幽王(殺生石)

上六四三

○如何にして此一本は(六浦)

下二七三

○いかにせん都の春も(熊野)

上三三七

○生の松(高砂)

上二

○生田河(千手)

上五三

同(敦盛)

上七三

同(籠)

下四

同(生田)

下三六〇

○生田の森(通盛)

上四七八

同(籠)

下四

同(生田)

下二五七

○生野(大江山)

下三八

○池田の宿(熊野)

上二五〇

○伊井諾尊(逆矛)

下二七

同(鐵輪)

下二六

同(小鍛冶)

下二四七

同(淡路)

下三七

○伊井册尊(逆矛)

下二七

同(鐵輪)

下二六

同(小鍛冶)

下二四七

同(淡路)

下二五七

○石和(鶉飼)

上二六

○石川や瀬見の小河の(賀茂)

上三八

○石にたつ矢(戀重荷)

下三八

同(放下僧)

下二六二

○石橋山の合戦(七騎落)

下三二

○石山寺(朝長)

上二八〇

同(源氏供養)

下四九

○石山の觀世音(鸚鵡小町)

上三三三

○伊勢島(絃上)

下四九

○伊勢大神宮(阿漕)

上一九六

同(須磨源氏)

下四二

同(繪馬)

下五〇〇

○伊勢の海(田村)

上一四

○伊勢三郎(安宅)

上五七五

○伊勢三郎義盛(忠信)

下一八三

○伊勢物語(雲林院)

上四三三

○磯の禪師(正尊)

下七

○磯邊寺(櫻川)

上四八七

○一行(弱法師)

下四一

○一樹の蔭一河の流れ(山姥)

上五〇三

○一條院(小鍛冶)

下四三

○一の谷(忠度)

上三六

同(通盛)

上四六

同(籠)

下四

同(生田)

下二六

同(知章)

下二九五

○市原野(通小町)

上一六

同(鐵輪)

下二六

○一萬(望月)

下三八

○一角仙人(一角仙人)

下四九

○阿部野(松蟲) 下四三
 ○安倍貞任(烏帽子折) 下一九〇
 ○安倍宗任(烏帽子折) 下一九〇
 ○安部泰成(殺生石) 上六四三
 ○尼が崎(雲林院) 上四三三
 同(舟辨慶) 上五九三
 ○雨雲のたち重なれる(蟻通) 上三三九
 ○天津風雲の通路(羽衣) 上六八九
 ○天照大神(花筐) 上四五六
 同(右近) 上五九三
 同(水無月祓) 下四五四
 ○天の岩戸(三輪) 上五七三
 同(道明寺) 下三八
 同(繪馬) 下五〇四
 ○天の岩戸の神遊び(弓八幡) 上六七〇
 ○天の盤座(鐵輪) 下二六
 ○天の浮橋(逆矛) 下二九
 同(小鍛冶) 下二四七
 同(石橋) 下二五一
 同(淡路) 下五九

○天のかぐ山(葛城) 上三六二
 ○海士の刈る藻に栖む蟲のわれか
 らの(藤戸) 上二六五
 ○天兒屋根尊(海士) 上三七一
 同(春日龍神) 上四三六
 ○天の探女(岩船) 下二九三
 ○天の瓊矛(善界) 上五一〇
 ○天の鳥船(箆) 下四九
 ○天の羽衣(羽衣) 上六八六
 ○天の橋立(九世月) 下二二
 同(大江山) 下二八八
 ○天の原八十島かけて(龍虎) 上六九六
 ○天の叢雲(小鍛冶) 下二四八
 ○海士人の幽霊(海士) 上三七七
 ○雨夜の物語(忠度) 上二四六
 ○安徳天皇(大原御幸) 上二六
 ○安樂寺(老松) 上六七
 ○あやかし(船辨慶) 上五三
 ○漢織(吳服) 上三九
 ○謬入仙家雖爲半日之客(木賊) 上七四

同(七騎落) 下三八
 同(鳥追舟) 下四四
 ○荒海の障子(雷電) 下四九八
 ○嵐山(融) 上三三二
 同(西行櫻) 上三三〇
 同(嵐山) 下五
 同(車僧) 下一六九
 同(飛雲) 下四〇二
 ○有乳山(山姥) 上四九五
 同(安宅) 上五七五
 ○蟻通の明神(蟻通) 上三九
 ○在原寺(井筒) 上七九
 ○在原業平(杜若) 上二八七
 同(熊野) 上二五三
 同(小鹽) 上六二九
 ○あるは無く無きは數添ふ(關寺
 小町) 上五五二
 ○藍染川(藍染川) 下一三五
 ○櫓が原(白樂天) 上一〇五
 ○青木が原(雨月) 下四六八
 ○青出于藍而青於藍(檜垣) 上四八四

○味真野(花筐) 上四四五
 ○熱田(景清) 上三七九
 ○熱田の浦(盛久) 上六〇八
 ○東遊(羽衣) 上六八八
 ○東路の佐野の船橋(船橋) 上四四四
 ○東屋(源氏供養) 上四三三
 ○敦盛(敦盛) 上七二三
 同(生田) 下二五六
 ○阿那婆達多龍王(春日龍神) 上四四一
 ○あなめあなめ(通小町) 上一五八
 ○阿難(大會) 上五五六
 ○姉和の平次(正尊) 下六六
 ○阿耨多羅三藐三菩提(大江山) 下二六七
 ○阿濃の松原(田村) 上一四
 ○安房(鵜飼) 上一二
 同(六浦) 下二七一
 ○栗田口(蟬丸) 上五九四
 同(烏帽子折) 下二八九
 ○淡路(海士) 上三三三
 同(弱法師) 下三四

○淡路湯(阿漕) 上一九七
 同(通盛) 上四七六
 同(蘆刈) 上七〇五
 同(敦盛) 上七二五
 同(淡路) 下三五六
 ○淡路國(淡路) 下三三五
 ○淡路島(高砂) 上六
 同(逆矛) 下二九
 同(住吉詣) 下二五〇
 ○淡路山(淡路) 下三九九
 ○粟津野(巴) 下五五
 同(繪馬) 下五〇〇
 ○淡津三郎(清經) 上一四一
 ○粟津原(兼平) 上一四
 同(巴) 下五三
 同(烏帽子折) 下一八九
 ○粟津の森(田村) 上一三
 同(三井寺) 上八八
 同(熊坂) 下五五
 ○阿波の内侍(大原御幸) 上三八
 ○阿波の鳴門(通盛) 上四七四

○阿房宮(咸陽宮) 上三九三
 ○阿房殿(天鼓) 上九四
 同(邯鄲) 上六三五
 ○阿防羅刹(砧) 下三六
 ○あはきが原(高砂) 上六
 ○相生の松(高砂) 上五
 ○扇の芝(賴政) 上七四
 ○逢坂(烏帽子折) 下一八九
 同(絃上) 下三五〇
 ○逢坂の關(六浦) 下二七一
 ○逢坂の關の清水に(蟻通) 上三四〇
 同(蟬丸) 上五九四
 ○逢坂山(融) 上一三〇
 同(蟬丸) 上五九一
 ○葵の上(野宮) 上六五〇
 同(葵上) 上七七
 ○近江の湖(志賀) 上二〇七
 同(花筐) 上四八八
 同(室君) 下五八
 ○近江國(望月) 下三三
 ○鸚鵡返し(鸚鵡小町) 上三五五

○秋きぬと目にはさやかに見え

れども(景清)

上三八

○秋津國(龍田)

上四三

○秋津洲(善界)

上五二

同(江島)

下二四

同(淡路)

下五九

同(國栖)

下四九

○秋津島根(岩船)

下三九

○安藝守清盛(鞍馬天狗)

上八一

○安藝太郎(大原御幸)

上三三

同(碓潛)

下三九

○惡源太義平(朝長)

上二八

○惡七兵衛景清(景清)

上三七

同(八島)

上四六

同(大佛供養)

下二七

○あげろの山(山姥)

上四六

○阿漕(阿漕)

上九

○阿漕が浦(松風)

上三九

同(絃上)

下四九

○英虞の海(阿漕)

上三〇

○あこやの前(烏帽子折)

下二九

○安居院の法印(源氏供養)

上四九

○淺香湯(高砂)

上六

同(吳服)

上三七

○淺香の沼(花筐)

上四〇

○朝顔(熊野)

上五一

同(源氏供養)

上四三

○淺香山(蘆刈)

上七二

○淺香山影さへ見ゆる(采女)

上二四

○淺香山の歌(關寺小町)

上四九

○淺香山の詞(難波)

上三七

○朝妻船(室君)

下三五

○淺野(柏崎)

上九二

○朝日寺(右近)

上五六

○朝日山(賴政)

上七四

○麻生の松若(熊坂)

下九

○淺間(梅枝)

上三六

同(富士太鼓)

上四三

○淺間山(船橋)

上四四

○痣丸(大佛供養)

下二二

○あじかの大明神(大社)

下二九

○足柄(班女)

上二三

○あしからじよからんとてぞ(蘆刈)

上七二

○足高山(羽衣)

上六九

○朝有紅顏誇世路(朝長)

上一八

同(檜垣)

上四二

○朝踏落花相伴出(西行櫻)

上三九

○蘆原の中つ國(水無月祓)

下四四

○蘆屋の里(鶴)

上二九

同(雲林院)

上四一

同(砧)

下三二

○阿蘇の宮(高砂)

上一

○安宅(安宅)

上五五

○安宅の松(山姥)

上四六

○愛宕山(鞍馬天狗)

上三八

同(春日龍神)

上四七

同(善界)

上五二

同(車僧)

下二七

○安達が原(安達原)

上三九

同(羅生門)

下二三

同(大江山)

下二八

○安達が原の黒塚(現在七面)

下五八

門の石壇にしろしの札を立て歸らんとする
砌に、鬼神現はれ、格闘し鬼神は腕を切
り落されて、虚空に遁げ去れり。

り

龍虎

入唐の沙門、山下にて龍虎相搏つ有様を見
たる事を作れり。

輪藏

太宰府居住の僧、上洛して北野の天満宮に
詣で、輪藏の守護神の示現を拜す。

口

籠太鼓

清次科人となりて入牢せしが、破獄せしか
ば、其妻を捕へて、夫の所在を問ひしに、狂
氣となりて時守の太鼓を打つ。その物哀れ
さに夫妻の罪を免す。

井

井筒

在原業平、有常の女と契り、後又河内の國
高安の女に通ひし事など、伊勢物語にあ
る、筒井筒の歌と、風吹けばの歌とを骨子

として組立てし曲なり。

エ

繪馬

伊勢齋宮にて、節分の夜、繪馬を掛くる神
事あり。是は明年の晴雨豊凶を相するなり。

ヲ

小鹽

在原業平の鹽、現れ出て、伊勢物語の故
事を物語る。これを小鹽山に配したるは、大
原や小鹽の山の歌によりて也。

女郎花

小野頼風が契をこめし京の女、無情を恨み、
八幡の放生川に身を投ぐ。其衣朽ちて女郎
花生ひ出てたり、是の物語によりて二人の
鹽を出し、地獄の苦に悩めるさまを見せ、
僧の巾ひを受けしむ。

○詩歌語句

引用せられたる詩歌の主要なるもの、及び
人名・地名・其他の肝要語句を採り歴史的假
名遣に従つて五十音順に排列す

ア

○愛染明王(寢覺)

同(放下僧)

○鶯宿梅(東北)

同(籠)

○赤坂の里(熊坂)

○赤坂の宿(烏帽子折)

○赤澤山(小袖曾我)

○明石(源氏供養)

同(弱法師)

同(須磨源氏)

○明石瀉(住吉詣)

○明石上(住吉詣)

○茜さす紫野ゆき(右近)

○関伽の水(檜垣)

○赤人(草子洗小町)

○赤間(碓澁)

下 三

下 三六

上 五八

下 四九

下 九六

下 一四

上 一六

上 四三

下 三四

下 四一

下 五一

下 四八

上 五八

上 八〇

下 二六

下 三八

養老……………上二三

元正天皇勅使を美濃國養老の浦に向はしめたるに山神(前は妻子の父)と孝子と出てて鹽泉の由來を語る。後段は酒の徳を述べたり。

八島……………上三三

源義經の鹽現れ、八島合戦の録引、弓流しなどの事を物語る。

山姥……………上四九五

旅人の山の中に行き暮れて鬼女山姥に遭ふ。後段は鬼女の山廻のさまと百魔山姥の曲辨とをなす。

ユ

遊行柳……………上三五八

遊行上人、奥州下向の折柳樹の精現れ、法力を受けて成佛する事を作る。

夕顔……………上四二七

源氏物語によりて作る曲にして、光源氏夕顔の花咲ける宿に夕顔の上を見、それより契りしが、六條河原の院に會せし一夜、夕顔上は物の氣に變はれて空しくなれり、是等の事を夕顔の鹽が語り旅僧の同向を受く

るなり。

弓八幡……………上六七

八幡は源家の氏神、弓矢の守護神なれば、弓と矢と幡とに譯して弓矢幡と云へり。此曲は八幡宮の御神事に勅使參向あり、高良の神現れて、神託を示し給ふ事を作る。

熊野……………上三六〇

平宗盛に熊野といふ侍女あり。老母の病氣の爲め眼を乞へど許されず、強ひて花見に伴はる。然るに落花につけて「いかにせん都の春も惜しけれど」の歌を詠みて、宗盛を感動せしむ。これ觀音の利益なりとの意を作り、叙するに都の春色と老母を懷ふ情と信仰の念を以てす。文章の優麗なる、謠曲中の白眉たり。

ヨ

夜討會我……………上四〇九

曾我兄弟、工藤祐經を討たんとて、兄弟が母への形見を鬼王國三郎をして贈り、富士の裾野の陣屋に斬り込み仇を討つ。小袖會我參照。

吉野靜……………下三六八

義經吉野より落つる時、忠信、君を遠く落ちしめんとて、わざと衆徒の席に入りて問答に時を移し、靜御前に舞を舞はしむ。

吉野天人……………下二七三

都の人、吉野山の花見に行きしに、天つ少女現れて、舞樂を奏す。優麗なる能なり。

賴政……………上七三

源三位賴政の鹽現れて已か戰死せる宇治橋合戦の有様を旅僧に物語る曲なり。

弱法師……………下三四〇

繼母の讒にて捨てられし俊徳丸、盲目となり弱法師とて流離せしが、父是を悔み天王寺にて施行をなす折しも、俊徳丸に廻り會ひ伴ひ歸る。

ラ

雷電……………下四九四

前段には菅公、叡山の法性坊の前に現れ、後段には雷神となりて内裏に現はれ、法性坊に祈り伏せらる。

羅生門……………下二二〇

賴光の臣渡邊綱、兩夜の物語の折羅生門に鬼棲めりと聞き、討取らんとて、出て向ひ、

懷しがりて暮せる事を前段とし、後段にては、母は地獄にあり、孝女の弔ひによりて、極樂往生をなす事を作る。

ミ

三井寺 上八五

我が子を買ひに誘拐せられし女、その身は狂亂して諸國を廻り、後に夢の告により三井寺に到り我が子に廻り會ふ。

通盛 上四七四

平通盛、戦死後、戀人の小宰相局は、その事を聞き、阿波の海に投ず。此曲は二人の幽霊現れて、昔語をなし、旅僧の弔ひを受ける事を作る。

水無月祓 下五二

夫に別れし狂女の、水無月祓の時、加茂明神の御手洗川にて、祓の謂れを語りて人に茅の輪を滑らしめ居る時に、その夫詣でて廻り會ふ。

身延 下三九三

身延山にて法華經讀誦をなせる日蓮上人の許に女體の幽霊、上人の功德に感じてあらはる。

三輪 上五六九

三輪明神、里の女として玄賓僧都の庵を訪ひ、後神と示現して、神樂を奏す。

ム

六浦 下二七一

武藏六浦の稱名寺に青葉の楓あり。旅僧詣でて里人にその由來を聞き、やがて楓の精夢中に現れ出づる事を作る。

室君 下三八四

播州室の明神にて、離物をして神事を行ふ。遊女棹の歌を謡ひ神樂を奏づ。かくて明神影向あらせらる。

メ

和布刈 下二〇三

早稲明神にて大晦日に海底に下り和布を刈る神事あり。初め神職出でて神事を行ふ時、漁翁海士あらはれ、神徳を讃歎し、龍宮の故事を物語り、やがて二人は龍神天女と現じて、奇特を見す。

モ

望月 下三三三

小澤友房、近江守山にて宿屋を營む所に舊主安田庄司の妻泊る。同處に、敵なる望月秋長來合せたり。友房、酒宴に事よせ、主の妻を譬女として誦はせ、子に羯鼓を打たせ、又自ら獅子舞をなして秋長に近づき、遂に討取りて本望を遂ぐ。

紅葉狩 上六三

平維茂信濃國戸隠山に紅葉狩に行き美女と宴を張り酔ひてねむる。美女、鬼女と變じ維茂を捕へんとす。維茂是と争ひて遂に鬼女を退治したり。

盛久 上六〇七

平家譜代の侍、盛久京都に隠れ居たるが、囚はれ鎌倉に下り、首打たるべき折しも、清水の觀音を信仰したる利益によりて、靈驗を受け、あてたく赦免にあづかる。

ヤ

楊貴妃 上二一五

方士、玄宗皇帝の命をうけ寵幸楊貴妃の亡魂を仙島に求めし事を作り、皇帝の哀愁と貴妃の愛情とを白氏文集にある長恨歌の語句を引用して情調を説けり。

富士太鼓……………上四六三

内裏の舞樂に、富士といふ樂人、淺間といふ樂人に嫉まれて討たれしあとに、富士の妻及び女たづね行き形見の裝束を取りて悲歎にかきくるゝ事を作る。梅枝參照

二人靜……………上三九二

靜御前の亡魂、葉摘の女に憑きて昔語をなし、後又亡魂も形を現し、二人の靜共に合舞をなす。

藤……………下四四六

多祐の浦は昔より藤の名所なり。その所の藤花の精現れて、僧の甲ひを得て成佛の縁を結び、花の精は舞ひかなつ。

藤戸……………上三三四

佐々木盛綱、備前兒島の藤戸の渡にて敵を攻めし時、淺瀬を敷へし漁夫を殺し、我一人の功名とせし爲、漁夫の老母の亡靈現れ恨を訴へ法事の功德によりて得脱成佛す。

船辨慶……………上五三七

義經、大物の浦より船を出さんとし、靜と別を惜しみ、靜、舞をかなづ。これ前段な

り。このしめやかなる景情一轉して後段は解纜の後、大風起り波頭に知盛の幽霊、怨を晴らさんと義經に迫り、遂に辨慶祈りて調伏す。

船橋……………上四三

萬葉集に「かみつけぬ佐野の舟橋とりはなし親はさくれどわはさかなく」と有るを基とし忍び妻に通ひし男の溺死せる事を作れり。

ホ

佛原……………上六一五

祇王祇女とて姉妹の白拍子あり、清盛祇王を寵す。時に加賀より佛といふ白拍子來り、其寵を奪へり。祇王姉妹は世をはかなみ、尼となり嵯峨野に隠れしが、之を聞きたる佛も亦遁世して同じ所に籠り、往生の素懷を遂げたる事、平家物語にあり。これによりて佛の幽霊を出し、僧の甲ひを受けしむる事を作る。

マ

巻絹……………下七〇

勅使諸國より集めし巻絹を熊野權現に納め

んとす、こゝに都の男巻絹持參の儀遅なはりたれば、縛しめらる。然るに此男、熊野に著きて音無の天神へ詣て歌一首を詠めり、それを天神納受し給ひ、神子にのりうつりて縛を解かしめ給ふ、歌の徳を叙べし曲なり。

枕慈童……………下三九七

周の穆王の寵せし慈童といふ者、王の枕を越えし科にて鄠縣に移さる。慈童王より給ひし妙文を菊の葉に寫して流す、その水鹽藥となる。此曲は魏の文帝の臣下、水上を尋ねて慈童に會ふ。

松風……………上三七

在原行平須磨にありしをり、松風村雨姉妹の少女を寵せし事あり。此曲は姉妹の幽霊あらはれて昔物語をなし、旅僧の回向を受ける事を作る。

松蟲……………下四三三

蟲を愛せし人の亡靈あらはれ、舊遊を物語る。

松山鏡……………下七六

越後の松の山家に、亡母を慕ひし少女形見の鏡を取出しては己が姿の映るを、母よと

鹿島の神職、男山八幡宮の放生會に參詣し、老人に會ひてそのいはれを聞き、後武内への示現に逢ふ。

放下僧……………下三二

牧野小次郎、兄の禪僧と共に放下となりて諸國を遍歴し、父の敵利根僧後に廻り會ひて、遂に討取る。

白樂天……………上二〇一

唐の大文豪白樂天我國に來り、海土に化せる和歌の神住吉明神と文才を爭ひ白樂天まゝくる事を作り後段には歌の徳を稱揚せり。

羽衣……………上六八五

駿河なる三保の松原に、天女天降りて、松に掛けし羽衣を過夫にとらる。由て乞ひて、衣を返さしめ、その所望によりて、舞樂を奏して後昇天す。

半部……………下二六二

僧が立花供養をなす事よりして、夕顔の花の精を出して夕顔上の源氏との昔物語をなす。

橋辨慶……………下九〇

辨慶、五條の大橋にて牛若に廻り會ひ、力を盡して闘ひしも敵すべくもなく、かくて

互に名のり出でて、主従の契約をなす。

芭蕉……………上五二五

芭蕉の精、女人と現じ、僧の巾を受く。これ法華經の功德なりと説けり。

鉢木……………上七三

北條時頼諸國を廻る、時に途中大雪に遭ひ、佐野常世の宿に泊る。常世、身の零落を嘆きつゝも鉢の木を焚き待遇し、一朝事あらんには、武士の本分を盡すべきを誓ふ。これ前段にて後段は、鎌倉に武士の勢揃あり、常世、前言の如く、驅け参じ、時頼より忠義を賞せられ、本領に安堵す。

花筐……………上四五五

繼體天皇御即位前、越前に在せし頃寵幸ありし照日の前、狂亂し帝の御形見たる花筐を携へて京に上り、つひに本の如く召しつかはるゝに至る。

班女……………上三〇

吉田少將と契りし花子と云ふ女、形見の扇を持ちて狂亂となり少將を慕ひて後に亂の社にて廻り合ふ。

飛雲……………下四〇〇

熊野より出て羽黒山に向ふ山伏、木曾にて天狗に逢ひしかども、所り伏せたる靈驗の程を示したり。

檜垣……………上四八〇

檜垣の姫が地獄の苦患に堪へかねて、旅僧の申問を受くといふ筋なり。

雲雀山……………下四二

横佩右大臣豐成之女中將姫、繼母の讒言により、雲雀山にて失はれんとせしを、乳母の侍従之をはぐくみ、草木の花を賣代して暮す。豐成一日遊獵に出でて侍従に廻り會ひ、つひに姫を求めて、館に歸る。

氷室……………上五〇三

氷室の神及び天女出現して氷室の故事と氷の物の御調を供ふることを語り、御代を壽ぐ。

百萬……………上五三一

百萬といふ女、失ひたる我子を暴ひて、狂亂となり、嵯峨の大念佛の場に詣り廻り逢ふ。末段清涼寺の縁起を説き、佛徳を讃歎す。

この院に住みしといふこと、今昔物語に見ゆ。この曲は融の幽霊を出して昔を語らしめたるなり。

知章……………下二九四

一の谷の軍敗れて、討死せし知章の遺跡に行きし旅僧の、知章の幽霊現れて軍物語をなすを謡く。

朝長……………上二七四

源朝長、平治の乱に負け、父子共に青墓の宿まで落ち、朝長は自刃せり。此曲はその有様を半ば女に語りせ、半ば幽霊に語りす。旅僧の観音懺法の一段有名なり。

巴……………下三三

木曾より出でし僧、江州粟津にて、木曾頼仲の跡を弔ふに、巴御前の幽霊現れて、ありし世の軍物語をなす。

鳥追舟……………下三八

薩州の日暮殿、訴訟のために上京し、己に十年を経たる間、左近尉なる者横暴を極め、主人の母子を苦役し、鳥追舟に乘らしめて、賤しき鳥追の業をなさしむ。折から日暮殿歸京あり。つひに其子花若に相續せしめ、めでたくをさまる。

難波……………上三

古今集の序にある「難波津に咲くやこの花冬ごもり云々」の歌を主とし作者王仁と木花開耶姫とを點出して、御代を壽く意を現す。

ニ

錦木……………上六五三

陸奥にては女に戀すれば其家の戸に錦木をたつ、女許さば錦木をとれども旨はされば錦木の數かさなる、それらの故事に據りて男女の亡霊を出し僧の弔を受くるなり。

錦戸……………下三八

錦戸太郎、義經に背きて頼朝に従はんとせしを、弟の和泉三郎亡父秀衡の遺命によりて應ぜざりしかば、太郎遂に弟を討ちて滅す。

ヌ

鵜……………上三九

鵜の靈出でて源三位頼政に射止められし事を語り旅僧の弔を受く。

ネ

寢覺……………下一

延喜の時、信州木曾の寢覺の床に、勅使参向あり、三返の翁あらはれて、壽命長久の靈藥を奉り、天女の舞、龍神の化現を示す。めでたき曲なり。

ノ

軒端の梅(東北に同じ)……………上五八四

野宮……………上四四五

六條御息所は、光源氏の通ひし方なるが、葵上に耽見せられし嫉妬の怨は生靈となりて、葵上を取殺しぬ。かくて源氏との間も遠くなりしが、御息所の女、野の宮に在りし頃、源氏の訪れ給ふ事あり。此物語によりて、御息所の幽霊現れて、昔を語り、僧の弔ひを受くるなり。

野守……………下二〇九

奈良の春日にある野守の池及び野守の鐙の古事を野守の翁と鬼神が出て物語りす。

ハ

放生川……………下四〇四

兄命を威服す。

田村……………上七

坂上田村麿鈴鹿の惡魔を鎧めし軍功を脚色す。

チ

竹生島……………上二六九

辨財天女と龍神と現れて天下泰平國土安穩を誓ふと云ふめてたき曲なり。

張良……………下二一五

ての高祖の臣張良嘗て下邳の土橋に黄石公に會ひ、その落せし履を拾ひ取りて與へし縁により、兵法を授けらる。

ツ

土蜘蛛……………下二三三

源賴光の病床に土蜘蛛の精現れしを、賴光膝丸といふ太刀もて切る。郎等葛城山に向ひて土蜘蛛を退治す。

土車……………下四七〇

遁世せし深草少將を慕ひて、傳の小次郎若君と共に流浪し、二人遂に入水して死せんとせしが、少將と廻り會ふ。

綱(羅生門に同じ)……………下三〇

經政……………下四二

平經政、琵琶の上手にて、守覺法親王より青山といふ琵琶をたまはりて祕藏せしが、都落の時之を返上して、其身は討死せり。此曲は經政追善のため管絃講を備されしに、經政の靈現れ出て昔を語るなり。

鶴龜……………下三〇一

一名月宮殿、年の初めてたき儀式に鶴龜の舞を散覽ある事を作る。祝言の曲なり。

テ

定家……………上三六六

定家式子内親王と情交あり。後定家の執心葛となり、内親王の石塔にはひまつはれり、よりて内親王の亡靈、旅僧の回向を受く。

天鼓……………上三三

支那に天鼓と云ふ人あり其持てる鼓を天子の召さんとせしが勅命に背きし爲に非業の最期を遂ぐ、然して鼓は宮殿にあれども鳴らず、由て天鼓の父をして打たしめたるに父子の恩愛に由て鳴りしかば御感ありて天鼓の亡靈を慰めらる。

ト

東岸居士……………上二九九

東岸居士或は羯鼓を打つて踊り、或は扇を執つて舞ひ、世の常の沙門に異なり。この曲はその傳記に一邇上人の縁起を加味して作る。

東方朔……………下二二五

東方朔西王母出願し三千年に一度實るといふ桃實を君王に捧げ上るといふめてたき曲にて西王母と似たり。

東北……………上二五五

東北院の名木軒端の梅につきて、和泉式部の靈現れて物語す。此曲一名軒端梅と云ふ。

木賊……………上二九

木賊刈をなす老人あり。愛子の行方を失ひて、悲歎に沈みしが、たまゝ泊り合せたる旅人、その子に伴ひたれば、こゝろに父子再會の喜をなす。

融……………上二七

源融は、館の河原院に池をはり水を湛へ、陸奥の鹽釜の浦を横し、海水を難波より運ばせ、鹽焼くさま迄もなしたり。後大臣の靈、

大瓶狸々……………下一九八

高風といふ酒賣り男の孝行なるをめで、狸
狸多く現れ大瓶の酒泉を授けめでたく舞ひ
納む。殆ど狸々に同じ。

當麻……………上三六四

當麻寺の縁起にて、即ち前は化尼化女の二
人現はれ、後は中將也現れて、蓮絲もて、夏
陀羅を繰りし事を叙べ、佛徳を讃美す。

第六天……………下三八

解脱上人、伊勢大神宮に詣て、里人に逢ひ
て、尋き神徳の物語を聞く。後半は第六天
の魔王、群鬼現れ、素盞鳴尊亦現じ遂に魔
群は神威に怖れて虚空に去る。

道成寺……………上六九一

紀州道成寺の鐘に怨を残したる女の、鐘撞
再興の碑、白拍子となりて來り、鐘ひきか
づきたるを、寺僧の祈請によりて、大蛇と
なりて、日高川の深淵に飛入る。

唐船……………上六六〇

唐土の人久く我國に逗留し、此地にて生め
る子ども二人と共に、牛馬を飼へり。時に
唐土の子ども二人、父を贖ひて歸らんとて

迎に來り、遂に歸國する事となりて解纜す、
その折、父子互に別を惜しむ。

道明寺……………下三三

尊性といふ聖、善光寺に至り靈夢を受け、
河内の道明寺に參詣す。白太夫神及び天女
出現して、天満宮の神徳を語り、舜樂を奏
す。

高砂……………上一

播磨國高砂の浦にある相生の松の精尉姫と
現じ相思の愛と松の由來を語る。

忠信……………下一八三

義經、吉野の僧徒を頼みて忍びしに、彼等
心變りして討ち向ふに至りければ、義經山
を下る。佐藤忠信一人、とゞまり防戦し、
やがて腹撞切りて矢すよと見せかけ、遁れ
出でて義經の跡を追ふ。

忠度……………上四三三

薩摩守忠度出陣の途中俊成卿に詠草を渡し
て、その勅撰集に入れられんことを頼みた
り。後よみ人知らずとして一首の歌を千載
集に入る。この曲はこれに忠度戦死の事を
加へ忠度の靈現れて物語る。

龍田……………上四三三

龍田明神は龍田彦龍田姫を祀る。風を司る
秋の神にして紅葉の神なり。此曲は龍田社
の縁起を説き、神徳を讃歌せるものなり。

谷行……………下一五三

帥阿闍梨の弟子松若、病母のため師に同行
して峯入をなし、病を得。山伏の大法谷行
に行はれて、山谷に捨てられしが、師悲し
み嘆き一同遂に、行者の功力にて蘇生せし
む。一つには若松の孝行、鬼神を感ぜしめ
しなり。

玉葛……………上三三

源氏物語に基ける曲にして玉葛は夕顔の子
なるが、幼にして筑紫に下り年經て都に上
り、初瀬の觀音に詣づ。時に夕顔の侍女右
近に會ふ。かくして玉葛は源氏に迎へ取ら
れ、六條院に住み。後内侍となり又髭黒大
將の妻となる。この曲は玉葛の幽靈現れて
昔語をなし、旅僧の甲ひを受け成佛する事
を作る。

玉井……………上三七二

彦火々出見尊、兄命の鉤を失ひ、鹽土翁の
勸によりて海宮に行幸し玉の井の邊にて鹽
玉玉依の二瓶に會ひ後鉤を得給ふのみな
らず、歸るに當り滿珠千珠をも得て、遂に

その告げによりて、誓願寺の額を六字の名號に改むる事を作る。

西王母

西王母といふ仙女、天降りて、三千年に一たび實るといふ桃實を國王に捧げ奉り御代をことほぐ。

昭君……………下五二

昭君

王昭君帝王の爲に心ならずも胡國に遣さる。その父母形見に植ゑし柳の、落葉を掃つて、その名殘を惜しむ。かくて胡國の王及び昭君の姿現れ出でて、父母の鎮にうつさる。

善界……………上五二〇

善界

唐土の天狗の首領善界坊、我が國に渡り比叡山にて佛法の妨害を試みんとし、佛力神力の偉大なるに辟易して立去る。

關寺小町

小野小町、老衰して後、尼になりて近江の關關寺のあたり在りし頃、寺の兒の爲に和歌の道を説く。

殺生石

玉藻の前といふ美人あり。清涼殿の御會に奇瑞を現し、帝御惱となる。安倍泰成調伏せしかば、玉藻の前、身より光を放ち、野干となりて那須野に飛び去り、後退治せられ、その氣心凝つて石となり、鳥獸の命を斷つ。殺生石是れ也。玄翁の回向を受けて石魂遂に成佛す。

攝待……………下四七

攝待

義經の一行、佐藤の館に寄り、攝待を受く。折から繼信の母と子鶴若など出て來りて一行を義經なりと見願し、繼信が八島の最期の話を所望す。辨慶その物語をなす。かくて皆々鶴若をすかしてそと出立つ。

蟬丸

蟬丸、盲目なるため逢坂山に捨てられ、琵琶を弾じて、藁屋に住めるを、城宮逆襲狂亂となり琵琶の調をたよりにおとづれ給ふ事を作る。

禪師會我

前段は鬼王國三郎の兄弟、五郎十郎の形見を、母の許に持歸る事にて、後段は二人の弟に九上の禪師とて出家せるがあり、それを鎌倉殿の命にて討取らんとて、祐宗、禪師の許に押寄せ、遂に生捕にして鎌倉へ上すことを作れり。

千手

平重衡一の谷に戦ひ敗れて、鎌倉に下る。賴朝遊女千手をして接伴せしむ。敗軍の將と麗麗の女との物語は頗る興味あるものなり。

ソ

卒都婆小町

小野小町の老衰の状を脚色したるものにして、小町が卒都婆に腰かけて旅僧と問答の後談たまゝ戀愛の事に及び深草少將との戀物語をなし、僧の教化によりて成佛す。

タ

大會

山僧に命を教はれたる天狗、その恩返しに、釋迦牟尼佛説法の靈場のさまを、まのあたり現出して見す。

大佛供養

平家没落の後、堀七兵衛景清は南都大佛供養の折母を尋ぬ。母は景清の志を暗に聞き居りて、よくよく身を償ひて重ねて訪へかして立別る。後段は大佛供養の場に、景清賴朝を祖ひ撃たんとて現れしか、隠謀發覺して、立ち退き身を隠す。

がて女子を連れ歸洛す。

猩々……………上五九六

唐土のかうふうと云ふ酒賣る男の孝行なるにめて、猩々來りて、無盡の酒泉を湛へ、めてたく舞ひ收むる曲なり。

正尊……………下三三

土佐坊正尊、賴朝の内命を受けて、義經を討ちに上京せしを、義經に見抜かれ、その館に呼ばれて起誓をなす。されど遂に攻込みければ、辨慶正尊と組打ちて之を捕ふ。

石橋……………下二四九

寂照法師入宋して、清涼山下の石橋に到りしに、樵童あらはれて橋の由來を物語り、後、獅子舞の奇特に逢ふ。

舍利……………下三三七

旅僧、泉涌寺に詣てて舍利殿を拜む。嘗て足疾鬼、この舍利を奪ひしを韋駄天取り返せしといふ事を、まのあたりに現せらるる奇特に逢ふ。

俊寛……………上三二二

俊寛成経康頼の三人、平家を覆さんとして、事願れ鬼界が島に流され、後成経、康頼は赦免せられ、俊寛一人のみ取殘されて愁歎

す。

俊成忠度……………下三〇一

岡部六彌太、忠度を討取りたるに、「行きくられて」の歌を見出してしかば、俊成の許に届けたるに、折から忠度の幽霊も現れ出て、修羅道の苦患を叙ぶ。忠度参照

春榮……………下二七七

増尾春榮丸、囚人となりて伊豆三島なる高橋權頭の許に在り。その兄種直、弟に代りて誅せられんとし、尋ねしに、兄には非ず家人なりといひ、兄弟互に相庇ふ。時に鎌倉より早打來り、春榮赦免せらる。權頭春榮を養子となし、祝言あり。共に打つれ鎌倉に上る。

鍾馗……………下八二

鍾馗の靈現れ出て、國土を守護せんとの誓を叙ぶ。皇帝參照。

白髭……………上六〇二

白髭明神は近江志賀郡に在り、猿田彦命を祀る。勅使參向あり、明神示現あり縁起を述ぶ。

代主……………下一四

葛城の明神は賀茂明神と同一體なればと

て、賀茂の神職葛城へ參詣し、明神の示現にあづかる。代主とは事代主の事にして葛城の神をいふ。

ス

須磨源氏……………下四二

日向官崎の社官藤原興範、伊勢參宮の途上、須磨にて光源氏の幽霊に會し、源氏物語の故事を講ぐ。

隅田川……………上四三二

梅若丸誘拐せられ、奥州へ下る途中、隅田川の堤にて病死す。母を慕ひて物狂となり、尋ね來り、一周忌に事の由を聞き、歎きて、跡を弔ひしに梅若丸の亡靈現れ出づ。

住吉詣……………下四八

光源氏、住吉神社へ參詣あり。折から又明石の上、ここに詣て、思はざるに再び對面あり。頗る美しき能なり。

セ

誓願寺……………上三〇〇

一遍上人、熊野の御示現により、誓願寺にて御札を結緣せる時、和泉式部の亡靈現れ

小袖曾我.....上二六二

曾我兄弟父の仇を報ぜん爲母の許へ暇乞に行き五郎の勘當も許され別るゝにのぢみ形見の小袖を受けて出發せる事を作る。

胡蝶.....下四七

胡蝶の精、現れて旅僧に對して、梅花に縁なき意を歎き、つひに佛果の縁を受く。

戀重荷.....下三〇六

白河院の御時、山科莊司、女御を戀ひ、重荷を持たしめられし苦役に身を空しくせしかば、女御不便に思召さるゝ所に莊司の幽靈現れ述懐す。

サ

西行櫻.....上三三五

西行上人、京都西山にありし頃、櫻の精現れ、西行の「あたら櫻のとなにぞありける」の歌につきて問答せし物語を作る。

草子洗小町.....下三六三

歌合の時、大伴の黒主竊に小野の小町の邸に忍びて、題詠の歌を竊み聞き、萬葉集に入筆し、それを取出して、古歌なりと主張す。小町この草紙を洗ひ見んとて、勅許を

得て洗ひしに、入筆の跡失せて、黒主面目を失す。然るに之も亦道を嗜む志苦しかちぞとて免され、尙小町に舞を奏せしめられて一座めでたく納る。

逆矛.....下三五

朝臣、逆矛を納めたる龍田社へ參詣したるに、瀧祭の神現れ給ひて、當社の縁起を語り、矛の徳を示す。龍田參照。

鷺.....下三八

醍醐天皇、神泉苑に行幸す。時に洲崎の鷺を捕れとの勅詔あり。藏人之を捕へしを御感のあまり爵を賜ひ、鷺も共に五位になされて放さる。

櫻川.....上四六六

人商人にとられし我が子の行方を慕ひし狂女、常陸の櫻川にて、我子櫻子に逢ふことを作る。豊麗なる櫻花を背景とし親の情を現したる作なり。

實盛.....上二七

齊藤別當實盛の亡靈現れ、已が最後の軍物語をなしたる後、僧の同向を受けて彌陀の來迎に預ると云ふ筋なり。

三笑.....下四四

廬山に籠り居し、惠遠を陶淵明陸修靜の二人訪ひ、禁足の惠遠を誘うて出廬せしめ、虎溪を過ぎて三人共に笑ふ。

シ

志賀.....上二〇三

大友黒主の住國近江志賀の地に靈出てて歌語りなす事を作る。歌道を説き、御代を願する意を帶ぶ。

七騎落.....下三三一

頼朝、石橋山の戰に敗れ、安房へ落ちんとす。乗船の御、主従八騎となれるは、祖父が都落の折に同じくして不吉なりとて、一人取残さるゝ事となり、實平は其子遠平を上陸せしむ。後、和田義盛遠平を伴ひ身方に加はり、先の愁嘆は悦の酒宴となりてめでたく終る。

自然居士.....上五五五

雲居寺に住める自然居士、布施を供養しに來れる女兒の人買に連れ行かれたるを、助けんとて、追跡して近江に到り、人買に種種談ずるに、背はず。遂に舞をかなでてささらをすり羯鼓をうちて、人買の心を慰め、や

九世の戸の文殊菩薩、靈驗あらたなりとて、
會式の御朝臣參向し、龍神天女の奇特に逢ふ。

國栖……………下四六七

天武天皇大友皇子に襲はれ、吉野へ遁れけるをり、翁媼のために救はる。翁媼は後に藏王權現、天女と現じ奇特を見ず。之に國栖魚と五節の舞との故事を交ふ。

熊坂……………下九五

熊坂長範青野が原にて強盜をなす。折から金賣吉次、牛若丸を伴ひて奥へ下る。長範之を奪はんとし、夜討をせしに、牛若に殺さる。此曲は長範の幽霊現れて、旅僧に往昔の物語をなすなり。

鞍馬天狗……………上三七九

牛若丸、鞍馬寺にありし頃、大天狗より兵法の傳授を受け、平家追討の豫言を聞く事を作る。發端を美しき花見の場しと、後段は張良と黃石公との故事を交へたり。

車僧……………下二六九

天狗車僧を魔道に引入れんとし、互に行力を比べ合ひしが、車僧にはかなはずして、天狗は飛び去れり。

吳服……………上三三七

應神天皇の時來朝せし吳續漢續の女工現はれて故事を語り、御代を壽ぐ。

花月……………下七五

幼少の時、天狗に奪ひ去られし花月と云ふ者清水にて歌舞をなしてさすちへたり。ここにその父なる法師來り廻りあふ。

皇帝……………下四六九

玄宗皇帝の寵妾楊貴妃の病惱を鎮めんとて、鐘馗の亡靈現れて、惡鬼を退散せしむ。

ク

現在七面……………下五〇五

法華經の功德によりて龍女の成佛せることを作る。

源氏供養……………上四九九

源氏物語表白の著者、安居院法印が石山詣の折、紫式部の靈現れて、物語を書きし爲苦患を受けたるを授はん事を乞ひ、回向を受く。

絃上……………下四七

師長、琵琶の祕曲を受けんとて、入唐の望

ある折から、須磨に下向し鹽屋の翁媼、師長の琵琶を聴き、二人も琵琶琴を彈ず。師長妙技に感じ、入唐を思ひ止まる。かくて翁は絃上の持主なりし村上天皇と現じ、龍宮より獅子丸といふ琵琶を持參せしめて師長に賜はる。

コ

項羽……………下八五

草刈男、烏江の渡頭にて、船頭に美人草を所望せられ、それより話題は虞美人の事より漢楚の合戦に及ぶ。船頭は我こそ項羽なりと名のり、やがて項羽の幽霊、虞美人諸共に現れ出て、最後の合戦の狀を見す。

小鍛冶……………下三四三

三條の小鍛冶宗近、勅命を蒙りて御劔を打つ。その丹誠、神に通じ、稻荷明神示現ありて小孤となり加勢し給ふ。

小督……………下二〇三

小督の局は高倉帝の寵を受けしが、清盛に忌まれて、嵯峨野の奥に隱る。彈正の大弼仲國、御使として小督を尋ね對面し、返事を受取り立別るゝ砌、酒宴ありて一さしの舞をなす。

訪ふ。景清應と會はず。後對面して。八島合戰の鐵引の物語をなす。

柏崎……………上二八八

柏崎阿某の妻、夫の死後その子花若の遁世したるを悲しみて狂亂し、故郷を出て、善光寺に詣て我が子に廻り會へり。後半、阿彌陀如來の佛説を述ぶる事詳なり。

春日龍神……………上四三七

明恵上人、入唐渡天の望ありしが、春日明神の神託によりて之を止むといふ事を作る。後段龍神の化現を示す。

合浦……………下二五三

鯨人、人家に寄寓し、去るに臨みて、報酬のため、泣く涙を賣の珠として殘しきと云ふ話を、合浦の浦の地に結附けて作れり。

葛城……………上三三八

山伏、葛城山に登り、雪中、女に宿を借る事より、葛城一言主の形醜きより夜のみ出でし事などの物語に及ぶ。

鐵輪……………下二二五

夫に捨てられし女、嫉妬の念より、貴船の神に祈りて、鬼女となり恨を晴らさんとせ

しに、晴明に調伏せられて立去る。

兼平……………上四二

木曾義仲の郎黨今井四郎兼平の亡靈現れて旅僧に嘉永三年粟津合戰の軍功を物語る。

賀茂……………上三三五

賀茂神明現れて丹塗矢の縁起を説き、神徳を謳歌す。

通小町……………上二六六

深草少將と小町の靈現はれ九十九夜通ひし昔を語り僧の回向を得て成佛す。

管丞相(電電に同じ)……………下四九四

邯鄲……………上六三三

盧生邯鄲の道中にて呂翁に逢ひ、大丈夫爲すあらんとする志を述ぶ。呂翁囊中より一の枕を出し、眠らば萬志の如くならんと云ふ。かくて盧生は次第に出世して燕國公に至り、子孫繁昌し、年七十にして病死すと見て、覺めて欠伸す。此間僅に黃梁二炊の間なりといふ。

咸陽宮……………上三九三

荊軻、秦舞陽の二人咸陽宮に行き、始皇を刺さんとせしも、始皇、花陽夫人に琴曲を

奏せしめて之を妨げ事遂に成らず。

キ

砧……………下三二

蘆屋某、在京して三年を経たればとて、侍女夕霧を下して、古里の妻を訪はしむ。妻は思のあまりに、砧を搗ちて闇徳の情を遣り病みて死せり。後幽靈となりて現じ、夫の甲ひを受けて成佛す。

清經……………上二四二

平清經、壽永三年豊前柳が浦にて入水す。始め契りし女に、髪髪を切りて形見としたるを、其後女、今は形見もよしなしとて「見るからに心づくしの髪なればうきさにぞ返すもとの社に」の歌を添へて返したり。此曲は清經の靈の女の許に現れて誓を物語るなり。

金札……………下二八三

桓武帝遷都の朝、勅使伏見に至りて落營の折、天より金札下りし奇持を作る。

ク

九世戸……………下三

て、浮みやらざりしが、旅僧に一宿を許し、その功徳によつて成佛する事を作る。富士太鼓参照

雲林院

津の國黄屋の里の公光といふ者、伊勢物語を愛讀し、靈夢を受け雲林院に詣てしに、業平の靈現れて物語の故實を語る。

エ

江口

攝津國江口の里の遊女の靈と西行法師と歌よみ交し昔話をなす。上二四

江島

欽明天皇の代、江島涌出す。依て勅使參向せらる。辨財天女竝に龍神の示現あり。寶珠を捧げ、舞樂を奏す。下六

籠

攝津國生田の森に、籠の梅とて名木あり。是は元暦元年生田の森の合戦に、梶原景季、その一枝を折りて籠にさし、功名を得し名残なり。旅僧其跡を訪れ、夢の内に景季の幽靈に逢ひて、軍物語を聞く。下六

烏帽子折

金賣吉次、奥州へ下らんとする時、牛若丸鞍馬寺より下りて、同行を求め、江州鐙の宿にて、牛若左折の烏帽子を折らしめ、その禮に刀を與ふ。烏帽子折の妻は鎌田正清の妹とて、思ひも寄らぬ對面あり。やがて美濃の赤坂の宿に著く。時に熊坂長範の一黨夜討に來りしを、牛若散々に斬り廻りて、遂に長範をも討取る。熊坂参照。下二八

オ

老松

菅原道實の遺跡なる太宰府の安樂寺にて、老松の靈現じ、飛梅と老松のめでたき謂を物語る。上七

姨捨

若者老女を山に捨てしが、後悲歎に堪へず、山上の月を見て、「わが心慰めかねつ更科や姨捨山に照る月を見て」と詠じ、又行きて老女を迎へ來れりとの話を脚色し老女に昔話をなさしめたるものなり。上二八

大江山

賴光保昌の一行、勅を受けて、大江山の酒天童子を退治せんとて、山伏婆にて出て向

ひ、めでたく討取りて來る。

大原御幸

平家の一門、壽永の秋、西海の藻屑となる。建禮門院は再び都へ上り出家して、大原の寂光院にあり、かくて後白河法皇忍びの御幸ありて往昔を語り合ひ給ふ。景情雙絶、頗る閑寂の趣あり。上三二五

大社

宮人、都より出雲に向ひ十月大社にて諸神集ひ給ふ事あるに詣て大神及び天女龍神の奇特に逢ふ。下二〇八

カ

杜若

業平東下りのをり、三河の八橋にて杜若をながめ、かきつばたの五文字を折句にして歌を詠じ、都を懷ふ情を寄せたる故事あり。之によりて杜若の精を出し、旅僧の回向を受けしむ。上二八六

景清

惡七兵衛景清は平家滅亡の後、復讐をはかりて成らず、盲目の乞食となりて、日向に在り。一女人丸、開東より上向して、父を

體分身の藏王權現顯れ、神木の來歴を説き、吉野よりうつせし櫻の事をのべ、御代を祝ふ。

蟻通……………上三三七

紀貫之雨中に和泉の巖通明神の神前を過ぎ「かき曇りあやめもしらぬ大空にありとしをば思ふべしやは」の歌を詠み神慮を和げたる事を作る。

イ

碇潛……………下三六七

平知盛の靈舟人として現れ、壇浦の合戦及び教經の物語をなし、甲間を受く。更に後段安德天皇御入水のさまより、知盛旋を載きて海底に沈むさまを脚色す。

生田敦盛……………下二五五

敦盛の遺孤、法然上人に養はれ居たりしが、御夢想を受けて、津の國生田の森に下り、父の幽靈に逢ふ。

一角仙人……………下四三九

一角仙人、美人のために惑はされ、神通力を失ひ、岩屋に封じこめたる龍神を取遁し、そのため炎旱の天に大雨降りたりとの印度の古話を脚色す。

岩船……………下二九三

住吉の浦にて市を開かれ、外國の寶を買取るため、勅使參向あり。龍神現じて寶を捧げ、天の岩船を曳く。

ウ

鵜飼……………上三七

殺生禁斷の場所たる甲斐國石利川に鵜を使ひて捕へられ、水刑となりし漁夫の亡靈、日蓮上人の回向を受けて成佛す。

浮船……………上三三二

黨大將、宇治の里なる浮舟に契りしが勾兵部御宮も亦戀す。浮舟はかなき運命を悔て宇治川に身を投げんとす。たまたま横川僧都に救はれ、尼になれりといふ。之に基きて、浮舟の幽靈を出し、旅僧の弔ひを受くる事を作る。

雨月……………下四六五

西行法師住吉に詣て、或る翁媼の許に宿る。媼は月に愛で、翁は時雨を好む。西行一首をつらぬ、それより翁は住吉明神と示現し、歌の徳を敘ぶ。

右近……………上五三三

伊勢物語に右近の馬場のひをりの日に向ひ立てたる車に女の顔の見えたるに、業平の「見ずもあらざ」の歌を詠み、女の「知るしらぬ」の返歌せし事あり、是を春の日北野の神の現れ、神徳と共に述ぶるなり。

歌占……………下四三七

伊勢國二見の神職度會某、我が子の幸菊丸を失ひ廻國して加賀に在り、歌占の業より、我が子に廻りあひ、相共にめてたく歸國す、中に地獄の呵責を誦へる曲舞を捧めり。

善知鳥……………上六三〇

「陸奥のそとの濱なる呼子鳥、鳴くなる聲はうたうやすかた」の歌に基きて、殺生戒を破れる獵師の、死して地獄の苦思を受くる事を作る。

采女……………上二四九

奈良の帝に仕へし采女、寵なくなりて、猿澤の池に身を投げし事大和物語に見ゆ。この曲は采女の靈を出し、旅僧の回向を受けしむる事を作れり。

梅枝……………上三三四

富士といふ樂人、淺間と云ふ樂人の爲非命の最期を遂げしかば、霊現世に執心を残し

謡曲集上下巻索引

○曲名及略解題

(歴史的假名遣に従つて曲名を五十音順に排列し、各其略解題を施す)

ア

鸚鵡小町……………上三五二

小野の小町、老衰の後、勅に應じて鸚鵡返しの和歌を詠ずること。

阿漕……………上二九六

阿古木浦の漁夫、阿古木の傳説に據りて、漁夫の亡鹽を出し、昔語をなさしめ、僧の甲を受けしむ。

蘆刈……………上七〇三

日下といふ者貧窮し、妻と離別して難波の浦に蘆刈る男と零落せり。妻は其身榮えたらば、難波に下り、昔の夫を尋ね、遂にうちつれて上洛す。

安宅……………上五七四

所謂勸進帳にして、かの安宅の間に於ける辨慶の沈真、義經の述懐、富樫が武士の情、三つ巴に終まり、人をして一掬の涙を催さしむ。

安達原……………上三九八

旅僧、奥州安達が原の鬼女の家泊り聞の内を覗ひしかば、女怒りて鬼形を顯し、逐ひ來りしを、法力を以て調伏す。前半女の悲しき述懐あり。後段一轉して物凄き光景を演出す。

敦盛……………上七二三

平敦盛、一の谷の戦に熊谷直實に打取らる直實それより無常を感じ、遁世して須磨に來りしに、敦盛の幽靈現れて、昔を語りしかば跡慰に弔ふ。

淡路……………下三五五

神代の遺跡を尋ねんとて、淡路に参向せし延臣、田を作れる老翁に逢ひ、その譜冊二神の物語りを聞く。後老翁諸尊と現じて、

まのあたり威靈を示し給ふ。

葵上……………上七七七

祭兄の車争より、嫉妬して、葵上を惱ませし大條御息所の生靈、巫女の梓にかゝり、それと名のり出て、遂に山伏の加持によりて調伏せらる。野宮参照

海士……………上三七二

藤原房前、生母の海士の跡を弔ひ、その幽靈に會ひ、玉取の故事を語るを聞く。

藍染川……………下二三

太宰府の神主、在京の碑、契を結びて、一子梅千代を生める京女の、宰府に行きしが、本妻の駕もとの夫に會ひえず。思ひのあまりに女は藍染川に投身す。神主この凶變に會し、祝詞を奉りて、天神を下し、女を蘇生せしむ。

嵐山……………下五八

勅使嵐山に参向す。木守勝手神、竝びに一

市 泰山府君 藤榮 竹雪 湛海 檀風 手引 調伏會我 鷄龍田 初雪 花車 常
 陸帶 富士山 伏見 松山天狗 松尾 水無瀬 御裳濯 求塚 雪 芳野

○觀世流と他流との曲名の異同

金	金	喜	寶	觀
春	剛	多	生	世
黑塚	黑塚	黑塚	黑塚	原安達
=	=	=	=	=
烏頭	烏頭	烏頭	鳥善知	鳥善知
=	=	=	=	=
童枕慈	童枕慈	童枕慈	童枕慈	童菊慈
=	=	=	=	=
無し	俊寛	鳥鬼界	俊寛	俊寛
=	=	=	=	=
是界	是我意	是界	善界	善界
=	=	=	=	=
鶴龜	鶴龜	殿月宮	鶴龜	鶴龜
=	=	=	=	=
無し	滿仲	滿仲	滿仲	光仲
=	=	=	=	=
無し	雷電	雷電	來殿	雷電
=	=	=	=	=
藤戸	藤戸	藤渡	藤戸	藤戸

○番外

翁—神歌の一名

高野物狂

木曾

菊慈童

楠露

神歌(翁)

仲光

橋辨慶笛之卷

三曲

(初瀬六代、東國下、西國下)

三讀物(木曾願書、起請文、勸進帳)

蘭曲—上中下の三卷に分れ、(内)に小活字を以て示せる如く、幾多の小曲より成る

蘭曲(上)〔玉取、近江八景、和國、四季、鼓の瀧、香椎、定家一字題、眞方、高野物狂〕中〔内府、經山寺、島廻、阿古屋松、上宮太子、反魂香、松浦物狂、笠取、蛙〕下〔舞車、賀茂物狂、隱岐院、飛鳥川、由良物狂、博多物狂、横山、更料、五輪碎、俱利加羅落〕

○觀世流のみにある曲

梅

江

島

合

浦

木

曾

楠

露

現在七面

戀重荷

逆

矛

代

主

大瓶猩々

第六天

水無月祓

身延

吉野天人

○觀世流になき曲

飛鳥川

愛宕空也

綾鼓

鵜祭

空蟬

浦島

鱗形

落葉

大蛇

葛城天狗

加茂物狂

籠祇王

祇王

切兼曾我

源太夫

元服曾我

護法

佐保山

三山

墨染櫻

關原與

附説

謡曲には所謂五流あり、觀世・寶生・喜多・金剛・今春これ也。而して本書の觀世流改訂本に準據し、其内外別二百番を收録したる事、曩に上卷緒言に於いて述べたるが如し。今讀者參看の便を圖り、左に所謂古名及び番外と共に、觀世流と他流との曲名の同異と表示す。

○古名

括弧内に小活字を以て示せるは現今の曲名

相 生(高砂)

打入曾我(夜討曾我)

おほえ(大江山)

おもに(戀重荷)

梶原二度のかけ(簾)

かつほの玉(合浦)

九郎判官東下向(烏帽子折)

佐野船橋(船橋)

しきみが原(車僧)

しと(石橋)

鹽 汲(松風)

四位少將(通小町)

曾我五郎元服(元服曾我)

中將 姫(當麻)

定家 葛(定家)

難波梅(難波)

はうか(放下僧)

重 衡(千手)

松風村雨(松風)

通盛卿小宰相事(通盛)

山祖母(山姥)

遊 屋(熊野)

頼 風(女郎花)

小原野花見(小鹽)

見えて曇る日は、上の空なる物思ひ、影もほのかに三日月の、曇らぬ人の心こそ、誠を
寫す鏡なれ。誠を寫す鏡なれ。

謠曲集終

淨琉璃—開摩の
塵に在る鏡

の、身みの毛けもよだつばかりなり。いかなる人にてましせば、鏡かざりには映り給ふらん。
 後シテ謡「是は胡國ここくの夷えびすの大將たいしやう、呼韓邪單于こかんやぜんうが幽靈いうれいなり。ツレ謡「胡國ここくの夷えびすは人間にんげんなり、今見
 る姿すがたは人ならず。目めには見みねども音に聞く、冥途めいごの鬼おにか恐おそしや。シテ謡「呼韓邪こかんや、詞單于ぜんう
 も空けなしくなる。同じく昭君せうくんが父母ちちははに、對面たいめんの爲に來りたり。ツレ謡「よしなかりける對面たいめん
 かな、姿すがたを見るも恐おそしや。シテ詞「そも恐るべき謂いはれはいかに。ツレ謡「心こころに知らぬわが姿すがた
 鏡かざりに寄りて見給へとよ。シテ謡「いでく、詞鏡かざりに影かげをうつさん、諸眞もこしけに氣疎きそき姿すがたかと、
 詞鏡かざりに立寄りよくく見れば、謠おそ恐れたまふもあら道理や。地謡「荆棘おごみを戴いたく髮筋かみすぢは、荆
 棘ごうを戴いたく髮筋かみすぢは、シテ謡「主ぬしを離はなれて空そらに立ち、地謡「元結もとむしさらに溜たまらねば、シテ謡「さねか
 づらにて結び下さけ、地謡「耳みみには鎖くさりを下さけたれば、シテ謡「鬼神おにと見給ふ、地謡「姿すがたも恥はづかし、
 鏡かざりに寄り添そひ立つても居ても、鬼おにとは見れども人とは見えす。その身かあらぬか我われなら
 ば、恐おそしかりける顔かほつきかな。面目めんぼくなしとて立ちかへる。ヤリ地謡「只昭君ただせうくんの黛まゆずみは、只昭
 君くんの黛まゆずみは、柳やなぎの色いろに異ことならず、罪つみを顯あらはす淨琉璃じやうはりは、それも隠かくれはよもあらじ。花かと

は寵愛、甚しとは申せども、君子に私の、言葉なしとや思しけん、力なくし昭君を、胡國におくり遣さる。

シテ詞「昔桃葉といひし人、仙女と契淺からざりしに仙女空しくなりて後、桃の花を鏡に映せば、即ち仙女の姿見えけるとなり。この柳もさながら昭君の姿、いざさせ給へ鏡に映して影を見ん。ツレ謡「それは仙女の姿なり。いかではには喩ふべき。シテ詞「いやそれのみならず鏡には、戀しき人の映るなり。ツレ謡「夢の姿を映しよは、シテ詞「しんやうが持ちし増鏡、シテ謡「故郷を鏡にうつしよは、シテ詞「とけつといひし旅人なり。ツレ謡「それは昔に

年を経て、シテ謡「花の鏡となる水は、地謡「散りかゝる花や曇るらん。思ひはいとどます鏡、もしも姿を見るやと、鏡に向つて泣き居たり。鏡に向つて泣き居たり。(中入)

後ツレ謡「是は胡國に遷されし、王昭君の幽霊なり。さても父母別を悲しみ、春の柳の本に、泣き悲しみ給ふ痛はしさよ。急ぎ鏡に影を映し、父母に姿を見え申さん。春の夜の、朧月夜は顯れて、地謡「曇りながらも影見えん。ツレ謡「恐しや鬼とやいはん面影

片枝かたえの枯かれて候。ワヤ詞し實ひにく御歎おんなげき尤もつともにて候。さてく昭君せうくんは何なにしに胡國ここくへは遷うつされ給ひ候ぞ。

漢王—元帝

賢聖の時忠節の
臣の像を麒麟閣
に描かしめたる
もの

シテ、クリ謠しやう「さても昭君せうくん胡國ここくに遷うつされし、そのいにしへを尋たづぬるに、地謠てんが「天下てんかを治をさめし始はじめなり。シテ、サシ謠ししか然しかれば胡國ここくの軍強いくさこほうして、從したがふ事期ごし難がたし。地謠てんが「されば互たがひに和睦わぼくして、その印しるしひざ一つなからんやとて、美人びじんを一人遣いちにんつかはすべき御約束おんやくそくの有ありしに、クセそも漢王かんわうの宣旨せんじには、三千人の寵愛ちやうあい、いづれを分わくる方もなし。もろくの宮女きやうぢよの、好色かうしよくかうる高位すがたの姿すがたを、賢聖けんしやうの障子しやうじに似にせ繪えに是あらを顯あらはし、中に劣おとれる様あらば、即かれち彼を選えらみて、胡王こわうのため遣つかはし、天下てんかの運うんを鎮しづめんと、綸言りんげんならせ給へば、數々かずくの宮女きやうぢよ達、是を如何いかににと悲かなしみに繪えかける人をかたらひ、皆賂みなまひなひを贈おくりつゝ、御約束おんやくそくの有ありし故ゆゑ。シテ謠しやうされば寫うつせるその姿すがた、地謠てんが「何いづれを見るも妙たへにして、柳髮風りうはつかぜにたをやかに、桃顔露たうがんつゆを含ふくんで、色猶深いろなほみき姿すがたなり。中なにも昭君せうくんは、ならぶ方かたなき美人びじんにて、帝みかどの覺おぼえたりしなり。それを頼たのめる故ゆゑやらん、たゞ打ち解とけて有ありしに、畫圖ぐわづに寫うつせる面影おもかげの、あまり賤いやしく見えしかば、やごこそ

ねて知らする夕嵐、ツレ謠「袖寒しとは思へども、シテ謠」子の爲なれば、ツレ謠「寒からず
シテ、ツレ次第謠」落葉の積る木蔭にや、嵐も塵となりぬらん。地謠「落葉の積る木蔭にや、落葉
の積る木蔭にや、嵐も塵となりぬらん。上歌實に世の中に憂き事の、實に世の中の憂き
事の、心に懸かる塵の身は、拂ひもあへぬ袖の露、涙の数や積るらん。風に散り、水
には浮む落葉をも、暫し袖に宿さん。下歌涙の露の月の影、涙の露の月の影、それかと見
ればさもあらで、小篠の上の玉霰、音もさだかに聞えず。シテ謠「餘りに苦しう候程に、
休まばやと思ひ候。

ワヤ詞「いかにこの家の内に白桃の渡り候か。シテ謠「誰にて御入り候ぞ。ワヤ詞「いや某が参
りて候。シテ詞「此方へ御出で候へ。ワヤ詞「如何に申し候。さても昭君の御事御心中察し申し
て候。シテ詞「御とむらひ有難う候。ワヤ詞「又申すべき事の候。この柳の木の本を立ち去らず
して清め給ふは、何と申したる御事にて候ぞ。シテ詞「昭君胡國へうつされし時、この柳を
植ゑ置き、我胡國にて空しくなれば、この柳も枯れうずると申しつるが、謠御覽候へ早

漢宮萬里—朗詠
集の句に漢宮萬
里月前騰

者にて候なり。ツレ謠「かほどに賤しき身なれども、美名を顯す息女あり。シテ、ツレ謠「昭君と彼を名づけつゝ、容顏人に勝れたり。されば帝都に召されて後、明妃と其名を改めて、天子にまみえおはします。シテ謠「かほどいみじき身なれども、猶も前世の宿縁、離れやらざる故やらん。シテ、ツレ謠「諸人の中に撰れて、胡國の民に移され、漢宮萬里の外にして、見馴れぬ方の旅の空、思ひやるこそ悲けれ。シテ謠「されども供奉の官人ども、旅行の道の慰めに、絃管の數を奏しつゝ、シテ、ツレ謠「馬上に琵琶を彈く事も、この時よりと聞くものを、下歌畫圖にうつせる面影も、今こそ思ひ知られたれ。上歌かの昭君の黛は、かの昭君の黛は、緑の色に匂ひしも、春や縹るらん糸柳の、思ひ亂るゝ折毎に、風もろともに立寄て、木蔭の塵を掃はん。木蔭の塵を掃はん。シテ謠「いざゝ庭を清めんと、祖父は箒を携へたり。ツレ謠「實にや心も昔の春、老の姿もさよがにの、いと苦しとは思へども、風結ふ涙の袖の玉襷、斯かる思ひも子故なり。シテ謠「只世の常の賤の男と、人もや見るらん恥かしや。ツレ謠「日は山の端に入相の、シテ謠「か

昭君せうくん

梗 概

漢の世、王昭君、心ならずも胡國に遣さる。その父母、白桃王母、昭君、胡國へ遷されし時、形見に植ふし柳の落葉を掃つて、その名残を惜しむ。かくて胡國の王及び昭君の姿現れ出でて、父母の鏡にうつさるゝよしを作る。(五番目)

前シテ 白桃 後シテ 單于幽靈 前ツレ 王母
後ツレ 昭君幽靈 ワ キ 里人

かうほの里―未

空に知られぬ雪―貫之の歌に
櫻散る木の下
風は寒からて空
に知られぬ雪ぞ
ふりける

ワヤ詞「是は唐土たうこしかうほの里きせに住居すまひする者にて候。さてもこの所に白桃王母はくだうわうぼと申す夫婦ふうふの候が、一人いちにんの息女そくぢよを持つ、その名を昭君せうくんと名づく。帝みかどに召めされて御寵愛限無かりし處に、さる子細れきいあつて胡國ここくへ移うつされて候。夫婦ふうふの人の歎なげきたゞ世よの常つねならず。近所きんじよの事に候程に立ち越えとむらはぐやと思ひ候。シテ、ツレ一聲謠ち散りかゝる、花はなの木陰こかげに立寄れば、空そらに知られぬ雪ゆきぞ降る。シテ、サシ謠「是は唐土たうこしかうほの里きせに住居すまひする、白桃王母はくだうわうぼと申す、夫婦ふうふの

三身圓滿一蛇體
が人體に變成せ
ること頭と身と
手足とを三身と
いふ

け行く夜半の、月も霜も白和幣、振り上げて聲澄むや。
シテ謠謹上、地謠再拜。(神樂)シテ、
ワカ謠鷲の山、いかに澄みける月なれば、地謠入りての後も世を照すらん。
シテ謠嬉し
や妙經信受の功力、地謠嬉しや妙經信受の功力、三身圓滿の妙體を受けて、
和光同塵結縁の姿を顯し、垂跡示現してこの山の、鎮守となつて火難水難もろくの、
難をのぞき、七福則生の願を満てしめ、世々を重ねて衆生を廣く、
濟度せんと、約諾固く申しつゝ
行方も白雲に立ち紛れて、虚空に上らせ給ひけり。

報恩に、ありし姿を現さんと、地謠「夕風も烈しく、立つや黒雲の、行方も早き雨の足、踏み轟かし鳴神の、稻光して冷ましき、音にまぎれて失せにけり。音にまぎれて失せにけり。(中入)

ワキ上歌謠「かゝる不思議に逢ふ事も、かゝる不思議に逢ふ事も、只これ法の力ぞと、心を澄ましひたふるに、讀誦をなして待ち居たり。讀誦をなして待ち居たり。

地謠「あら不思議やないままでは、あら不思議やな今までは、妙に優なる女人と見えつるが、さも冷ましき大蛇となつて、日月の如くなる眼を開き、上人の高座を幾重ともなくくるくゝと引き纏ひ、慙愧懺悔の姿を現し、高座へ頭を差上けて、瞻仰してこそ居たりけれ。ワキ謠「その時上人御經を取り上げ、地謠「その時上人御經を取り上げ、於須臾頂便成正覺と、高らかに唱へ給へば、忽ち蛇身を變じつゝ、忽ち蛇身を變じつゝ、如我等無異の身となれば、空には紫雲たなびき、四種の花降り、虚空に音樂聞え來て、宜禰が鼓にたくふなる。報謝の舞の袂も、異香薫じて吹き送る、松の風颯々の、鈴の音も更

於須臾云々法
華提婆品の文句
四種の花―四種
曼陀羅華といふ

荒れたる宿の—
伊勢物語の歌初
句蔭生ひ末句す
だくなりけり

唐系—説くから
にと掛けて續く

の、經きやうの内うちにし陸奥みちのくの、安達あたが原はらの黒塚くろづかや、荒れたる宿やどのうれたきに、假かりにも鬼おにのすた
 くなると、詠よしも女をんなの事こととかや、かゝる憂うき身みの浮うまん事、いつの時ときをか松山まつやまや、袖そでに
 涙なみだの波なみこ越こえて、作つくり重かさねし罪科つみごがを、悔くいの八やち千ち度たび身みをかこち、佛ほとけの御法みのりの言ことの葉はさへ、恨うら
 めしとのみ歎なげきけり。ワキ謡然しかるにこの法華經ほけきやうは、地謡佛ほとけ七十餘歲しちじふよさいにて、始はじめて説せかせ
 給たまひしに、そよや一味いちみの法のりの雨あめ、ひとしく注そそぐ濕うるひに、敗種はいじゆの二乘にじようせん闡だ提たいも、皆みな々々同おなじ悟ご
 を得え、殊ことに文殊もんじゆの教をにて、龍女りうによは須臾しゆゆに法のりを得えて、この世よながらの身みを捨すてず、本もとの悟ご
 の故郷ふるさとに、立たち歸かへる有様ありさまや、錦にしきの袂たもとなるらん。
 ロンギ地謡「この妙典めうでんの理ことわりを、とく唐系からいさの一筋ひとすぢに、仰あふぎて保たもち給たまへや。シテ謡有難ありがたの御事ごじ
 や。さては妾わらはも隔へだてなき、御法みのりの水みづを手てに掬すくび、絶たえず苦くるしき三熱さんねつの、焰まのほを早まねく免まぬれ
 ん。地謡「そも三熱さんねつの苦くるしみを、まぬかるべしと宣のたまふは、さては御身れいじんは靈神れいじんの、假かりに女をんなと
 なりたるや。シテ謡「今は何いをか包つむべき、我われは七面ななおもての池いけに、住すむ月竝つきなみの數知かずしらぬ、年經としへ
 たる蛇身じやしんなり。地謡「さらば懺悔ざんげのそのために、本もとの姿すがたを見みせ給たまへ。シテ謡「恥はづかしながら

二乗―迷の去り
れぬ人

久遠劫―太古の
時代
抑止在懷―心中
に抑へ収めたる
こと

優曇華の、花待ち得たる心地して、悦びの涙の露、臨斯かるをりしも縁を結び、後の世の
闇を晴らすは、又いつの世を松の戸の、明暮歩みを運びつゝ、上人に結縁をなすばか
りなり。ワキ謠實に奇特なる信心かな。この法華經を保ちぬれば、若有聞法者、無一不
成佛と説き給ひて、二乗闡提惡人女人おしなめて、成佛する事疑ひなし。シテ謠「さては殊
更有難や、上歌地謠」その名をだにもまだ聞かぬ、その名をだにもまだ聞かぬ、御法を既に
保つまで、いかで契を結びけん、實に頼もしき折からや、猶も女の佛となる、謂れを示
しおはしませ。ワキ詞「なか」の事草木國土、悉皆成佛の法華經なれば、女人の助かりた
る所をも語つて聞かせ候べし。

クリ地謠「そもく法華經と云つば、釋尊久遠劫のその昔、初成道の時悟り得給ひし、妙
法華經なり。ワキ、サシ謠」然るに華嚴の朝より、般若の夕に至るまで、地謠「抑止在懷し給ひ
て、種々の方便機に隨ひ、終に一乗を説きたまはねば、十界差別まちくなり。クセさる
程に女人は、外面は菩薩に似て、内心は夜叉の如しと嫌はれし、その言の葉はもろく

四明の洞—天台
山のこと

ワヤ調「我法華修行の身なれば、（われほつけしゆぎやうみ） 讀誦禮讃を怠る事なき所に、（よくじゆらいさんおごた） 何くともなく女性（によしやう）の絶えず
詣で候。今日も又來りて候はど、名を尋ねばやと思ひ候。

シテ次第謡「法の教を身に受けて、法の教を身に受けて、まことの道に入らうよ。サレ有難

の靈地やな。漢土にては四明の洞、和朝にては我が立つ杣と詠じけん、御山もいかでま

さるべき。さてまた大白波木井の河風に、波の立居もおのづから、隨縁真如を顯せり。

下歌谷の戸出づる鶯も、法を唱ふる花の枝、上歌來ても見よ、身延の山の深雪だに、身延

の山の深雪だに、春を迎へて消えぬれば、是も恵日の光かと、思へば我がつくりにし罪

科も、かくこそ消えめ頼もしやと、信心はいやましに、實に有難き御山かな。實に有難

き御山かな。

ワヤ調「あやしやなこの山は、花より外は知る人もなき庵なるに、そもや女性（によしやう）の御身なが

ら、御經讀誦の折々に、歩みを運び花水を佛に捧け給ふ。さて御事はいかなる人にてま

しますぞ。シテ調「是はこのあたりに住む者なるが、かく有難き御法に逢ふ事、盲龜の浮木

現在七面

梗 法華經の功德によりて龍女の成佛せることを作る。前の
概 身延と同じく、日蓮宗の威徳を讃歎せる曲なり。(五番目)

シテ 龍女(前は里女) ワキ 日蓮上人

ワヤ、サ、シ謠「それ世尊せそんの教法けうほふは、五時ごじ八教はつけうに配立はいりふし、權實二教こんじつにけうに分わかてり。さる程ちやうどに滅後めつごの弘くわ經きやうも正像末しやうざうまつに次第しだいして、今後こんご五百歲ごひやくさいの時ときなれば、時機ときに叶かなふこの妙經めうきやうを弘ひろめつよ、國土こくど安全あんぜんの勸めすすをなせしその甲斐かひの、身延みのぶの山やまに引き籠ひこり、寂寞無人じやくまくひにんの樞ごぼその内うちには、讀誦どくじゆし此經きやうの聲こゑ絶ことたえず、一心三觀いつしんさんぐわんの窓まどの前まへには、第一義天だいいちぎてんの月つきまとかなり。上歌地謠うたけりやう「尾上おのへの風かぜの音おとまでも、尾上おのへの風かぜの音おとまでも、皆法のりの聲こゑならずや。落瀧おちたきつ瀬せの響ひびきも、只懸ただけん河流瀉がるしやの御聲みこゑにて、鷺わしの御山みやまもよそならず。八卷やまきの法のりの花はなの紐ひも、時知ときしる風かぜに立ち渡わたる、身みの浮雲うきぐもも晴はれぬれば、心こゝろの月つきぞさやかなる。心こゝろの月つきぞさやかなる。

五時一説法に華嚴經に三七日阿含經に十二年方等經に十六年般若經に十四年法華經に八年を費せり
八教一頓教漸教不定教祕密教三藏教通教別教圓教の八つ
正像末一この三法次第に崩れゆく

おもてしろやー
岩戸開けて世界
明くなり神々互
に顔面白とな
れりと喜ばれし
とて古語拾遺に
委し

天の岩戸あま いはゞに閉ぢ籠りて、地謠「昔天の岩戸むかしあま いはゞに閉ぢ籠りて、惡神あくじんを懲らしめ奉らんとて、
日月二つの御影みかげを隠し、常闇とこやみの世のさていつまでか、あらぶる神々かみたち是を歎なげきて、いかに
も御心みこころ取るや榊葉さかきはの、青和幣あざなひ白和幣しろなひ、いろくさまぐに、うたふ神樂かぐらの韓神からかみ催馬樂さいば、
千早振ちはやふる、(神樂)シテ謠「おもしろや、地謠「おもてしろやと、覺おぼえず岩戸いはゞを少し開いて、感じかん
給へば、いつまで岩戸いはゞを手力雄たちからをの尊みことは、引き開け御衣ぎよひの袂たもとにすがり、引き連れ現れ出で
給ふ有様ありさま、又珍めづらしき神遊かみあそびの、面白おもしろかりしを思召おもほしめし忘れず、高天たかまの原はらに神かみとどまつて、
天地二度開け治まり、國土こくども豊ゆたかに月日の光ひかりの、長閑のぎけき春こそ久しけれ。

僧正遍昭は云々
―古今集序文に
見えたる趣によ
る
淺綠絲よりかけ
て―遍昭の歌詞
二道かけて―古
歌に「蜘蛛のい
に荒れたる駒は
つなぐとも二道
かくる人はたの
まじ」

上の花に咲き添へて、棚引く白雲、また掛けて色をますなり。クセ僧正遍昭は、歌のさま
は得たれども、まこと少なし、例へば繪にかけける遊女の、姿にめでて徒に、心を動か
すは淺綠、糸よりかけて繋ぐ駒は、二道掛けて中々、恨みしは戀路の空情、逢ふさへ夢
の手枕、シテ謠「忍ぶ今宵の顯れて、地謠」言葉をかはすこの上は、何をか包むべき、我等
は伊勢の二柱、夫婦と現じ立ち出づる。信すべし、信ぜば疑ひ波の川竹の、夜も明け行
かば内外にて、待ち得てまみえ申さんと、夜半にまぎれて失せにけり。夜半にまぎれて
失せにけり。(中入)

地謠「雲は萬里に收まりて、月讀の明神の御影の、尊容を照し出で給ふ。

後シテ謠「我は日本秋津島の大棟梁、地神五代の孫、天照大神、地謠「和光利物は御裳濯川
の、和光利物は御裳濯川の、水を蹴立つる波の如し。されども誓は、虚空に満ち來る五
色の雲も、輝き出づる日神の御姿、有難や。シテ謠「所は齋宮の名に古りし、地謠「所は齋
宮の名に古りし、神垣しどろに木綿四手の、あらはに神體現れ給ふ。有難や。(舞)シテ謠「昔

力をも入れず
古今集序の文句
天ざる雪のなべ
てふる—古今集
の歌詞、天ざる
は空擲曇ること

賀茂の御あれ—
葵祭の日競馬あ
り右近を見よ

ワヤ謠「さてく今夜は如何なる繪馬を掛け、明年の日を相し給ふ。ツレ謠「誓はいづれも等しけれども、詞まづ雨露の恵を受け、民の心も勇みある、よみちの黒の繪馬を掛け、謠國土豊かになすべきなり。シテ詞「暫く候。耕作の道の直なるをこそ、神慮も悦び給ふべけれ。まづこの尉が繪馬を掛け、民を悦ばせばやと思ひ候。ツレ謠「さやうに謂れを宣はど、此方も更に劣るまじ、詞力をも入れずして、天地を動かし目に見ぬ鬼神の、猛き心を和ぐる、謠歌は八雲を先として、天ざる雪のなべて降る、是等はいかで嫌ふべき。シテ詞「かくしも互に争はど、隙行く駒の道行かじ。謠いざや二つの繪馬を掛けて、萬民樂しむ世となさん。ツレ謠「實にいはれたりこの程は、一つ掛けたる繪馬なれども、シテ謠「今年始めて二つ掛けて、雨をも降らし、ツレ謠「日をも待ちて、シテ謠「人民快樂の、ツレ謠「御恵を、地謠「掛まくも忝なや。これをぞ頼む神垣に、繪馬は掛けたりや、國土ゆたかなさうよ。賀茂の御あれのひをりの日、賀茂の御あれのひをりの日、是を物見に御隨身、色めく紙の四手つけて、掛けならべたる駒くらべ、かけてやさしく聞えしは、松風の上の藤波、尾

去年とやいはん
—古今集に「年
の内に春は來に
けり一年を去年
とや云はん今年
とや云はん」
馬を云々牛を云
云—泰平の象を
いふ周武王の故
事書經に出づ
濱の眞砂を—古
今集に「わたつ
みの濱の眞砂を
數へつゝ君が千
年の有り數にせ
ん」

所に逗留し、繪馬を掛くる者を見ばやと存じ候。

シテ、ツレ「一聲謠」新玉の、春に心を若草の、神も久しき惠かな。ツレ謠霞も雲も立つ春を、

シテ、ツレ謠「去年とやいはん年の暮。シテ、サシ謠」それ馬を華山の野に放ち、牛を桃林に繋ぐ事、

シテ、ツレ謠「皆聖人の謬かな。それは賢き世の習ひ、時に引かれて四方の海の、濱の眞砂を

數へても、君が千年のある數を、喻へても猶有難や。下歌「千早振る、神代を聞けば久方の、

天津日嗣の代々古りて、天津日嗣の代々古りて、人皇末代の子孫まで、ありし惠を受け

續ぎて、治まる御代の我等まで、及ばぬ君を仰ぎつゝ、夜晝仕へ奉る。夜晝仕へ奉

る。

ワキ詞「如何に是なる人々に尋ねべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。ワキ詞「今

夜は此所に繪馬を掛くると申し候は眞にて候か。シテ詞「さん候即ち我等が繪馬を掛け

候よ。ワキ詞「それは何の謂れによつて掛けられ候ぞ。シテ詞「これは只一切衆上の愚痴無智な

るをかたどり、馬の毛により明年の日を相し、又雨しけき年をも心得べきためにて候。

別六

繪馬

梗
概 伊勢齋宮にて、節分の夜、繪馬を掛くる神事あり。こは是に
よりて明年の晴雨豊凶を相する由本文中に見ゆ。(脇能)

シテ 天照大神(前は老翁) ツレ 女 ワキ 臣下

大炊の帝—淳仁
天皇

松本—近江

齋宮—多氣郡な
り

三人次第謠「治めしまよに世を守る、治めしまよに世を守る、伊勢の宮居に参らん。ワキ詞」そ
もそも是は大炊の帝に仕へ奉る臣下なり。さても我が君伊勢大神宮を信じ給ひ、數の
御寶を捧げ給ふ。その勅を蒙り、只今伊勢參宮仕り候。三人道行謠「風は上なる松本や、
風は上なる松本や、雲雀落ちくる粟津野の、草の茂みを分け越えて、瀬田の長橋うち渡
り、野路篠原の草枕、夢も一夜の旅寢かな。夢も一夜の旅寢かな。ワキ詞」急ぎ候程に、是は
早勢州齋宮に著きて候。今夜は節分にてこの所に繪馬を掛くると申し候間、今宵はこの

是までなりや是までとて、黒雲くろくもに打乗うちものつて、虚空こくうにあがらせ給ひけり。

梨壺—昭陽舍
梅壺—梅華舍
晝の間—清涼殿
内
夜の御殿—同上
雷鳴の壺—羅芳
舍
荒海の障子—清
涼殿にあり
祕密の法味—眞
言の法を味ふ事

正雷じやういかづちに向ひて申すやう、卒土そつど四海しかいの内は王土わうどに非ずと云ふ事なし。況んや菅丞相くわんしやうじやうさう昨日までは、君恩くんおんを蒙る臣下かうじしんかぞかし、内恩外忠ないおんけいちゆうの威儀未練ゐぎみれんなり静まり給へ。あられしからずや候ぞふらふ。シテ驛しやあら愚や僧正そうじやうよ、我を見放し給ふ上は、僧正そうじやうなりとも恐るまじ、我に憂うかりし雲客うんかくに、地驛ぢしや思ひ知らせん人々よ。おもひ知らせん人々よとて、小龍せうりゆうを引きつれて、黒雲くろくもに打ち乗りて、内裏だいりの四方しほうを鳴りまはれば、いな光電ひかりいたづまの、電光でんくわうしきりにひらめき渡り、玉體ぎよくたい危く見えさせ給ふが、不思議ふしぎや僧正そうじやうの、おはする所を雷らい恐れて、鳴らざりけるこそ奇特きせきなれ。紫宸殿ししんでんに僧正そうじやうあれば、弘徽殿こうきでんに神鳴かみなりする、弘徽殿こうきでんに移り給へば、清涼殿せいりやうでんに雷鳴らいめいる。清涼殿せいりやうでんに移り給へば、梨壺梅壺なしつばうめつぽ、晝の間夜の御殿ひるきよるのおとどを、行き違ちがひ廻りあひて、我劣おとらじと祈いのるは僧正そうじやう、鳴るは雷らい、もみあひく追おつかけく、互たがひの勢いきほひ譬たとへんかたなく、恐ろしかりける有様かな。千手陀羅尼せんじゆだらにを満みて給へば、雷鳴かみなりの壺つばにもこらへず、荒海あらうみの障子しやうじを隔へて、是までなれやゆるし給へ。聞法祕密もんぽふみつの法味ほふみに預あづかり、帝みかどは天満大自在まんだいじざい、天神てんじんと贈官そうくわんを、菅丞相くわんしやうじやうに下くだされければ、うれしや生きての恨死うらへししての悦よろこび

使たびく、重なるとも、かまへて参り給ふなよ。ワヤ調「王土に住めるこの身なれば、勅使
三度に及ぶならば、いかでか参内中さざらん。シテ誦「その時丞相姿俄に變り鬼の如し。
ワヤ誦」をりふし本尊の御前に、柘榴を手向け置きたるを、地誦「おつとつて噛み碎き、おつ
とつて噛み碎き、妻戸にくわつと吐きかけたまへば、柘榴たちまち火焰となつて、扉に
ばつとぞ燃えあがる、僧正御覽じて、さわぐ氣色もまします、洒水の印を結んで、饅
字の明を唱へ給へば、火焰は消ゆる煙の内に、立ちかくれ丞相は、行方も知らず失せ
給ふ。行方も知らず失せ給ふ。

ワヤ誦「さても僧正は紫宸殿に坐し、珠數さらくと押しもんで、普門品を唱へければ、
地誦「さしも黒雲吹き塞がり、闇の夜の如くなる内裏、俄に晴れて明々とあり。ワヤ調「さ
ればこそ何程の事のあるべきぞと、油斷しける所に、地誦「不思議や虚空に黒雲覆ひ、不
思議や虚空に黒雲覆ひ、電四方にひらめき渡つて、内裏は紅蓮の闇の如く、山もくづ
れ、内裏は虚空に廻るかと、震動ひまなく鳴神の、雷の姿は現れたり。ワヤ調「その時僧

風月—詩文のこと

一字千金—一字の師恩千金に當る、もと呂不韋が呂氏春秋を著し、故事に出づ

なきに散り易く、愁を弔ふ涙は問はざるに先落つ、されば貴きは師弟の約、ワヤ謠切なるは主従、シテ謠睦しきは親子の契なり。シテ、ワヤ謠是を三梯と云ふとかや。シテ謠中にも眞實の志の深き事は、師弟三世に若くはなし。地謠忝しや師の御影をば、如何で踏むべき。クセ謠幼かりしその時は、父もなく母もなく、行方も知らぬ身なりしを、菅公の養ひに、親子の契いつのまに、有明月のおほろけに、憐み育て給ふ事、眞の親の如くなり。さて勸學の室に入り、僧正を頼み奉り、風月の窓に月を招き、螢を集め夏蟲の、心の内も明らかに、シテ謠筆の林も枝茂り、地謠言葉の泉盡きもせず、文筆の堪能上人も、悦び思召し、荒き風にもあてじと、御志の今までも、一字千金なり、いかでか忘れ申すべき。

シテ詞「我この世にての望は適ひて候。死しての後梵天帝釋の御憐みを蒙り、鳴る雷となり内裏に飛び入り、我に憂かりし雲客を蹴殺すべし。その時僧正を召され候べし、かまへて御参り候な。ワヤ詞縦ひ宣旨は有りと云ふとも、一二度までは参るまじ。シテ詞いや勅

我が立つ袖に―
傳教大師開山の
時の歌

ず、我が立つ袖に冥加あらせてと、望みを叶へ給へとて、満山護法一列し、中門の扉を敲きけり。

ワヤ詞「深更に軒白し、月はさせども柴の戸を、敲くべき人も覺えぬに、如何なる松の風やらん、謠あら不思議の事やな。シテ詞「聞けば内にも我が聲を、怪しめ人の咎むるぞと、謠重ねて扉を敲きけり。ワヤ謠「餘りの事の不思議さに、物のひまよりよく見れば、是は不思議や丞相にてましますぞや、心さわぎて覺束な。シテ詞「頃しも今は明けやすき、月に引かれてこの庵の、謠樞を敲けば内よりも、ワヤ謠「不思議やさては丞相か、はや此方へと、シテ謠「夕月の、地謠「影珍しや客人の、影珍しや客人の、まれに逢ふ時は、なかなか夢の心地して、いひやる言の葉もなし。上人も丞相も、心解けて物語、世にうれしけに見え給ふ。あはれ同じ世の、逢瀬と是を思はめや。逢瀬と是を思はめや。ワヤ詞「さて御身は筑紫にて果て給ひたる由承り候程に、種々に弔ひ申して候が屆き候やらん。シテ詞「なかくの事御弔ひ悉く届きて有難う候。サシ謠「秋におくると老葉は、風

丞相―大臣の唐
名

雷電

梗概

前段には菅公、叡山の法性坊の前に現れ、後段には雷神となりて内裏に現はれ、法性坊に祈り伏せらるるといふ俗傳に據りて作る。この曲一名菅丞相。(五番目)

シテ 雷神(前は菅公) ワキ 法性坊

ワヤ、サシ謡 比叡山延暦寺の座主、法性坊の律師僧正にて候。詞さても我天下の御祈禱のた

仁王會—仁王經
を讀誦する佛事

め、百座の護摩を焚き候が、今日滿參にて候程に、やがて仁王會を取り行はどやと存じ

候。サシ謡けにや惠もあらたなる、影も日吉の年古りて、誓ぞ深き湖の、さど浪よする

汀の月、上歌名にしおふ比叡の御嶽の秋なれや、比叡の御嶽の秋なれや、月は隈なき名

所の、都の富士と三上山、法の燈火おのづから、影明らけき惠こそ、人を洩らさぬ誓な

れ。人を洩らさぬ誓なれ。

都の富士—京都
にて比叡山をい
ふ

シテ、サシ謡 有難やこの山は、往古より佛法最初の御寺なり。けにや假初の値遇も空しから

にまき少女さび
すもと謡へり
と

木守の御前―水
分神社

藏王―忿怒の相
を願し右手に三
鈷を持ち右足を
揚ぐ

すは、シテ謡金剛寶石の上に立つて、地謡一足を提げ、東南西北十方世界の、虚空に飛行
して、普天の下率土の内に、王威をいかでか輕んぜんと、大勢力の力を出し、國土を改
め治むる御代の、天武の聖代畏き恵、あらたなりけるためしかな。

五節は十一月
舞姫を天覧ある
なりその起原は
天武天皇吉野に
いましし時天女
天降りて羽衣の
袖をかへして
少女共少女さ
びすも唐玉を袂

クリ地謠「それ君は舟臣は水、水よく舟を浮むとは、この忠勤のたとへなり。ワヤ、サシ謠」有難
やさしも姿は山賤の、地謠「心は高き謀、實に貴賤には依らざりけり。ワヤ謠」積善の餘
慶かぎりなく、地謠「流れ絶えせぬ御裳濯川濁れる世には住みがたし。子謠」されば君とし
てこそ、民をはごくむ習なるに、かへつて助くる志、地謠「身は宿善のかひぞなき。
身は宿善のかひぞなき。一葉の舟の行末、蟠龍の雲居終になど、至らざらめや都路に、
立ち歸りつゝ秋津洲の、よしや世の中治まらば、命の恩を報ぜんと、綸言肝に銘じつゝ
夫婦の老人は、忝なさに泣き居たり。クセさるほどに、更けしづまりて物凄し、いかにと
してかこの程の、御心慰め申すべき。しかも所は月雪の、三吉野なれや花鳥の、色音に
よいて音楽の、呂律の調琴の音に、嶺の松風通ひ来る、天つ少女の返す袖、五節のはじ
めこれなれや。(樂)少女子が、少女子が、その唐玉の琴の糸、引かれかなづる音楽に、
神々も來臨し、勝手八所この山に、木守の御前藏王とは、後シテ謠「王を藏すや吉野山、
地謠」即ち姿を現して、即ち姿を現し給ひて、天を指す手は、シテ謠「胎藏、地謠」地を又指

清み祓―清見原
を空とぼけして
云へるなり清見
原は大和飛鳥の
地

來う。ツレ調「心得申し候。

狂言シカ〜。シテ調「なに清見祓、清見祓ならばこの川下へ行け。狂言シカ〜。シテ調「さては

清見原とは人の名よな。あら聞き馴れずの人の名や。その上この山は、都卒の内院にも

たとへ、又五台山清涼山とて、唐土までも遠く續ける吉野山、隱家多き所なるを、何く

まで尋ね給ふべき、速かに歸り給へ。狂言シカ〜。シテ調「何と舟が怪しいとや、是は乾す舟

ぞとよ。狂言シカ〜。シテ調「何と舟を捜さうとや、獵師の身にては舟を捜されたるも家を捜

されたるも同じ事ぞかし。身こそ賤しく思ふとも、この所にては翁もにつくき者ぞかし。

孫も有り曾孫もあり。山々谷々の者ども出で合ひて、あの狼藉人を打ち留め候へ。打ち

留め候へ。狂言シカ〜。

ツレ調「なう聞召せ追手の武士は歸りたり。シテ調「今はかうよと祖父姥は、ツレ調「うれしや力

を、シテ調「えいや、シテ、ツレ調「えいと、地調「舟引き起し尊體の、舟引き起し尊體の、御恙なく

川舟の、かひある御命、たすかり給ふぞ有難き、

り秋風の吹くや
故郷の葦葉鱸魚
の脛を想出し仕
官を辭して歸れ
りとの故事

まぢか 参れ老人よ。 間近く参れ老人よ。

ワキ詞「いかに尉、供御の御残りを尉に賜はれとの御事にて候。シテ詞「あら有難や候。さら

ば打返して賜はらうするにて候。ワキ詞「そも打返して賜はらうするとは、何と申したる事

にて有るぞ。シテ詞「打返して賜はらうすると申すこそ、國栖魚のしるしにて候へ。いかに

姥、供御の残りを尉に賜はれとの御事にて候が、この魚はいまだ生々と見えて候。

ツレ詞「實にこの魚は未だ生々と見えて候。シテ詞「いざこの吉野川に放いて見う。ツレ詞「條な

き事な宣ひそ、放いたればとて生きかへるべきかは。シテ詞「いやく昔もさる例あり、神

功皇后新羅を従へ給ひし占方に、玉島川の鮎を釣らせ給ふ。その如くこの君も、二度都

に還幸ならば、諸この魚もなか生きざらんと、地誦「岩切る水に放せば、岩切る水に放

せば、さしも早瀬の瀧川に、あれ三吉野や吉瑞を、現す魚のおのづから、生きかへるこ

の占方、頼もしく思召されよ。

ワキ詞「いかに尉、追手がかとりて候。シテ詞「此方へ御任せ候へ。いかに姥、あの舟舁いて

供御―召上り物

國栖魚―國栖にて捕るゝ鮎

菜摘の川―夏筈とも書く吉野川の上流

蓴菜云々―曾の張翰が遠國にあ

シテ調「是はそも何と申したる御事にて候ぞ。ワヤ調」是はよしある御方にて御座候が、間近

き人に襲はれ給ひ、是まで御忍びにて候。何事も尉を頼み思召さるゝとの御事にて候。

シテ調「さてはよしある御方にて御座候か、幸ひ是はこの尉が庵にて候程に、御心安く御

休みあらうするにて候。ワヤ調「いかに尉、面目もなき申しごとにて候へども、この君二三

日が程供御を近づけ給はず候。何にても供御にそなへ候へ。シテ調「その由姥に申さうする

にて候。如何に姥聞いて有るか、この二三日が程供御を近づけ給はず候との御事なり。

何にても供御に奉り給へ。ツレ調「折節是に摘みたる根芹の候。シテ調「それこそ日本一の

事、我等もこれに國栖魚の候。是を供御に備へ申さうするにて候。ツレ調「姥は餘りの忝な

さに、胸うちさわざ摘み置ける、根芹洗ひて老が身も、心若菜をそろへつゝ、供御にそ

なへ奉る。それよりしてぞ三吉野の、菜摘の川と申すなり。シテ調「祖父も色濃き紅葉を

林間に焚き、國栖川にて釣りたる鮎を焼き、謠同じく供御にそなへけり。地謠「吉野の國

栖といふことも、この時よりの事とかや。蓴菜の羹鱸魚とても、是にはいかで勝るべき、

狩場よそに見て、上うへ鹿しか伏ふすなる春日山、男鹿伏おしかふすなる春日山、水かさぞまざる春雨の、
音おとは何くぞ吉野川、よしや暫しばしこそ、花曇りなれ春の夜の、月は雲居くもゐに歸かへるべし。頼たのみ
をかけよ玉の輿こし、頼たのみをかけよ玉の輿こし、ワキ詞「御急おんいそぎ候程に、何處いづくとも知らぬ山中に御著おんつ
きにて候。先まづこの所に御座ござをなされうするにて候。

シテ詞「姥うばや見給へ。ツレ詞「何事なにことにて候ぞ。シテ詞「あの祖父おほぢが伏屋ふせやの上に、紫雲しうんの棚引たなびいたる
を拜をがまい給うたか。ツレ詞「實ひにくゝあたりあたりにに紫雲しうんの棚引たなびき、たゞならぬ空そらの氣色けしきやな。
シテ詞「おう只ただならぬ氣色けしき候よ。謡うた昔むかしより天子てんしの御座所ございしにこそ、紫雲しうんは立つと申せ、詞こともし
も不思議ふしぎに尉じようが住家すみかに、ツレ詞「左様さやうの貴人きじんやおはすらんと、シテ詞「舟ふねさし寄よせて我が家に歸
り、ツレ詞「見れば不思議ふしぎやさればこそ、シテ詞「玉たまの冠かうり直衣なほしの袖そで、ツレ詞「露霜つゆしもにしをれ給へど
も、シテ謡「さすがまぎれぬ御粧おんよそはひ、地謡「さもやごとなき御方おんかたとは、疑うたがひもなく白糸しらいさの、
釣竿つりざなをさし置きて、そもや如何いかになる御事おんことぞ、かほど賤いやしき柴しばの戸かどの、暫しばしが程ほどの御座おましに
もなりける事ことよいかにせん、あら忝かたじけななの御事おんことや。あら忝かたじけななの御事おんことや。

國^く
栖^す

梗概

天武天皇、大海人皇子と申せる頃、大友皇子に襲はれ給ひ、吉野へ遁れまし／＼けるなり、翁媼のために救はれ給ふ。翁媼は後に藏王權現、天女と現じ奇特を見す。之に國栖魚と五節の舞との故事を交へて作れり。(五番目)

シテ 藏王權現(前は老翁) ツレ 天女(前は媼)

子方 天武天皇 ワキ 供奉の臣

御伯父何某一右
大臣大中臣金連
をいふか
宇陀一太和

ワキ立衆一聲謠「思はずも、雲居を出づる春の夜の、月の都の名残かな。ワキ謠」道道たらば位山、登らざらめやたどたのめ、ワキ、サシ謠「神風や五十鈴の古き末を受くる、御裳濯川の御ながれ、やごとなき御方にておはします。この君と申すに御讓として、天津日嗣を受くべきところに、御伯父何某の連に襲はれたまひ、都の境も遠田舎の、馴れぬ山野の草木の露、分け行く道の果までも、行幸と思へば頼もしや。下歌身を秋山や世の中の、宇陀の御

靱一矢を入る具

まことざふかー
眞にて候か

る程に、夜もほのぐと明け行けば、夜もほのぐと明け行けば、暇申してさらばとて、はやこの宿を立ち出つる。子謡「如何に誰かある馬に鞍置き、弓靱参らせよ。君の御供申さうずるに。シテ詞「そも御供とは何事ぞ。子詞「君の御供申してこそ、親の敵にも逢ふべけれ。シテ詞「それは弓矢の御供なり、是は修行の山伏道に、何の敵のあるべきぞ。子謡「さあらば思ひ出したり、小さき頭巾篠懸を、とく拵へて給ひ給へ、山伏道の御供せん。ワヤ詞「辨慶涙を押さへつと、如何に申さん鶴若殿、まこと御供有りたくは、今日は道具を拵へ給へ、明日は迎ひに参るべし。子謡「まことざふか。ワヤ謡「なかくに。ツレ謡「我も迎ひに参るべし。ワヤ謡「我も迎ひに参らんと、地謡「面々聲々にすかされて、いとけなき身の悲さは、誠ぞと心得て、少し言葉の弱りたる、折を得て客僧は、泣くく宿を出でければ、シテ謡「老尼は鶴若を抱き入れ、地謡「行くは慰む方もあり、留まるや涙なるらん。とまるや涙なるらん。

老尼に語り給ふやう、八島にて繼信、今はかうよと見えし時、思ふ事あらば、委しく言
 ひ置けと、くれぐ尋ね問ひしに、繼信その時に、息の下より申すやう、弓矢取る身の、
 御身代に立つ事、二世の願や三世の御恩をすこし報謝する、命の輕き身は、露塵何か惜
 しからん。さりながら故郷に、八旬に及ぶ母と、十に餘る童、是等が事の不便さぞ、少
 し心にかよる雲の、月に覆ひて、光も闇くなる如く、そのまよくれくと、終に空しく
 なりにけり。判官謠かやうに郎等を討たせつゝ、地謠自から手を碎き、忠勤まこと曇らず
 は、終に治まる世に出でて、繼信忠信が、子孫を尋ね出して、命の恩を報ぜんと、思ひ
 し事も空しく、我さへかよる姿にて、其名をだにも名乗り得ぬ、憂き身の果ぞ悲しき。
 シテ謠母は思に堪へ兼ねて、更くるも知らず有明の、月の盃取りいだし、御酌にこそ参
 りけれ。判官謠實にや心を汲みて知る、人の情の盃を、涙と共に受けて持つ。子謠鶴
 若酌に立ちかはり、別れし父の御前にて、給仕すると思ひなして、地謠十二人の山伏の、
 終夜の酌を取り廻り、座敷にも直らで、進み勇める有様を、父に見せばやとぞ思ふ。さ

やがて我が君御馬を寄せ、繼信を陣の後に昇かせ、如何に繼信、如何に〜と宣へども、
 たんだ弱りに弱つて終に空しくなる。なんほう面目もなき物語にて候。シ詞さてその時
 に弟の忠信は候はざりけるか。ワヤ詞「あら愚や忠信は、日の下に於て隠れまします、能
 登殿の童菊王丸、繼信が首を目懸け渚の方に走り渡るを、忠信引いて放つ矢に、菊王が
 眞中射通されかつばと轉べば、教經舟より飛んで下り、菊王がわだかみ攔んで、遙の船
 に投げ入れ給へば、程なく舟にて空しくなる。眼前兄の敵をば、弟の忠信こそ取つて候
 へ。シテ謡「さては敵も大將に、仕へ申しと御童、ワヤ詞「繼信は又我が君の、祕藏におほせし
 御内の人、シテ詞「彼は平家の舟の内。ワヤ謡「此方は源氏の陸の陣、シテ謡「彼も主従、ワヤ謡「是も
 主従、シテ謡「思は同じ思なれば、ワヤ謡「よその歎きを思ひ合はせて、御慰みも候へとよ。
 シテ謡「それは仰までもさむらはず、御身代に立ち参らする上は、今世後世の面目なり。
 さりながら一人なりとも御供申し、御笈をも肩にかけ、この御座敷にあるならば、地謡「十
 二人の山伏の、十三人も連りて、只今見ると思はど、いかど嬉かるべき。タセ其時義經、

門脇殿—教盛のこと

矢坪—矢のねらひ所

上巻—鎧の背につきたる緒

大事の手—重傷

し上げ候。繼信が八島にての最期のありさま剛なりとも申し、又不覺なりとも申し、何れか眞にて候やらん承りたく候。判官詞「如何に辨慶、ワヤ詞」御前に候。判官詞「繼信が八島にての最期の様を、委しく語つて老尼に聞かせ候へ。ワヤ詞」畏つて候。御説と申し所望と云ひ、懇に語つて聞かせ申し候べし。御前近う御参り候へ。物語さても八島の合戦、今はかうよと見えしに、門脇殿の二男能登の守教經と名乗つて、小船に取り乗り磯間近く漕ぎ寄せ、如何に源氏の大將源九郎義經に、矢一筋参らせん受けて見給へと罵る。かう申す各を始めとして、皆御矢面に立たんとせしが、何とやらん心おくれたりし所に、繼信は心まさりし剛の人にて、御馬の前にかへ塞がつて、義經これに在りやとてにつこ^{わら}と笑ひて控へたり。さてその時に教經は、彎き設けたる弓なれば、矢坪を指してひやうと放つ、過たず繼信が著たりける、鎧の胸板押しつけ上巻、かけずたまらずつと射通し、後に控へ給ふ我が君の、御著背長の草摺にはつたと射留む。さてその時に繼信は、馬の上にて乗り直らんとせしかども、大事の手なれば堪へずして馬より下にどうと落つ。

士のふも、物の哀あはれは知るものを、などされば餘あまりに、御心強おんこころづよくましますぞ、明あかさせ給へ人
人と、よそ目めも知らず泣なき居ゐたり。人目ひとめも知らず泣なき居ゐたり

子詞ここと「かく心もなき人々に、さのみ言葉ことばを盡つくし給はんより、今は早御内みうちへ御入おんいり候へ。

判官詞しほら「暫さく候。誠まこと繼信つぎのめの御子おんこならば、判官殿はうぐわんどのとおほしきを指さし給ひ候へ。子謠すけたまは「承りて

候とて、十二人の山伏やまふしの、皆御顔みなおんかほを見渡みわたして、是こそそにておはしませ。判官詞しほら「さてそに

てあるべきとは何故なに仰おほせ候ぞ。子詞ここと「いや如何いかに包つませ給ふとも、人にかはれる御粧おんよそはひ、

謠うたが疑うたがひもなき我が君よ。上歌地謠ちかた「父給ちちたべなうとて走り寄はしれば、岩木いはきを結むすばぬ義經よしつねなれば、

泣なく膝ひざに懷いだき取る。實ひにや栴檀せんたんは、二葉ふたはよりこそ匂におふなれ、誠まことに繼信つぎのめが子なりけり

と、よその見みる目めまで、皆涙みななみだをぞ流ながしける。

ワキ詞わきこと「今は何なをか隠かくし申すべき、我が君にて御座候。この上は御座ござを直なほされ候へ、老尼らうにも

近ちかう御参おんまゐり有あつて御目おんめにかより申され候へ。シテ詞こと「あら有難ありがたや候。我が君を拜をがみ参まゐらする

につけて、子供こどもの事こそ思おもひ出でられて候へ。ワキ詞わきこと「實ひにくもつとも尤もつともにて候。シテ詞こと「如何いかに申

岩木を結ばぬ—
人元より感懐な
き身ならずとな
り

ては一の老體にて御入り候な。いでこの御供の内の年よりたる人は誰そ。や、今思ひ出したり、判官殿の御傳、増尾の十郎權の頭、兼房山伏にてましますな。又あれなる山伏はどこ山伏にて御渡り候ぞ。鷲尾詞「是は出羽の羽黒山より出でたる客僧にて候。シテ詞「いや、是は播磨の人の聲にて候。それを如何にと申すに、この姥はもと播磨の者、十三の年繼母を怨み都に上り、諸故庄司殿と契り、繼信忠信を儲け、今かく憂き目を見候へば、ただ怨めしうこそ候へ。詞されば我が國の人の聲なれば、などかは知らで候べき、いでこの御供の内に播磨の人は誰そ、是も思ひ出して候。判官殿、鶴越とやらんを通り給ひし時、狩人の姿にて参りあひ、そのまゝ名字賜はり、今までも御供と聞えし、鷲の尾の十郎山伏にて御渡り候な。ワヤ詞「さてかう申す山伏をば、どこ山伏と知ろし召されて候ぞ。シテ詞「この御聲こそ大事にて候へ。都の人の聲かと思へば、又近江の人の聲にも似たり。物仰せられ候も何とやらん物々しく見え給ひて候。あつばれ是は西塔山伏でござめれ。それならば本は近江の人。三塔一の勇僧、今は又我君の、諸一人當千の武士よなう。地誦「武

そーそれ

にて候。いづれが我が君ぞ、何れかそにてましますぞ、夜も更けたり、人の知るべき事にもあらず。この姥が耳にそと御教へ候はど、この攝待の利生にて、地謠空しくなりし兄弟を、再び見るとおもふべし。再び見るとおもふべし。上歌親子よりも主従は、親子よりも主従は、深き契の中なれば、さこそ我が君も哀れと思召すらめ、殊更御爲に、命を捨てし郎黨のひとりは母ひとりは子なり、などや弔ひの、御言葉をも出だされぬ。かほど數ならぬ、身には思ひの無かれかし、あら恨めしの浮世や。あら恨めしの浮世や。

ワキ詞「是は思ひもよらぬ事を承り候物かな。我等如きの山伏の、五人三人行き連れく通り候が、今夜此攝待到十二人著きたればとて、判官殿とはかゝる卒忽なる事を承り候物かな、さりながら、繼信忠信の母にてましますば、判官殿の御内の人の名字をば御存じ候べし、そなたより名を指して承り候べし。シテ詞「仰せの如く我が子は御内に在りし者なれば、大方は推量申すとも、さのみはよも違ひ候はじ。兼房詞「かやうに物申す山伏をば、どこ山伏と御覽じて候ぞ。シテ詞「まづ只今物仰せられつる客僧は、この御供の内に

鶴の子―繼信忠
信兄弟を喩ふ

庄司―名は元治

れながら御座を替へられ、皆々の中にうちまじり御座候へかしと存じ候。判官「實にこれは尤にて候。

シテ詞「如何に鶴若。子詞「何事にて候ぞ。シテ詞「山伏達は幾人御著き有るぞ。子謠「十二人御

著き候。シテ詞「かしまし、二聲謠舊里を出でし鶴の子の、松に歸らぬ寂しさよ。サシ謠實に

や憚りある身として、御前に参りてさむらへば、かつうは亡き人の名をも朽たし、又は

子供のいにしへの、恥をも顯すにてはさむらへども、餘りに御なつかしき心ばかりにて、

御前に参りて候なり。是は故佐藤庄司が後家、繼信忠信が母にて候。實にや親子恩愛の

別の餘りには、包むべき人目をも知らず、又は憂き身の恥をも、顯すにては候へども去

りながら、この攝待と申すに、現世の祈のためにも非ず、後生善所とも思はず、嫡子繼

信は八島にて討たれ、弟忠信は都にて失せけるとばかりにて、委しき事をも知らずして、

ひとり悲しむ身を知る雨の、晴れぬ心や慰むと、この攝待を始めて候。札を立てより

この方、一日に五人三人乃至一人二人、絶ゆる事はましまさねども、十二人は是が初め

佐藤の館—織信
の邸

祖母—織信の母
且理十郎清綱の
女

札の立ちて候 御覽候へ。ワキ詞「なに／＼佐藤の館に於て、山伏攝待と候。やがて御著き候へ。兼房詞」佐藤の館に於て、山伏攝待の事は我等が望む所なれども、佐藤の館が憚りに候程に、御通りあれかしと存じ候。ワキ詞「是は仰せにて候へども、只知らぬやうにて御著きあらうするにて候。」

子詞「如何に誰かある、從者詞「御前に候。子詞「山伏達は幾人御著きあるぞ。從者詞「十二人御著きにて候。子詞「まづ／＼出でて對面申し候べし。」

ワキ詞「是なる幼き人は誰が御子息にて渡り候ぞ。子詞「是は佐藤織信が子にて候。ワキ詞「さて織信殿は御内に御座候か。子詞「判官殿の御供申し、八島の合戦に討たれて候。ワキ詞「さてこの攝待は如何なる人の御企にて候ぞ。子詞「判官殿十二人の山伏となり、奥へ御下りの山うけたまはり候ほどに、祖母にて候ものこの程攝待を始めて候、見申せば方々こそ十二人御入り候へ、もし判官殿にては御座なく候か。ワキ詞「暫く候。かゝる卒忽なることを承り候ものかな。まづ／＼御内へ御入り候へ。さればこそ御大事にて候。おそ

攝待せつたい

梗概

義經の一行、十二人山伏となりて、奥へ下向し、佐藤繼信忠信の館に立寄り、攝待を受く。折から繼信の母繼信の子鶴若など出で來りてもてなし、さて一行を義經及びその郎黨なりと見顯し、繼信が八島にての最期の話を所望す。辨慶その物語をなす。かくて皆々鶴若をすかしてそと出立つ事を作る。(四番目)

シテ 繼信の母 子方 繼信の子鶴若 トモ 從者
ツレ 義經外同行山伏 ワキ 辨慶

ワキ、山伏さんぶつ旅たびの衣ころもは篠懸すげかけの、旅たびの衣ころもは篠懸すげかけの、露つゆけき袖そでやしをるらん。上歌うた子こに臥ふし寅とらに起おき馴なれて、子こに臥ふし寅とらに起おき馴なれて、雲居くもるの月つきを峯みねの雪ゆき、その松島まつしまに參まゐらんと、東路あづまぢさして急いそぎけり。東路あづまぢさして急いそぎけり。

ワキ詞「如何いかにに申まうし候う。まづこの所ところに御休おんやすみあらうするにて候う。兼房詞「承うけたまはり候う。や、是こゝに高かう

り。ワヤ詞「今は何をか包むべき、是こそ父の少將よ。シテ謠「更に誠としら雪の、故郷の名
 は、ワヤ謠「深草の、地謠「葉末の露の消えもせで、命のあれば又父に、逢ふこそ嬉しかりけ
 れ。逢ふ事の、もし夢ならばいかにせん、現に成り行かば、またもや父に別れなん。
 かり地謠「ともに命のながらへて、復廻り逢ふ小車の、別れし時の憂き思ひ、今逢ふ事の嬉
 しさを、何にたとへん方も渚の波、夜晝戀ひし我が父に、逢ふこそ嬉しかりけれ。逢ふ
 こそ嬉しかりけれ。

流轉無空—空なる世界が迷の眼には色々に見ゆるなり

彼の國—極樂淨土

クリ地誦「それ生死輪廻の根元を尋ねるに、有相執著の妄念より起れり。シテ、サシ誦「己と心に迷うて流轉無空にして、地誦「車の庭に廻るが如し。正沈不定にしては、鳥の林に遊ぶに異ならず。シテ誦「悲しきかなや我等今、人界に生を受くとは云ひながら、地誦「見佛聞法の結縁をもなさざれば、未來の樂しみも、いかがと思ひ知られたり。クセ凡そ彌陀の悲願には、破戒闡提をも洩らさず、一念十念の間に、彼の國に迎へ取るべしと、五劫思惟の本願なり。シテ誦「さればにやその心、地誦「極重惡人無他方便、唯稱彌陀得生極樂と、説かせたまへる、この理にまかせつゝ、我等をたすけおはしませ。我等をたすけおはしませ。

シテ誦「思ひ切りたる事なれば、二人は手に手を取りかはし、川の邊に立ち出づる、ワヤ誦「思ひ切りたる事なれども、又引きかへす心地して、門前さして追うて行く。シテ誦「すははや川も近づきぬと、二人は西にうち向ひ、既に憂き身を投げんとす。ワヤ誦「あゝ暫しとて引き留むる。シテ誦「有りて憂ければ捨つる身を留め給ふは中々に、我等がためには憂き人な

ワキ詞「不思議ふしぎの事の候。是これなる物狂ものぐるひを如何いかなる者ぞと思おもひて候へば、故郷ふるさとに留め置おきた
 一子いっしにて候。又此方こなたなるは傳めの小次郎こじろうにて候。あら不便ふびんと衰おそろへて候や。やがて名なのつ
 て悦よろこばせばやと思おもひ候。や、あら何なにともなや、一度思ひとたびおもひ切りたる道みちに、又輪廻りんごの心この出
 で來きて候は如何いかに。今逢あひ見みたらば終つひの別わかれ、今逢あひ見みずは終つひの悦よろこび、諸誠まことに三界さんがいの絆きずなを、
 地誦地誦「ことにて切きると思おもひなし、南無阿彌陀佛なむあみだぶつと稱なへて、さらぬやうにて行き過すごぐる。さ
 らぬやうにて行き過すごぐる。

シテ詞「いかに申し候。是これまで父御ちちごをば尋ね參まゐらせて候へども、父御ちちごに似にたる人さへ御座
 なく候。さて何なにと仕つかまつり候べき。中子詞「今は命いのちも惜をしからず、前まへなる川かはに身みを投なげ空くうしくな
 らばやと思おもひ候。シテ詞「實じつにくけなけにも仰おほせ候ものかな、さらば御供おんごも申し身を投なげ候
 べし。さりとも善光寺ぜんくわうじにては尋ね逢あひ參まゐらせうずると存ぞんじ候へども、今は早それ某がしも退屈たいくつ
 仕つかまつりて候。今宵こよひは如來にやらいの御前おんまへにて、御心靜おんこころしづかに念佛ねんぶつを御申おんまうし候へ、明あけなば川かはへ御供おんごも申
 し候べし。

その身も勢ありし上、四つの鬼を使ひしかば、攻むべき様もなかりしに、藤原の朝臣
一首の歌を書き、鬼の城に遣はすその歌に、諸土も木も我大君の國なれば、何處か鬼の宿
と定めん。下歌地謠「この歌の理に、この歌の理に、鬼もめでて去りぬれば、千方も亡
び候ひて、一天四海波を、打ち治め給へば、國も動かぬあらかねの、土の車の我等まで、
道せばからぬ大君の、御影の國なるをば、獨せかせ給ふか。シテ謠殊更當國信濃路や、
地謠木曾の棧かけて實に、頼みも危からぬ法の聲立てと猶、諸人の憐み他の力、洩ら
さじものを彌陀佛の、御影も普く、憐ませ給へ人々、憐みの中にも、この御佛ぞ上なき。
佛は衆生を、一子と思召さるれば、殊更我等が影頼み頼む中にも、彌陀は母にてましま
せば、父にも逢はせてたばせ給へ、なまみだ、シテ謠阿彌陀佛、地謠阿彌陀佛、歌舞の
菩薩聲々に、花の振鼓、篳策笙の笛和琴、聲をあけて叫べども、父とも答へず、哀とだ
にも知らざれば、よしそれまでぞ、さくらも八撥をも、打捨てと狂はじ。皆打ち捨てと
狂はじ。

にまとはされ、春秋を送り迎へし御身の、かくあさましくなりぬれば僅なる露の命を残さんと。下歌念佛申し鼓を打ち、地謡「袖をひろけ物を乞ふ、上歌心を人の憐まば、心を人の憐まば、尋ぬる父の行き方を、教へてたばせ給へと、問ふははかなき憂き身ぞと、思ひながらも憂き旅を、信濃國に聞えたる、善光寺にも著きにけり。善光寺にも著きにけり。

狂言詞「如何に是なる狂人、面白う狂ひ候へ。シテ詞「いや今は狂ひたうもなく候。狂言詞「御身はすねたる事を申すものかな、物狂なれば狂へと申す、只狂うて見せ候へ。シテ詞「いやいや狂ひ候まじ。狂言詞「さては狂ふまじきか、近頃憎き事を申すものかな。狂ふまじきならば、この如來堂には適ふまじきぞ、急いで出で候へ。いやく御堂ばかりは曲もなく候、この國には適ふまじ。この國ばかりは猶も狭く候、總じて天が下に適ふまじきとよ。シテ詞「何と天が下に適ふまじきと候や。恐れながらおことの身として、天が下に適ふまじとは思ひもよらぬ仰かな。往昔天智天皇の御宇かとよ、千方と云ひし逆臣ありしが

屬車―後車（そへぐるま）
土の車―土を運ぶ車

思ひの家―火宅の意

さ思し召されんに付きては、猶御情は有明の、つれなくも御通り候ものかな。詞是に御入り候は主君にて御座候が、父を失ひ彼方此方を御尋ね候、是を憐みてたび給へ。あら笑止や又むつかり候よ。いや／＼さやうに心弱くむつかり候はど、今日よりして、御供申すまじく候。子詞「如何にめのと、今日よりしては泣くまじいぞとよ。シテ詞「あらいとほしや。さあらば何處までも御供申し、父御に逢はせ參らせ候べし。謠痛はしやいにしへは、鸞輿屬車に召されし御身の、名も高かりし日月も、地に遠近の土の車、引きかへしたる有様かな。諸佛念衆生、衆生不念佛、シテ子次第謠「住まで世に經る土車、住まで世に經る土車、めぐるや雨の浮雲、地謠「住まで世に經る土車、住まで世に經る土車、めぐるや雨の浮雲、子、サシ謠「是は都のほとり深草の者にて候が、思ひの外に父を失ひ、諸國をめぐり候なり。シテ謠「悲しきかなや生死無常の世の習ひ。一人に限りたることはなけれども、シテ、子謠「悲しみの母は空しくなり、残る父さへ幾程なく、思ひの家を出で給へば、その行き方をもしら雪の、跡を尋ねて迷ふなり。シテ謠「あはれや實にいにしへは、花鳥酒宴

土車つちぐるま

梗概

遁世せし深草少將を慕ひて、傳の小次郎若君と共に流浪し、小次郎は物狂となりて善光寺附近にあり。かくて二人遂に入水して死せんとまで思ひしが、たま／＼少將と廻り會ふよしを作る。(四番目)

シテ 小次郎 子方 若君

ワキ 深草少將 狂言 里人

ワキ次第謡 夢ゆめの世よなれば驚おどろきて、夢ゆめの世よなれば驚おどろきて、捨すつるや現うつしなるらん。詞かやうに候者は、深草ふかくさの少將せうしやうがなれる果はてにて候。われ妻つまにおくれ、浮世うきよあぢきなくなり行き候程に、一子いつしを捨すてかやうの姿すがたとなりて候。我世われよに在ありし時より、善光寺ぜんくわうじへの望のぞみて、この程は信濃國しなのくにに候が、今日けふもまた御堂みだうへ参らばやと思ひ候。

シテ一壁謡 如何いかにあれなる道行みちゆきき人、善光寺ぜんくわうじへの道教みちのうしへてたべ。詞しなに物狂ものぐるひとや、謡よし

風霜―星霜に同
じ

王菩薩わうぼさつと號がうし、今は又玉垣たまがきの内の國うちくにに跡あとを垂たれ、和歌わかを守りて住すみの江えや、松林しょうりんの下もとに住
んで、久ふしく風霜ふうさうを送おくる。こゝに和歌わかの人稀ひまれなる處ところに、西行法師さいぎやうほふし歩あゆみを運び給たまひ、心こゝろを述の
ぶる和歌わかの友ともとて、神明納受しんめいなふじゆた垂たれ給たまふ。是こゝによつて神慮しんりよの程ほどを、知らしめんと、宜禰きねが
頭かうべにのりうつる。謹上きんじやう、地謠ぢぎやう「再拜さいはい、地謠ぢぎやう」有難やうがうの影向やうがうや、ありがたの影向やうがうや、返かへす心こゝろも住すみ
吉よしの、岸かしうつ波なみも松風まつかぜも、颯々さつさつの鈴すずの聲こゑ、ていとうの鼓つづみの音おと、和歌わかの詠吟舞えいぎんまひの袂たもとも、同じ
く心言葉こゝろことばにあらはると、その風ふうひとしかりけり。是こゝまでなりや今は早うたが、疑うたがはで神託しんたくを仰あふ
ぐべしと木綿ゆふし四手しでの、神かみは上あがらせ給たまひければ、本もとの宮人みやびとなりて、本宅ほんたくに歸かへりけりや。
もとの方かたに歸かへりけり。

時雨せぬ夜もー
後拾遺集に「木
葉散る宿は聞き
分く事ぞなき時
雨する夜も時雨
せぬ夜も」

西の海云々ー高
砂を見よ

寢の夢も如何ならん。よしとても旅枕、さらでも夢はよもあらじ、いざく砧打たうよ。
浮世の業を賤の女は、風寒しとて衣打つ、身のためはさもあらで、秋の恨の小夜衣、月
見がてらに打たうよ。シテ謡「時雨せぬ夜も時雨する、地謡「木の葉の雨の音信に、老の涙
もいと深き、心を染めて色々の、木の葉衣の袖の上、露をも宿す月影に、重ねて落つる
もみぢ葉の、色にも交る塵泥の、積る木の葉をかき集め、雨の名残と思はん。
シテ詞「はや夜も更けたり旅人も御休み候へ、謡こゝはもとより所から、年も津守の小尉な
れば我も、地謡「老衰の眠ふかき、夢に歸るいにしへを、松が根枕して、共にいざやま
どろまん。(中入)
後シテ謡「あら面白の詠吟やな。陰陽二つの道を守る、その句を分つて五體とす、木火土
金水なり。上下はすなはち天地人の三才は、是詠吟なるべし。我をば誰とかおもふ、忝
くも西の海、青木が原の波間より、地謡「あらはれ出でし、住吉の、シテ謡「神託正に、疑
はされ。祝詞そもくこの神の、因位を尋ね奉るに、昔は都卒の内院にして、高貴徳

三五夜中云々
白樂天の詩句前
に度々引けり
瀟湘一洞庭八景
の一に瀟湘の夜
雨あり

しこは月影、シテ謠「こゝは村雨、ツレ謠」定めなき身のすまひまでも、シテ謠「賤が軒端を葺きぞ
わづらふ、賤が軒端を葺きぞわづらふ、詞面白やすなはち歌の下の句なり。この上の句
を繼がせ給はど、お宿は惜み申すまじ。ワヤ謠」もとより我も和歌の心、その理を思ひ出
づる、月は洩れ雨は溜れととにかくに、シテ謠「賤が軒端を葺きぞわづらふ。シテ、ワヤ謠」月
は漏れ雨は溜れととにかくに、賤が軒端を葺きぞわづらふ。シテ謠「おもしろの言の葉や。
地謠」實に理も深き夜の、月をも思ひ雨をさへ、厭はぬ人ならば、こなたへ入らせ給へ
や。上歌折しも秋なかば、折しも秋なかば、三五夜中の新月の、二千里の外までも、心知
らるゝ秋の空、雨は又瀟湘の、夜の哀れぞ思はるゝ。
ツレ謠「なう村雨の聞え候。シテ詞」實に村雨の聞ゆるぞや、遠里小野の嵐やらん。ツレ謠「よく
よく聞けば時雨ならで、更け行くまゝに秋風の、シテ謠」軒端の松に、ツレ謠「吹き来るぞや。
地謠」雨にてはなかりけり。小夜の嵐の吹き落ちて、なか／＼空は住吉の、所からなる月
をも見、雨をも聞けと吹く、閨の軒端の松の風、こゝは住吉の、岸打つ波も程近し、假

や住^{すみ}の江^えに著^つきにけり。はや住^{すみ}の江^えに著^つきにけり。詞^{いそ}急^{いそ}ぎ候^き程^{ほど}に、是^{これ}は早^{はや}住^{すみ}吉^{よし}に著^つきて

候^き。我^{われ}此^{この}所^{ところ}に來^{きた}りこよかしこをさすらひ歩^あき候^き程^{ほど}に、早^{はや}日^ひの暮^くれて候^き。又^{また}あれを見^みれば

釣^{つり}殿^{どの}の邊^へと思^{おも}ひして、火^ひの光^{ひかり}の見^みえて候^き程^{ほど}に、立^たち寄^より宿^{やど}を借^からばやと思^{おも}ひ候^き。

シテ謠^{かぜこばく}「風^{ふう}枯^こ木^{ぼく}を吹^ふけば晴^は天^{てん}の雨^う、月^{つき}平^{へい}沙^さを照^てらせば夏^よの夜^よの霜^{しも}、それさへあるに秋^{あき}の空^{そら}、餘^{あま}

りに堪^たへぬ半^{なか}の月^{つき}、あらおもしろのをりからやな。

ワキ詞^し「如何^{いか}にこの家^やの内^{うち}へ案^{あん}内^{ない}申^{まう}し候^き。シテ詞^し「誰^{たれ}にて渡^わり候^きぞ。ワキ詞^し「行^いき暮^くれたる修^{しゆ}行^{ぎやう}

者^{じや}にて候^き。一^{いち}夜^やの宿^{やど}を御^{おん}借^かし候^きへ。シテ詞^し「餘^{あま}りに見^み苦^{くる}しき柴^{しば}の庵^{いはり}にて候^き程^{ほど}に、御^お宿^{やど}は適^{かな}ひ候^き

まじ。今^{いま}少^{すこ}しさきへ御^{おん}通^とり候^きへ。ツレ謠^し「なうく是^よは世^よを捨^{すて}び人^{ひと}、痛^{いた}はしければ入^いらせ給^{たま}へ。

シテ、ツレ謠^し「さりながら秋^{あき}にもなれば夫^{ふう}婦^ふの者^{もの}、月^{つき}をも思^{おも}ひ雨^{あめ}をも待^{まち}つ、心^{こころ}々に葺^ふき葺^ふかで、

住^すめる軒^{のき}端^はの草^{くさ}の庵^{いは}、何^{いづ}處^{ところ}によりてとどまり給^{たま}ふべき。ワキ詞^し「さては雨^う月^{げつ}の二^{ふた}つを争^あふ心^{こころ}

なるべし。月^{つき}は何^{いづ}れぞ雨^{あめ}は如何^{いか}に。ツレ謠^し「姥^{ばば}はもとより月^{つき}に愛^めでて、板^{いた}間^まも惜^をしと軒^{のき}を葺^ふ

かず。シテ謠^し「祖^お父^{ふち}は秋^{あき}の村^{むら}時^{とき}雨^う、木^この葉^はを誘^{きそ}ふ嵐^{あらし}までも、音^{おと}づれよとて軒^{のき}端^は葺^ふく。ツレ謠^し「か

風^{ふう}吹^ふ枯^こ木^{ぼく}晴^は天^{てん}
雨^う、月^{つき}照^て平^{へい}沙^さ夏^{なつ}
夜^よ霜^{しも}白^{はく}樂^{らく}天^{てん}の
詩^し句^く

別五

雨月

梗概

西行法師住吉に詣で、或る翁媼の許に宿を借る。姥は月に
愛で、翁は時雨を好む。こゝに於て西行一首をつらぬ。そ
れより翁は住吉明神として示現あり、歌の徳を叙べ給ふ。

(四番目)

シテ 住吉明神(前は翁) ツレ 姫 ワキ 西行法師

ワキ次第謡「心を誘ふ雲水の、心を誘ふ雲水の、ゆくへや何處なるらん。詞 是は嵯峨の奥に
すまひする西行法師にて候。われ宿願の子細あるにより、只今住吉の明神に參詣仕り
候。道行住み馴れし、嵯峨野の奥を立ち出でて、嵯峨野の奥を立ちいでて、西より西の秋
の空、月をゆくへのしるべにて、難波の御津の浦づたひ、入りぬる磯を過ぎ行けば、は

神は上らせ―神
が度會某の身を
離るゝなり

五月雨も降るやとばかり、面には白汗を流して袂には、露の繁玉、時ならぬ霞玉散る。
足踏はとうくと、手の舞笏拍子、打つ音は窓の雨の、ふるひわなと立ち居つ、肝
膽をくだき神のおこたり申し上ぐると見えつるが、神は上らせ給ひぬとて、茫々と狂ひ
さめて、いざや我が子よ打ちつれて、思ふ伊勢路の故郷に、またも歸りなば二見の浦、
又も歸らば二見の、浦千鳥友よびて、伊勢國へぞ歸りける。伊勢國へぞ歸りける。

あら悲しや―神
ののりうつれる
なり

樹をよどれば、百節零落す。足に刀山踏む時は、劍樹共に解すとかや。石割地獄の苦し
みは、兩崖の大石、もろくの罪人を碎く。次の火煩地獄は、頭に火燄を戴けば、百節
の骨頭より、餓々たる火を出だす。或時は焦熱大焦熱の、焔にむせび、或時は紅蓮大紅
蓮の、氷に閉ぢられ、鐵杖頭を碎き、火燥足裏を焼く。シテ謠「飢ゑては鐵丸を呑み、
地謠」渴しては銅汁を飲むとかや。地獄の苦しみは無量なり、餓鬼の苦しみも無邊なり。
畜生修羅の悲しみも、我等にいかで優るべき。身より出だせる科なれば。心の鬼の身を
責めて、かやうに苦をば受くるなり。月の夕の浮雲は、後の世の迷ひなるべし。
シテ謠「後の世の闇をばなにと照すらん。地謠」胸の鏡よ心濁すな。胸の鏡よ心濁すな。
シテ詞「あら悲しや只今参りて候に、是程はなどや御責め有るぞ。謠」あら悲しやあら悲し
や。ツレ謠「不思議やな又彼の人の神氣とて、面色變りさも現なきその有様、シテ謠」五體なが
ら苦しめて、ツレ謠「白髪は亂れ逆髪の、シテ謠」雪を散らせる如くにて、ツレ謠「天に叫び、
シテ謠」地に倒れて、地謠「神風の一揉もんで、神風の一揉もんで、時しも卯の花くだしの

シテ、サシ謠「一生は只夢の如し、誰か百年の齡を期せん。地謠」萬事は皆空し、いづれか常住の思をなさん。シテ謠「命は水上の泡、地謠」風に随つて江めぐるが如し。シテ謠「魂は籠中の

鳥の、地謠」開くを待ちて去るに同じ。消ゆる物は二度見えず、去るものは重ねて來らず。

グセ 須臾に消滅し、刹那に離散す。うらめしきかなや、釋迦大師の慇懃の教を忘れ、悲

しきかなや、閻魔法王の呵責の言葉を聞く。名利身を扶くれども、いまだ北邙の煙を免

かれず、恩愛心を惱ませども、誰か黃泉の責めに随はざる。是がために馳走す。所得い

くばくの利ぞや。是によつて追求す、所作多罪なり。暫く目を塞いで往事を思へば、舊友

皆亡す。指を折つて故人をかぞふれば、親疎多くかくれぬ。時移り事去つて、今なんぞ

渺茫たらんや。人留り我往く、誰か又常ならん。シテ謠「三界無安猶如火宅、地謠」天仙尙

し死苦の身なり。いはんや、下劣貧賤の報に於てをや。などかその罪かるからん。死に

苦しみを受け重ね、業に悲しみ猶添ふる、斬碎地獄の苦しみは、春擣にて身を斬る事、

截斷して血狼藉たり。一日のその内に、萬死萬生たり。劒樹地獄の苦しみは、手に劒の

三界云々法華
經譬喩品の文句
斬碎地獄之よ
り種々の地獄の
苦患を物語る

君が住む越の白山知られども―古今集の歌詞

神氣が添ふ―神が遇くこと

忘れ、子謠「されども見れば我が父の、シテ謠」子は子なりけり。子謠「時鳥の、地謠」程經て今ぞ廻り逢ふ、占も合ひたり親と子の、二見のうらかたの、正しき親子なりけるぞ。實にや君が住む、越の白山知らねども、ふりにし人のゆくへとて、四鳥の別親と子に、二度逢ふぞ不思議なる、二度逢ふぞ不思議なる。

ツレ詞「かよる不思議なる事こそ候はね。さては御子息にて候か。シテ詞」さん候疑ひもなき我が子にて候。是も神の御引き合はせと存じ候程に、やがて伴ひ歸國せうするにて候。

ツレ詞「近頃めでたき御事にて候ものかな。又人の申され候は、地獄の有様を曲舞に作りて

御謠ひある山承り及びて候。とてもものに諒うて御聞かせ候へ。シテ謠」やすき御事にて

候へども、この一曲を狂言すれば、神氣が添うて現なくなり候へども、よし歸國の

事なれば、面々名残の一曲に、謠現なき有様見せ申さん。次第地謠「月のゆふべの浮雲は、

月のゆふべの浮雲は、後の世のまよひなるべし。クリ、シテ謠」きのふもいたづらに過ぎ、今日

も空しく暮れなんとす。地謠「無常の虎の聲肝に銘じ、雪山の鳥啼いておもひを痛ましむ。

鶯の云々―此事
萬葉集にあり

鶯に逢ふ言葉の
縁―鶯の音に逢
ふを掛く

や、さては苦しかるまじく候か。シテ詞「中々の事御心易く思召され候へ。ツレ詞「近頃祝著申して候。又是なる幼き人も占の所望にて候。シテ詞「さてはおことも占の所望にて候か。以前ぜんの如く一番いちばんに手に當りたる短冊たんざくの歌を御讀み候へ。子詞「鶯のかひこの中の時鳥ときどり。しやが父ちちに似てしやが父ちちに似ず。シテ詞「是も父の事を御尋ね候な。子謠「さん候父を失ひて尋ね申し候。シテ詞「是は早合ひたる占にて候ものを。子詞「いや逢はねばこそ尋ね申し候へ。シテ詞「さりとては占に偽いつはりよもあらじ。鶯に逢ふ言葉の縁あり、又卵かひこの中の時鳥ときどりとも云へり。時も卯月程時も合ひに合ひたり。や、今啼くは時鳥にて候か。子詞「さん候時鳥にて候。シテ詞「おもしろし。當面黃舌たうめんわうぜつの囀り、鶯のこは子なりけり子なりけり。不思議や御身おんみは何處いづくの人ぞ。子詞「伊勢國いせのくにのもの。シテ詞「在所は。子詞「二見の浦ふたみ。シテ詞「父の名字は。子詞「二見の大夫渡會たういわたらひの何某なにがし。シテ詞「さてその父は。子詞「別れて今年八箇年こさしはつかねん。シテ詞「さておことの幼名をさななは。子謠「幸菊丸かうぎくまると申すなり。シテ詞「こはそも神の引き合はせか。是こそ父の何某なにがしよ。子謠「不思議や父にてましますかと、言はんとすれば白髪はくはつのシテ謠「身は白雪しらゆきの面

水金二輪―大千
世界のもとに風
輪にて其上に金
輪水輪ありとい
ふ
四州―東弗娑提
南閼浮提西瞿耶
尼北鬱單越

命期六交―命は
六十を限とす

ば、何々北は黄に、南は青く東白、西くれなるのそめいろの山。かやうに見えて候。
シテ詞「須彌山をよみたる歌にて候。是は父の事を御尋ね候な。ツレ詞「さん候親にて候者
この程所勞仕り候間、生死の境を尋ね申し候。シテ詞「心得申し候。委しう判じて聞かせ
申さう。それ今度の所勞を尋ぬるに、邊涯一片の風より起つて、水金二輪の重結に顯る、
それ須彌は金輪より長じて、其丈十六萬由旬のいきほひ、四州常樂の波に浮み、金銀碧
瑠璃玻璃球貨寶の影、五重色空の雲に映る。されば須彌の影うつるによつて、南瞻部州の
草木みどりなりと云へり。さてこそ南は青しとはよみたれ。こゝに又父の恩の高き事、
高山千丈の雲も及びがたし。されば父は山、そめいろとは風病の身色、しかも生老病
死の次第を取れば、西くれなると見えたるは、命期六交の滅色なれば、あうこれは既に
難義の所勞なれども、こゝに又染色とは、聲を借りたる色どりにて、文字には蘇命路な
り。よみがへる命の路と書きたれば、誠に命期の路なれども、又そめ色に却來して、謠二
度こゝに蘇生の壽命の、種となるべき歌占の詞、頼もしく思召され候へ。ツレ詞「あら嬉し

陰陽の二神一諾
冊二尊

じめより、陰陽の二神天の街に行合の、小夜の手枕結び定めし、世を學び國を治めて、
今も道ある妙文たり。下歌占問はせ給へや。歌占問はせたまへや。上歌神風や。伊勢の濱
荻名をかへて、伊勢の濱荻名をかへて、よしといふもあしと云ふも、同じ草なりと聞く
ものを、所は伊勢の神子なりと、難波の事も問ひ給へ。人心、引けばひかるよ梓弓、伊
勢や日向の事も問ひ給へ。日向の事も問ひ給へ。

ツレ詞「如何に申すべき事の候。シテ詞「何事にて候ぞ。ツレ詞「さて御身は何國の人にて渡り候
ぞ、見申せば若き人にて候が、何とて白髪とはなり給ひて候ぞ。シテ詞「實にく、普く人の
御不審にて候。是は伊勢國二見の浦の神職なるが、われ一見のために國々を廻る。或時
俄に頓死す。又三日と申すによみがへる。それよりかやうに白髪となりて候。是も神の
御咎と存じ候ほどに、當年中に歸國すべきとおこたりを申して候。ツレ詞「さてはその謂れ
にて候な。さらば歌占を引き申し候べし。シテ詞「易き間の事。一番に手に當りたる短冊の歌
を遊ばされ候へ。考へて參らせ候べし。ツレ詞「承り候。教にまかせ短冊を取り上げ見れ

もこたりを申す
―謝罪すること

歌占

梗概

伊勢の國二見の神職度會某、我が子の幸菊丸を失ひ廻國して加賀に在り、歌占の業より、我が子に廻りあひ、相共にめでたく歸國す。中に地獄の呵責を謠へる曲舞を挿めり。

(四番目)

シテ 度會某 ツレ 里人 子方 幸菊丸

歌占―歌にて吉凶を占ふ法

ツレ次第「雪三越路の白山は、雪三越路の白山は、夏陰いづくなるらん。詞かやうに候者は、加賀國白山の麓にすまひする者にて候。さてもこの程何處の者とも知らぬ男神子の來り候が、小弓に短冊を付け歌占を引き候が、けしからず正しき由を申し候程に、今日まかり出で占を引かばやと存じ候。如何に渡り候か、歌占の御所望にて候はゞ御供申さうするにて候。

シテ一聲謠「神心、種とこそなれ歌占の、引くも白木の手束弓。サシそれ歌は天地開けしは

よるべの水―歩
みよるとかけて
社頭の水のこと

髪かみの、賀かも茂やしうの社やしろへすごくと、歩あゆみよるべの水みづの綾あや、吳くれはざり織はくれぐと、倒たふれ伏ふしてぞ泣なき居ゐたる。

ロンギ地ち謠謠「不思議やさては別わかれにし、其妻つま琴ことのひきかへて、衰おとろふる身みぞ痛いたはしき。シテ謠謠聲こゑはその、人と思へどわれながら、現うつなき身みの心こゝろゆるゑ、たゞ夢ゆめとしも思ひかね、胸むねうち騒さわぐばかりなり。地ち謠謠「實ひにや思へば影かげ頼たのむ、惠めぐみ普あまねき室むろの戸かどに、シテ謠謠立たつ神かみ垣がきも隔へだてなき、地ち謠謠「御名みなも替かはらぬ、シテ謠謠賀かも茂やしうの宮居みやゐ。地ち謠謠「實ひにまこと有難ありがたや、誓ちかひは同じ名なにしおふ、室君むろぎみの操みさそを知るも、たゞこれ糺ただすの御神おんがみの御惠おんめぐみなりと同じく、ふたゝび伏ふし拜をがみて、妹背いもせうちつれ歸りけり。妹背いもせうちつれ歸りけり。

臨時の祭—十一月下の酉の日に
行はる

輪を越えて参り給へや。シテ謠「神山の、二葉の葵年舊りて、地謠「雲こそかよれ木綿鬘の、
神代今の代おしなめて、今日は夏越の、祓ひなごめ静めて、心ぞ清き御祓河の、波の白
和幣、麻の葉の青和幣、何れも流し捨て衣の、身を清め心すぐに、本性になりすまして、
いざや神に参らん。この賀茂の神に参らん。

ワキ詞「如何に申し候。この烏帽子を召されて、面白う舞うて御見せあれと人々の御所望に
て候。(物著)シテ詞「實にや臨時の祭には、かざしの花を賜はるとかや。妾も烏帽子を打著
つゝ、神の御前に狂はまし。謠賀茂河の、後瀬しづかに後も逢はん、詞妹には我よ今な
らずともと聞く時は、諸祈る願も頼もしや。ワキ謠「實に濁無きこの神の、御心なれや賀茂
の河、シテ謠「今此水に影をうつす、舞の袖こそいろくの、ワキ謠「心を種の手向草。
シテ謠「さるにても、よそにはなにと御祓河、(中ノ舞)ワカ御祓河、水も緑の山陰の、
地謠「賀茂の宮居の御手洗川に、うつる面影、映る面影。シテ謠「あさましや、もとより狂氣
の我が身なれば、地謠「見しにもあらずおのづから、うつる姿は恥かしや、齒根も眉も亂

事代主—大國主
神の御子

五月蠅なす—拾
遺集の歌末句詠
なりけり

水無月の云々—
今日も尙神社に
て神官などの詠
ずる古歌

千早振神の忌垣
も云々—萬葉の
歌詞

シテ詞「忝くも天照大神皇孫を、蘆原の中つ國の御主と定め給はんと有りしに、荒ぶる神は飛び満ちて、螢火の如くなりしを、事代主の神なごめ祓ひ給ひしこそ、今日の夏越の始めなれ。されば古き歌に、五月蠅なす荒ぶる神もおしなめて、今日は夏越の祓なるらん。詞さてさばへなすとは夏の蠅の飛び騒ぐが如くに、障りをなす神を云へり。詠かかる畏き祓とも、思ひ給はで世の人の、ワキ謠「祓をもせず輪をも越えず。シテ謠」越ゆればやがて輪廻を免る。ワキ謠「すはや五障の雲霧も、シテ謠」今みなつきぬ。ワキ謠「時を得て、地謠」水無月の、水無月の、夏越の祓へする人は、千年の命延ぶところ聞け。輪は越えたり、御祓のこの輪をば越えたり、眞如の月の輪の謂れを、知らで人な笑ひそよ。もし惡しき友あらば、禊ひのけて交へじ、身に祓ひのけて交へじ。輪越えさせ給へや。この輪越えさせ給へや。名を得てこそぞ賀茂の宮、名を得てこそぞ賀茂の宮に、參らせ給はど、御祓河の波よりも、この輪をまづ越えて、身を清めおはしませ。千早振、神の忌垣も越えつべし、もと來し方の道を尋ねて、迷ふ事はなくとも、異方な通ひ給ひそ。今日は夏越の、

戀せじと―伊勢
物語にある業平
の歌の詞
大麻の―同書女
の歌の詞
夏と秋―古今集
の歌末句風や吹
くらん

神^{かみ}ならば、地謠^{ちぎ}などか逢瀬^{あふせ}のなかるべき。シテ、サシ謠^{さしぎ}實^{じつ}にや數^{かず}ならぬ、身^みにも喩^{たと}へは在原^{ありはら}の、跡^{あと}は昔^{むかし}に業平^{なりひら}の、この河波^{かはなみ}に戀^{こひ}せじと、掛^かけし御禊^{みそぎ}も大麻^{おほぬさ}の、引^ひく手^てあまたの人心^{ひでこころ}、頼^{たの}むかひなきかなことかな、とは思へども我^{われ}は又、浮寝^{うきね}に明^あかす水鳥^{みづどり}の、下歌地謠^{かみ}賀茂^かの河^{かは}原^{はら}に御禊^{みそぎ}して、逢瀬^{あふせ}をいざや祈^{いの}らん。上歌^{うた}夏^{なつ}と秋^{あき}、行^ゆきかふ空^{そら}の通路^{かよひぢ}は、行^ゆきかふ空^{そら}の通^{かよひ}路^ぢは、かたへ涼^{すずし}き風^{ふう}ぞ吹^ふく。御手洗^{みたらし}川^{がは}は濁^{にご}るとも、澄^すみてます賀茂^かの宮^{みや}、誓^{ちか}ひ糺^{ただす}の神^{かみ}ならば、頼^{たの}むをかけて憂^{うれ}き人^{ひと}に、めぐり逢^あふべき小車^{せくるま}の、賀茂^かの河原^{かはら}に著^ききにけり。賀茂^かの河原^{かはら}に著^ききにけり。

狂言詞^{たがひま}只今^{ただいま}申^{まを}す女物^{をんなもの}狂^{くる}はこれにて候。言葉^{ことば}をかけ輪^わの謂^{いは}れを申^{まを}させて聞召^{きこしめ}され候へ。
ワキ詞^{うけたまは}承^{うけたまは}り候。さらば言葉^{ことば}をかけて謂^{いは}れを聞^きかばやと思^{おも}ひ候。如何^{いか}にこれなる狂女^{きやうぢよ}、見^みれば茅^ちにて作^{つく}りたる輪^わを持^もちて、人々^{ひと}に越^こえよと承^{うけたまは}り候。夏越^{なごし}の祓^{はらへ}の謂^{いは}れこそ聞^ききたう候へ。シテ詞^{わらは}妾^{きやうじん}は狂人^{きやうじん}なれども、祓^{まらへ}の謂^{いは}れを申^{まを}して聞^きかせ參^{まゐ}らせ候^{まゐ}べし。ワキ詞^{うけたまは}さらば懇^{ねんごろ}に語^{かた}られ候^{まゐ}へ。

都みやこの人にてありけに候さうが、不知案内ふちあんないなるやうに仰おほせ候さうよ。ワキ詞おほ「仰おほせの如ごとく都みやこの者にて候さうへども、久ひさしく田舎ゐなかに候さうひてまかり上のぼり候さう故ゆゑかやうに申し候さう。狂言詞おほ「實ひにくさやうの事ことも候さうべし。さらば御供おんども申し候さうはん。ワキ詞おほ「此頃都このころみやこには如何いかやうなる珍めづしき事ことか候さう。狂言詞おほ「御存おんじの如ごとく都みやこは廣ひろき事ことにて候さう程ほどに、いろく珍めづしき事ことも多く候さう、先まづ此御手洗このみたらしに参まゐりて面白おもしろき事ことの候さう。ワキ詞おほ「如何いかやうなる事ことの候さうぞ。狂言詞おほ「若わかき女物おんなもの狂くるの候さうが、巫かんのやうなる有あり様さまにて、水無月祓みなづきはらの輪わを持もち、人々ひとに茅ちの輪わの謂いはれを申まをしてくだらせ候さうが、是非ぜひもなく面白おもしろう舞まひ遊あそび候さう。是こゝろを見みせ申し候さうべし。ワキ詞おほ「さらばその物狂ものぐるひを見みうするにて候さう。狂言詞おほ「何なにかと物語ものがたり申まをして参まゐり候さう程ほどに、はや糺ただへ参まゐりて候さう。御覽ごらん候さうへ殊ことの外群集ほかくんじゆにて候さう。彼かの物狂ものぐるひを待まちちて見みせ申し候さうべし。

シテ一聲謡ゆ「行く水みづに數書かずかくよりもはかなきは、思おもはぬ人ひとを思おもひ妻つまの、跡あとを慕したひて上のぼり瀬せの、清きよき流ながや中賀茂なかがもの、御手洗川みたらしがはにつどふ君きみ、今日けふの夏越なごしの祓はらして、この輪越わこえさせ給たまへとよ。恥はづかしや人ひとはなにとも白波しらなみの、地謡ゆ「木綿四手掛ふしでかくる御祓川みそがは、シテ謡ゆ「戀路こひぢをたどす

行く水に—古今
集の歌末句思ふ
なりけり

水無月祓

梗概

夫に別れて、後を慕へる狂女の、水無月祓の折から、賀茂明神の御手洗川にて、祓の謂れを語りて人に茅の輪を潜らしめ居る時に、その夫詣でて廻り會ふ。(四番目)

シテ 狂女 ワキ 夫

ワキ 詞「是は下京邊に住まひする者にて候。

我さる子細あつて播磨國に下り、久く室の津に

逗留の間

相馴れし女の候に都に上りなば、

必ず迎へ妻となすべきよし堅く契約申して

候。さればこの程室の津へ迎へを遣し候處に、

彼の女居候はぬよし申し候間、今は尋ぬ

べきやうもなく候。又今日は夏越の祓にて候程に、

賀茂の明神に參詣申し、彼の逢瀬を

も願はばやと存じ候。

狂言詞

「是はこのあたりにすまひ仕る者にて候。

今日は水無月祓にて候程に、

糺へ參らば

やと存じ候。

ワキ 詞「なう是なる人は糺へ御參り候か。某も御供申し候べし。狂言詞」見申せば

名越の祓一六月晦日に罪穢を祓ふ神事水無月(六月)祓ともいふ名越は夏越の意彼の逢瀬一別れし女に逢ふこと糺一下賀茂

やうに移ろふ四つの時、地謠「理なれや夏かけて、さかり久しき藤波の、花に立ち添ふ朝霞、暮れゆく春のかたみぞと、惜しむ心も紫の、深く頼みを松が枝に、かよる契ぞ頼もしき。」

折る柳落つる梅
―折柳曲落梅曲
藤生野―山城藤
の縁に出す
英遠の瀟風―英
遠の浦の風萬葉
集家持の歌に見
ゆ

シテ謠「おもしろや、（舞）おもしろや、ゆたに吹くなる春風に、地謠「誘はれつゝも千代を唱ふる、千代を唱ふる、千代を唱ふる。シテ謠「松にかよりて咲く藤の、地謠「薄紫の雲の羽袖を、かへす舞姫、シテ謠「歌へや歌へ折る柳落つる梅、地謠「あるひは花の、シテ謠「藤生野も、地謠「隔てぬ色も、匂ひも深海松の、英遠の瀟風多祐の浦わに、吹きよすも音さゆる、波も文どる舞の袂、月に翻す、影もうつるや紫の、影もうつるや紫の、曙に薫りて、たなびく霞に入りにつけり。」

狂言綺語云々
山姥にも出づ

紫藤花底殘花色
一朗詠集の句

奈古の浦―越中

しも言葉をかはす事、何の故にてあるやらん。シテ謠異性化身自在不滅の、縁に引かれて
夜もすがら、歌舞をなさんと参りたり。ワキ謠實にや元より狂言綺語も、シテ謠讚佛乗の因
縁、ワキ謠隔てはあらじ。シテ謠紫の、地謠ゆかりの色も縁ならめ、ゆかりの色も縁なら
めと、教の外なる法までも、今こそ悟の、開くる心の花なれや。されば非情の草も木も、
成佛こゝに荒磯海、深きは法の道ぞかし、深きは法の道ぞかし。
クリ地謠實にや春を送るに、舟車を動かす事を用ひず、只殘鶯と落花とに別る。シテサシ謠紫
藤の露の下に残る花の色、地謠實におもしろや水の面に、月のかすめる春もはや、紫に
ほふ花かづら、からゝ致景は又世にも、シテ謠奈古の浦わも程近く、地謠詠めにつゞく景
色かな。クセなつかしき、色のゆかりとおもふにも、心にかゝる藤波の、夜晝わかでい
たづらに、送り迎ふる年月の、春の花散りて青葉に、夏橘のにはふにぞ、見ぬ世の人
も忍ばるれ。桐の葉落ちて秋來ぬと、しるくも月の影すむや、浦吹く風に小夜ふけて、
曉と白波、立ちさわぐ村千鳥、友よぶ聲や霜雪に、冬のけしきの知らるらん。シテ謠か

ロンギ地謠「不思議やさてもかくばかり、その白露の古事を、語りたまふは誰やらん。

シテ謠「我を誰とか夕日影、紫にほふ花鬘、心にかけてたび給へ。地謠「心にかけて思

へとは、梢にかよる藤波の、シテ謠「多祐の浦わに、地謠「名にしおふ花の精なりと、夕雲の

足はやみ、多祐の浦風うち靡き、花の波立つもとに、寄るかと思えて失せにけり。寄る

かと思えて失せにけり。(中入)

ワキ上歌謠「霞む夜の、月は出でてもむば玉の、月は出でてもむば玉の、よるべ定めぬ浮れ

鳥、鳴く音も法の聲添へて、花の跡訪ふ春の風、聲物凄き波枕、假寐の夢やさますら

ん。假寐の夢やさますらん。

後シテ一聲謠「如何なればむなしき空に散る花の、あだなる色に迷ひそめけん。ワキ謠「不思議

やな夜も更け過ぐる月影に、現れ出づる姿を見れば、有りつる女人の顔なり。いかさ

ま疑ふ所もなく、花の精にてましますか。シテ謠「恥しながら花の精、妙なる御法の一味の

雨に、開くる花の笑みの眉、是まで現れ出でたるなり。ワキ謠「あら有難やさりながら、斯

ものが浪に云々
—新古今集
の歌末句恨めし
の身や、藤の花
を藤波といふよ
りの歌なり

多祜の浦や云々
—續後拾遺集前
關白左大臣の歌
下句は移るふ波
ぞ色に出でける

繩麻呂—朗詠集
に此くあれど萬
葉には人麿古今
には人麿とす

色をも香をも—
古今集の歌上句
君ならで誰にか
見せん梅の花

に、誠にあれなる藤の今を盛と見えて候。立ち寄り見候べし。實におもしろく咲きて候。
謠おのが波に同じ末葉のしをれけり、藤咲く多祜の恨めしの身ぞ。詞古事の思ひ出でら
れて候。

シテ詞「なうくあれなる旅人に申すべき事の候。ワキ詞「此方の事にて候か何事にて候
ぞ。シテ詞「是多祜の浦とて藤の名所なり。古き歌に、謠多祜の浦や汀の藤の咲きしより、
波の花さへ色に出でつ。詞かやうの歌をも詠じ給はで、おのが波に同じ末葉のしをれ
けりなど口ずさみ給ふは、謠あら心な旅人やな。ワキ謠「思ひよらずや人ありとも、知ら
で吟ぜし古歌ながら、シテ謠「花のためには如何ならん。ワキ謠「同じ末葉のしをれぬる、
シテ謠「怨みならずや怨めしや。彼の繩麻呂の歌に、上歌地謠「多祜の浦、底さへにほふ藤波
を、底さへにほふ藤波を、かざして行かん、見ぬ人のためと詠みたりし、この花を心な
く詠じ給ふは怨めしや。實にや思へば咲く花の、色をも香をも知る人ぞ知るとよみしも
理や、知るとよみしもことわりや。

藤ふぢ

概梗

多祐の浦は昔より藤の名所なり。その所の藤花の精現れて僧の巾ひを得て成佛の縁を結び、花の精は舞ひかなづ。

(三番目)

シテ 藤の精(前は里女) ワキ 旅僧

ワキ次第謠「山又山を遙々と、山又山を遙々と、越路の旅に出でうよ。詞是は都方より出でたる僧にて候。我この程は加賀國に候ひて、こよかしこの名所を一眼仕りて候。また是より善光寺へ參らばやと思ひ候。道行謠雪消ゆる、白山風も長閑にて、白山風も長閑にて、日影長江の里も過ぎ、さよぬ刀奈美の關越えて、青葉に見ゆる紅葉川、そなたとばかり白雲の、氷見の江行けば名に聞きし、多祐の浦にも著きにけり。多祐の浦にも著きにけり。

長江―加賀
刀奈美―越中
氷見の江―同
多祐の浦―同

ワキ詞「是ははや越中國多祐の浦とかやに著きて候。この所は藤の名所と承りおよびたる

てあらましかひもなく、結句主を追つ下けて、下人に使ふべき謂ればしあるか。何とて物をば言はぬぞ。シテ謡「めのとの科もさむらはず、只久々に捨ておきたる、花若が父の科ぞとよ。あやまつて仙家に入りて、半日の客たりといへども、故郷に歸つてわづかに、七世の孫にあへるところを、承りて候へとよ。況んや十餘年の月日ありく、て、今日しもかゝる憂き業を、見みえ申すは不肖なり。地謡「たゞ願はくはこの程の、恨を我等申すまじ、左近尉が身の科を、親子に免しおはしませ。ワキ謡「この上は、否とはいかが稲籬の、地謡「小田守も秋過ぎぬ、はやくゆるす左近尉。キリさて其後に彼人は、さて其後に彼人は、家を花若つぎざくら、若木の里に隠れなき、五常たゞしき弓取の、末こそ久しかりけれ。末こそ久しかりけれ。

外なる者かな。ワキ「あの舟よせよとこそ。ツレ「是はなか／＼不審なりとて、漕ぎ浮めたる鳥追舟、さし近づけてよく／＼見れば、是は日暮殿にて御座候か。ワキ「あら珍しや左近尉、あれなるは汝が子にて有るか。子「いや是は日暮殿の子にて候。ワキ「さてあれなるは汝が母か。子「さん候。母御にて御入り候。ワキ「それは何とて賤しき業をばいたすぞ。子「父は在京とて、また音信も候はず、頼みたる左近尉、この秋の田の群鳥を追へ、さなくば親子もろともに、我が家のすまひかなふまじと、いふ言の葉の恐しさに、身をすて舟に羯鼓を打ち、ならはぬ業を汐干の浪、あさましき身となりて候。ワキ「言語道斷の事。それ弓取の子は胎内にてねぎことを聞き、七歳にて親の敵を討つところ見えたれ。況んや汝十歳にあまり、さこそ無念に有りつらん。只是と申すも、某が永々在京の故なれば、一しほ面目なうこそ候へ。只今左近尉を討つて捨てうするにてあるぞ。此方へ來り候へ。如何に左近尉おのれは、不得心なる者かな。汝をめのとに付け置く上は、さこそ煩ひも有りつらん。如何さま國に下るならば、如何やうなる恩賞をもなどと、都に

いとせめて云々
―小野小町の歌
を引く

離家三四月―
菅公の詩句を引く

追へやく水鳥。いとせめて、戀しき時はむば玉の、夜の衣をうちかへし、夢にも見るや
とて、まどろめばよしなや、夜寒の砧打つとかや。シテ謠「恨は日々にまされども。地謠」恨
は日々にまされども、哀とだにもいふ人の、涙の數そへて、思ひ亂れて我が心、しどろ
もどろに鳴る鼓の、筋なき拍子とも、人や聞くらん恥かしや。シテ謠「家を離れて三五の
月の、地謠」隅なき影とても、待ち恨みとはに、心の闇はまだ晴れず。シテ謠「すはす
は村鳥の、地謠」すはく村鳥の、稻葉の雲に立ち去りぬ。又いつか逢坂の、木綿附鳥か
別の聲、鼓太鼓うちつれて、猶もいざや追はうよ。ツレ詞「あらうれしや今こそ某が田の
鳥は皆立つて候へ。先々御休み候へ。」

ワキ詞「鳥追舟に眺め入りて、故郷に歸るべきことを忘れて候。舟ども多き中に、羯鼓鳴
子をかざりたる舟おもしろう候。この舟を近づけ見ばやと存じ候。如何にあれに羯鼓鳴
子かざりたる舟を近う寄せよ。ツレ詞「あら不思議や、このあたりにおいて、左近尉が舟
あれ寄せよなどといはうする者こそ思ひもよらね。これは旅人にてありけに候。天晴存

みにて打ち過ぎぬれば、後々とても頼みなし、たと花若が果報のなきこそうたてしう候へ。子謠「實にや落花心あり人心なし。たとひ父こそ訴訟の習ひ、此方の事思ひながら、永々在京し給ふとも、左近尉情ある者ならば、自らが名をも朽たし、母御に思をかけ申す事よもあらじ。あはれ父御にこの恨を、語り申し候はばや。子謠「たとひ訴訟はかなはずとも、父諸共に添ふならば、かくあさましき事よもあらじ。地謠「いつまでか、かゝる憂き目を水鳥の、はかなく袖をぬらすべき。

ツレ詞「是はさて何事を御歎き候ぞ。歎く事あらば我が家に歸りて御歎き候へ。御覽候へ、餘の田の鳥は皆立ちて候が、左近尉が田の鳥はいまだ立たず候、何のため雇ひ申して候ぞ。子謠「悲しやな家人にだにも恐るれば、身の果さらにしら露の、子謠「晚稻の小田も刈りじほに、色づく秋の村鳥を、子謠「苧生の浦舟漕ぎ連れて、子謠「思ひく、の囃子物、

子謠「あれく見よや、子謠「よその舟にも、地謠「打つ鼓、打つ鼓、空に鳴子の村雀、追ふ聲を立て添へ、さていつも太鼓はとうくと、風かぜの打つや夕波ゆふなみの、花若はなわかよ悲しくとも、

刈りじほ―刈るをり

トモ詞「畏つて候。狂言シカ。」

ワキ詞「實にくさる事あり。九州にてはこの鳥追舟こそ一つの見事にて候へ。この舟を待

ちて見ばやと存じ候。

ツレ、サシ謠「面白や昨日の早苗いつの間に、稲葉もそよぐ秋風に、田面の鳥を追ふとかや。

昨日の早苗—古今集に「昨日こそ早苗とりしかいつのまに稻葉をよぎて秋風の吹く」

落汐—引汐

シテ、子謠「我等は心憂鳥の、下安からぬおもひの数、ツレ謠「群れるる鳥を立てんとて、身を捨てぬ捨舟に羯鼓を打ち、ミテ、子謠「或は水田に庵を作り、シテ謠「又は小舟に鳴子をかけ、ツレ謠「引

きつるよ、湊の舟の落汐に、地謠「浮たつ鳥や騒ぐらん。シテ謠「鳥も驚く夢の世に、地謠「我

等が業こそ現なき。實にや夢の世の、なにか喩にならざらん。なにか喩にならざらん。

身はうたかたの水鳥の、浮寝定めぬ波枕、うちなびく秋の田の、穂波につれて浮き沈み、

おもしろの鳥の風情や、此頃は猶、秋雨の晴間なき、水陰草に舟よせて、我等も年に一

夜妻、逢ひもやすると天の川、うはの空なる頼みかな。うはの空なる頼みかな。

シテ、サシ謠「さるにても殿は此秋の頃、下り給ふべきなどと申しつれども、それもはや詞の

某が名を云々
某が主人を苦役
するといふ評判

御事おんことはいとけなき御事にて御座候へば、苦くるしからざる御事にて候。上臈じやうらふの御身おんみにて御出おんいであるべきなどと仰おほせ候は、某それがしが名なを御立おんたて候はんずるために仰おほせ候か。シテ詞し「さらば花若はなわかしり一人は心許こころもどなく候へば、二人ににんともに立たち出いで鳥とりを追おひ候べし。ツレ詞し「それはともかくも御計おんはからひにて候べし。さらば明日舟みやうにちふねを浮うかめて待まち申まさうずるにて候。

シテ謠し「實けにや花若はなわかしりほど果報くわへうなき者よもあらじ。さしも祝いはひて月つきの春はるの、花若はなわかしりとかしづくかひもなく、おちぶれはててあさましや。地謠し「賤しづが鳴子田なるこ引き連つれて、鳥追舟とりおひめねに乘のらんとて、上歌うたとともに涙なみだの露つゆしけき、ともに涙なみだの露つゆしけき、稻葉いなはの鳥とりを立てんとて、人も訪まじはざる柴しばの戸こを、親子伴おやこどもひ立たちいづる。親子伴おやこどもひ立たちいづる。

ワキ次第謠し「秋あきも憂うからぬ故郷ふるさとに、秋あきも憂うからぬ故郷ふるさとに、歸かへる心こころぞうれしき。詞し「これは九州きゅうしゅう日暮ひぐらしの何某なにがしにて候。さても某それがし自訴その事あるにより、十箇年じっか餘ねんあまり在京仕さいきやうつかまつり候處ところに、自訴そ悉ことごとく安堵あんごし悦喜えつの眉まゆを開ひらき、只今本國ただいまほんごくにまかりくだり候。如何さふらふに誰たれかある。トモ詞し「御前おんまへに候。ワキ詞し「あなたに當あたつて笛鼓ふえつづみの音おとの聞きこえ候は、何事なにことにて有あるぞ尋ねて來り候へ。

詞多き者は品少
し―當時の詠

づらの鳥を追はせ申さばやと存じ候。如何に案内申し候。左近尉が参りて候。シテ詞「左
近尉とは何のために只今來り給ふぞ。ツレ詞」さん候。殿は此秋の頃御下向あるべき由申
し候。シテ詞「如何に花若がうれしう候らん。ツレ詞」又只今参る事餘の儀にあらず、當年某
が舟に、更に鳥追はせうする者なく候へば、花若殿御出であつて鳥を追うて御遊び候へ
かし。左様の事申さんために参りて候。シテ詞「何と、花若に田づらの鳥を追へと申すか。
花若はいとけなけれども、左近尉がためには主にてはなきか。主に鳥追へなどと申すは、
かゝる左近尉ほど情なき者こそなけれ。ツレ詞」何と、左近尉は情なき者と仰せ候か。まづ
御心を静めて聞召され候へ。人の御留守などと申すは、五十日百日、乃至一年半年をこ
そ御留守とは申せ。既に十箇年に餘り、扶持し申したる左近尉が情なき者にて候か。所
詮詞「多き者は品少しにて候程に、花若殿御出であつて鳥御追ひなくば、この屋をあけ
て何方へも御出で候へ。シテ詞」實にく申す處理にて候。花若が事はいとけなく候へ
ば、みづから出でて鳥を追ひ候べし。ツレ詞「それこそ思ひもよらぬ事にて候へ。花若殿の

鳥追舟とりおひぶね

梗

概

薩州の日暮殿、訴訟のために上京し、已に十年を経たる間、左近尉なる者横暴を極め、主人の母子を苦役し、鳥追舟に乗りしめて、賤しき鳥追の業をなさしむ。折から日暮殿歸京あり。つひに其子花若に相續せしめ、めでたくをさまる事を作る。(四番目)

シテ 日暮殿の妻 子方 花若 ワキ 日暮殿

ツレ 左近尉 トモ 従者

ツレ詞「かやうに候者は、九州薩摩國日暮殿の御内に、左近尉と申す者にて候。さてこの日暮の里と申すは、前には大河流れ、末は湖水につゞけり。この湖より村鳥あがつて、浦向ひの田を食み候間、毎年鳥追舟をかざり田づらの鳥を追はせ候。又頼み奉る日暮殿は、御訴訟の事あるにより、御在京にて候が、その御留守に北の御方と、花若殿と申す幼き人の御座候。あまりに鳥追はせうする者もなく候間、花若殿を雇ひ申し、田

狂の舞とや人の見ん。シテ謡萬代を、地謡萬代を萬代を、松は久しき例なり、松は久しき例なり。シテ謡年を老松も、みどり縁は若木の姫小松、地謡四季にも同じ葉色の常盤木の、松菊を愛し、かなたこなたへ、足もとは泥々々と、こけ苔むす橋をよろめき給へば、えんりく淵陸左右に介錯し給ひて、こけい虎溪を遙に出で給へば、えんのいぜんじ淵明禪師にさて禁足は、やぶ破らせ給ふかと一度にとつと、手を拍ち笑つて、さんせう三笑の昔となりにけり。

天台休疑寶尺
難量度直忍金
刀易剪裁噴向
林梢成夏雪
傾來石上作春
雷欲知便是銀
河水墮落人間
合却廻唐の
曹松の天台瀑布
の詩合して却廻
は誤讀ならん
日照香爐生紫
烟一李白の詩

菊の白露拾遺
集に「我宿の菊
の白露けふ毎に
幾世積りて淵と
なるらん」

をなす。シテ詞「遠く見れば織るが如くにして天台に掛く。淵謠「寶尺を疑ふ事を休めよ度りがたし。シテ謠「直に金刀の剪裁し易きを恐る。陸謠「噴いて林梢に向つて夏雪をなし、シテ謠「傾き來つて石上に春雷をなす。淵謠「知らんと欲す是銀河の水なる事を。シテ謠「人間に墮落して、陸謠「合して、シテ謠「却つて、淵謠「廻る、地謠「三國無雙のこの瀧を、今まで拜せぬ心こそ愚なりけれ。もとより琴詩酒の友なれば、心靜に昔をいざや語らん。クセ地謠「そもくこの淵明と申すは、彭澤の令となる、官にある事八十餘日、印を解いて去るとかや。日夜に酒を愛し、松菊を翫ぶ。菊を東籬の下に採つて、南山を見る事も、君に忠あるゆゑとかや。シテ謠「又陸脩靜は、地謠「宋の明帝の御時に、仙の法を學んで、陸道士と申すとか。後には當山の簡寂觀に、隱居してましませり。この人々は天下にも、竝ぶ方もなき事なれば、廬山の虎溪にも劣らぬ、光なりけり。シテ謠「菊の白露積りつもつて、不老不死の藥の泉、よも盡きじ。地謠「いく萬代もかぎらじな。(舞) さす盃の廻る夜も、さす盃の廻る夜も、明くれば暮るゝも白菊の、花を肴に立ち舞ふ袂、酒

りて此く云ひ却てそれを辯解せし故事あり
雲無心而出岫鳥倦飛而知還一淵明の歸去來辭の文句

三千世界眼前盡十二因縁心裏空一都良香の句に辨才天の唱和せる句

萬仞得名云瀑布讀着如織掛

の白妙に、あけほのの山の姿、たとへん方ぞなかりける。

二人一聾聵雲無心にして以て岫を出で、鳥飛ぶが如くに倦んで、還る事をや知らずらん。
上歌 頃もはや、霜降月の曙に、霜降月の曙に、野山の草の色もはや、散るもみぢ葉に移ろひて、枯野になれど白菊の花はさながら紅の、八入に見ゆるけしきかな。八入に見ゆるけしきかな。

淵詞「如何にこの草庵に惠遠禪師の渡り候か。陶淵明陸修靜これまで参りて候。シテ詞」その

時禪師は白蓮社を出で、書を以て淵明を招きければ、二人聾聵二人は共に拜をなし、

上歌地謡廬山のさかしき石橋を、心しづかに渡りつゝ、巖に腰をかけ、瀑布を眺め給へ

り。三千世界は眼に盡き、十二因縁は心の内に際もなし。淵詞「如何に惠遠禪師に申すべ

き事の候。シテ詞「何事にて候ぞ。淵詞」さて廬山に至らざらん者はこれ僧にあらずと申し候

よなう。シテ詞「實に左様に申し候。淵詞」さてく瀑布と云ふ事は、如何なる謂のあるやら

ん。シテ詞「いやく異なる事はなし。萬仞名を得て瀑布といふ。陸謡「日香爐を照して紫煙

別四

三笑

梗概

惠遠廬山に籠り居り、道友と共に白蓮社を結ぶ。陶淵明、陸修靜の二人、山居を訪ひ、禁足の惠遠を誘うて出廬せしめ、虎溪を過ぎて三人共に笑ふ。虎溪三笑は蓋し好畫題なり。

(脇能)

シテ 惠遠禪師 ツレ 陶淵明 ツレ 陸修靜

シテ、サシ謠「しん 恵をんろ さん もと晉の惠遠廬山の下に居して、三十餘年隱山を出でず、ひやくれんじや むす白蓮社を結び並びに十八の賢けんあり。その外數百人世す はくにんよを捨て榮えいを忘れて、共に西方さいほうを誦じゆし六字ろくじを禮らいしてこの草庵きやうあんに遊止いうじす。下歌地謠「かくて流ながれを枕まくらとし、岩いはに口くちを漱すぎて、上歌行住坐臥ぎやうぢゆうざぐわの行おこなひに、行住坐臥ぎやうぢゆうざぐわの行おこなひに、座禪ざぜんの床ゆかを洩もる月つきも、西かたじに傾かたじくをりふしは、洞煙谷雲どうえんこくうんの内うちよりも、瀑布はくふの瀧たき

流水を枕とし云
云一孫楚王濟に
對して枕石漱流
といふべきを誤

地謠「山風あらく吹き落ちて、山風あらく吹き落ちて、空かき曇り、岩屋も俄にゆるぐと見えしが、磐石四方に破れ碎けて諸龍の姿は現れたり。

シテ謠「その時仙人驚きさわぎ、地謠「其時仙人驚きさわぎ、利劔をおつ取り立ち向へば、龍王は黄金の甲冑を帶し、玉具の劔の刃先を揃へ、一時が程は戦ひけるが、仙人神通の力も竭きて、次第に弱り倒れ臥せば、龍王悦び雲を穿ち、雷鳴稻妻天地に満ちて、大雨を降らし洪水を出だして、立つ白浪に飛び移り、立つ白波に飛び移つて、又龍宮にぞ歸りける。

山人の云々―古
歌也末句千代は
經ぬべし

無明の酒―心を
迷はす酒

志こころざしを知らざらんは、謠鬼さき畜ちくには猶劣なほおとるべしと、地謠ゆふべ「夕つきの月きかづきの盃ゆふべを、夕つきの月きかづきの盃ゆふべを、

受うくるその身やまびこも山人をの、折そでにはる袖きく句つゆふ菊うちの露はら、うち拂はらふにも千代ちよは經へぬべき、契ちぎりけふは今日けふぞ

始はじめなる。夫人謠おもしろ「面白さかづきや盃さかづきの、地謠おもしろ「面白さかづきや盃さかづきの、めぐる光ひかりても照そり添そふや、紅葉もみぢ重かさねの

袂たもとを、共に翻ひらがへしひるがへす、舞樂まがくの曲きよくぞおもしろき。(樂)糸竹しちくの調しらめとりぐに、糸竹しちく

の調しらめとりぐに、さす盃さかづきも度々たびめぐれば、夫人おにんの情なさけに心こころをうつし、仙人せんじんは次第あしよりに足弱はる

車くるまの、めぐるもたゞよふ、舞まひの袂たもとをかたしき臥ふせば、夫人おにんは悦よろこび官人くわんにんを引ひき連つれ、遙はる

遙はるなりし山路やまちを凌しのぎ、帝都ていどに歸かへらせ給たまひけり。かよりければ岩屋いはやの内うちしきりに鳴動めいどうし

て、天地てんちも響ひびくばかりなり。シテ謠ふしぎ「あら不思議ふしぎや思おもはずも、人ひとの情なさけの盃さかづきに、醉ゑひ伏ふしたりしその隙ひまの、龍神りうじんを封ふうじ

こめ置きし、岩屋いはやの俄にわかに鳴動めいどうするは、何なんの故ゆゑにて有あるやらん。龍神りうじん三人謠ふしぎ「如何いかにやいかに

一角仙人いっかくせんじん、人間にんげんに交まじはり心こころを迷まよはし、無明むみやうの酒さけに醉ゑひ伏ふして、通力つうりきを失うしなふ天罰てんばつの、報ひくいの

程ほどを思おもひ知しれ。

もやうく暮れかより前後を忘れて候。一夜の宿を御貸し候へ。シテ詞「さればこそ人間の
交りあるべき所ならず。とくく歸り給へとよ。ワキ詞「そも人間の交りなきとは、さては
天仙の住家やらん。先々姿を見せ給へ。シテ詞「この上は恥かしながら我が姿、諸旅人に
まみえ申さんと、地蔵柴の扉を推し開き、柴の扉を推し開き、立ち出づるその姿、緑の
髪も生ひ上る、牡鹿の角の束の間も、仙人を今見る事ぞ不思議なる。
ワキ詞「只今思ひ出だして候。これは承り及びたる一角仙人にて御座候か。シテ詞「さん候
是こそ一角と申す仙人にて候。さてく面々を見申せば、世の常の旅人に非ず。さも美
しき宮女の姿、桂の黛羅綾の衣、更に只人とは見え給はず候。是は如何なる人にてま
しますぞ。ワキ詞「さきに申す如く。踏み迷ひたる旅人にて候。旅の疲の慰みに、酒を持ち
て候一つ聞召され候へ。シテ詞「いや仙境には松の葉をすき、苔を身に著て桂の露を甜め、
年経れども不老不死のこの身なり。酒を用ふる事有るまじ。ワキ詞「尤も仰はさる御事なれ
ども、只志を受け給へと、謠夫人は酌に立ち給ひ、仙人に酒を進むれば、シテ詞「實に

山遠雲埋_ニ行客
跡_ニ松寒風破_ニ旅
人夢_ニ一朗詠集
の句

より、夫人を具し奉り、只今彼の山路に分け入り候。ワキ立衆一聲謠「山遠うしては雲行客の跡をうづみ、松寒うしては風旅人の、夢をも破る假寝かや。上歌露時雨、漏る山陰の下紅葉、漏る山陰の下紅葉、色添ふ秋の風までも、身にしみまさる旅衣、霧間を凌ぎ雲を分け、たづきも知らぬ山中に、おほつかなくも踏み迷ふ、道の行方は如何ならん。道の行方は如何ならん。

ワキ詞「日を重ねて急ぎ候程に、何處とも知らぬ山路に分け入りて候ぞや。こよに怪しき巖の陰より、吹き来る風のかうばしく、松桂の枝を引き結びたる庵あり。若し彼の仙境にてもや候らん。暫くこのあたりに徘徊し、事の山を窺はばやと思ひ候。シテサシ謠「瓶には谷連一滴の水を納め、鼎には青山數片の雲を煎す。曲終へて人見えす、江上數峯青かりし、梢も今は紅の、秋の氣色は面白や。

曲終人不見江
上數峯青唐錢
起の時

ワキ詞「如何にこの庵の内へ申すべき事の候。シテ詞「不思議やこよは高山重疊として、人倫通はぬ所なり。そも御身は如何なる者ぞ。ワキ詞「是は只山路に踏み迷ひたる旅人なるが、日

一角仙人いっかくせんじん

梗 植

一角仙人、美人のために惑はされ、神通力を失ひ、岩屋に封じこめたる龍神を取遁し、そのため炎旱の天に大雨降りたりとの印度の古話を脚色す。(五番目)

シテ 一角仙人 ツレ 旋陀夫人

ツレ 龍神 ワキ 宮人

ワキ詞「是は天竺てんじく波羅奈國はらなこくの帝王ていおうに仕つかへ奉たてまつる臣下しんかなり。扱さてもこの國かたはらの傍ひざりに一人の仙人あり。鹿しかの胎内たいないに宿やどり出生しゅつしやうせし故により、額ひたひに角一つ生おひ出いでたり。是に依よつてその名を一角仙人いっかくせんじんと名づく。さる子細しさい有あつて龍神りうじんと威ゐを争あらそひ、仙人神通せんじんじんづうを以もつて諸龍しよりうを悉こぞく岩屋いわやの内に封ふうじこむる間、數月雨すげつあめくだ下くだらず候。帝みかどこの事を歎なげき給たまひ、色々の御方便ごほうべんをめぐらし給たまひ候。こゝに旋陀夫人せんだぶにんとてならびなき美人びじんの御座候を、踏ふみ迷まよひたる旅人りょじんの如ごとくにして、仙境せんきやうに分わけ入いり給たまはゞ、夫人ぶにんに心こゝろを移うつし、神通じんづうを失うしなふ事も有あるべきとの御方便ごほうべんに

ばかりや残るらん。蟲の音ばかりや残るらん。

菊の水―枕慈童
を見よ

廬山のいにしへ
―次の三笑を見
よ
けいせき―未詳

竹葉―酒の異名
世は酔へり―屈
原の漁父辭に衆
人皆酔我獨醒

つゞりさせてふ
―古今六帖に
「秋風に綻びぬ
ちし藤袴つゞり
させてふ葎な
く―

縁と聞くものを、一河の流汲みて知る、其心淺からめや。奥山の、深谷の下の菊の水、汲
めども汲めどもよも盡きじ。流水の盃は、手まづ遮れる心なり。されば廬山のいにし
へ、虎溪を去らぬ室の戸の、其戒を破りしも、志を淺からぬ、思の露の玉水の、けいせ
きを出でし道とかや。シテ謠「それは賢き古の、地謠」世もたけ心さえて、道ある友人の數
數、積善の餘慶家々に、普く廣き道とかや。今は濁世の人間、ことに拙なき我等にて、
心もうつろふや、菊をたよへ竹葉の、世は皆酔へり、さらば我ひとり醒めもせで、満目
皆紅葉せり、只松蟲の獨音に、友を待ちえいをなして、舞ひ奏で遊ばん。シテ謠「盃の、
雪を廻らす花の袖、(早舞)ワカ おもしろや、千草にすだく蟲の音の、地謠」機織る音の、
シテ謠「きりはたりちやう、地謠」きりはたりちやう。つゞりさせてふ 蛭 蛸、色々の色
音の中に、わきて我が忍ぶ松蟲の聲、りんくりんくとして、夜の聲冥々たり。す
はや難波の鐘も明方の、あさまにもなりぬべし。さらばよ友人名残の袖を、招く尾花の
ほのかに見えし跡絶えて、草茫々たるあしたの原に、草茫々たるあしたの原に、蟲の音

後シテ一聲謠「あら有難の御弔ひやな。秋霜に枯るゝ蟲の音聞けば、閻浮の秋に歸る心。猶
 郊原に朽ち残る、魄靈是まで來りたり。うれしく弔ひ給ふものかな。ワキ謠「はや夕影も深
 緑、草の花色露深き、其方を見れば人影の、幽に見ゆるは有りつる人か。シテ詞「なかく
 なれやもとよりの、昔の友を猶忍ぶ、蟲の音ともに顯れて、謠「手向を受くる草衣の。
 ワキ謠「浦は難波の里も近き、シテ謠「阿倍の市人馴れくで、ワキ謠「弔ふ人も、シテ謠「訪はる
 る我も、ワキ謠「いにしへ今こそ、シテ謠「かはれども、上歌地謠「故郷に、住みしは同じ難波人、
 住みしは同じ難波人、蘆火焼く屋も市館も、かはらぬ契を忍草の、忘れ得ぬ友ぞかし。
 あらなつかしの心や。

朝踏落花相伴
 出暮隨飛鳥一
 時歸——白氏文集
 の句

クリ地謠「忘れて年を経しものを、又いにしへに歸る波の、なにはの事のよしあしも、實に
 隔てなき友とかや。シテ、サシ謠「朝に落花を踏んで相伴つて出づ、地謠「夕には飛鳥に従つて
 一時に歸る。シテ謠「然れば花鳥遊樂の瓊筵、地謠「風月の友にさそはれて、春の山邊や秋
 の野の、草葉にすだく蟲までも、聞けば心の友ならずや。クセ「一樹の陰の宿も、他生の

て松蟲まつむしの、友ともを忍しのびて松蟲まつむしの、音ねに誘さそはれて市人いちびとの、身みを變かへて亡なき跡あとの、亡靈はうれいこゝに
來りたり。耽はづかしや是までなり。立たちすがりたる市人いちびとの、人かけに隠かくれて、阿倍野あべのの方かた
に歸りけり。阿倍野あべのの方かたに歸りけり。

ロンギ地謠ふしぎ不思議やさてはこの世にも、なき影かげすこし残のこしつゝ、この程さもびとの友人ともびとの、名残なごりを
暫しばし留とどめ給へ。シテ謠うた折節をりふし秋あきの暮くれ、松蟲まつむしも鳴なく物ものを、我われをや待まつ聲こゑならん。地謠うたそも心

なき蟲むしの音ねの、我われを待まつ聲こゑぞとは、誠まことしからぬ言葉ことばかな。シテ謠うた蟲むしの音ねも、蟲むしの音ねも、忍しの

ぶ友ともをば待まてばこそ、言ことの葉はにもかゝるらめ。地謠うた實ひにく思おもひ出でしたり。古き歌にも

秋あきの野のに、シテ謠うた人松蟲ひとまつむしの聲こゑなり。地謠うたわれかと行ゆきて、いざとむらはんと、思召おもほしめすか

人々ひとびと、有難ありがたや。是ぞ誠まことの友ともを、忍しのぶぞよ松蟲まつむしの音ねに、伴ともなひて歸りけり。蟲むしの音ねに連つれて

歸りけり。(中入)

ワキ上歌謠まつかぜさび松風寒まつかぜさびきこの原はらの、松風寒まつかぜさびきこの原はらの、草くさの假寢かりねのこととはに、御法みのりをなして
夜よもすがら、彼かの跡あととふぞ有難ありがたき。彼かの跡あととふぞ有難ありがたき。

まさり草―菊の
口名

もとに、歸らんことを忘れ、いざや御酒を愛せん。上歌たとひ暮るるとも、たとひ暮るるとも、夜遊の友に馴衣の、袂に受けたる月影の、うつろふ花の顔ばせの、盃に向へば色も、猶まさり草、千年の秋をも限らじや。松蟲の音も盡きじ。いつまで草のいつまでも、變はらぬ友こそは、買ひ得たる市の寶なれ。買ひ得たる市の寶なれ。

ワヤ詞「如何に申し候、只今の言葉の末に、松蟲の音に友を忍ぶと承り候は、如何なる謂れにて候ぞ。シテ詞「さん候それに付いて物語の候語つて聞かせ申し候べし。ワヤ詞「さらば御物語り候へ。(物語シテ詞「むかしこの阿倍野の松原を、ある人二人連れて通りしに、折節松蟲の聲おもしろく聞えしかば、一人の友人、彼の蟲の音を慕ひ行きしに、今一人の友人、やよ久しく待てども歸らざりし程に、心もとなく思ひ尋ね行き見れば、彼の者草露に臥して空しくなる。謡死なば一所とこそ思ひしに、こはそも何と云ひたる事ぞとて、泣き悲しめどかひぞなき。地謡「そのまよ土中の埋木の、人知れぬとこそ思ひしに、朽ちもせで松蟲の、音に友を忍ぶ名の、世に漏れけるぞかなしき。上歌今もその、友を忍び

こや―此やに昆陽を掛く

岸野―住吉の岸

琴詩酒―白樂天の詩に琴詩酒友皆抛我の句あり

花下―忘歸因美景―樽前勸醉是春風―白氏文集の句

路に出づるなり。下歌遠里ながらほどこちかき、こや住の江の浦傳ひ、上歌潮風も、吹くや岸野の秋の草、吹くや岸野の秋の草、松も響きて沖つ波、聞えて聲々友さそふ、この市人の數々に、我も行き人も行く、阿倍野の原はおもしろや。阿倍野の原はおもしろや。ワキ謡「傳へ聞く白樂天が酒功贊を作りし琴詩酒の友、今に知られて市館に、樽をする盃をならべて、寄り來る人を待ち居たり。詞如何に人々酒召され候へ。シテ謡我が宿は菊賣る市もあらねども、詞四方の門邊に人さわぐと、よみしも古人の心なるべし。如何に人面々に、醺酒を酌みてもてなし給へ。ワキ謡又彼の人の來れるぞや。詞今日はいつより酒を湛へ、遊樂遊舞の和歌を詠じ、人の心を慰め給へ。早くな歸り給ひそとよ。シテ詞「何を早くな歸りそとよ。ワキ詞「なかくの事暮過ぐるとも、月をも見捨て給ふなよ。シテ謡「仰せまでもなし何とてか、この酒友をば見捨つべき。古き詠にも花のもとに、ワキ謡「歸らん事を忘るよは、シテ謡「美景によると作りたり。シテ、ワキ謡「樽の前に醉をすよめては、これ春の風ともいへり。下歌地謡「今は秋の風、暖め酒の身を知れば、藥と菊の花の

松蟲

梗 蟲を愛せし人の亡靈あらはれ、舊遊を物語ることを作
概 する。(四番目)

シテ 亡者(前は客人) ツレ 亡者 ワキ 市人

ワキ詞「是は津の國阿部野のあたりに住まひする者にて候。我この阿倍野の市に出でて酒を賣り候所に、何くとも知らず若き男の數多來り酒を飲み、歸るさには酒宴をなして歸り候。何とやらん不審に候間、今日も來りて候はど、如何なる者ぞと名を尋ねばやと存じ候。」

シテ、ツレ「もとの秋をも松蟲の、もとの秋をも松蟲の、音にもや友をしのぶらん。三人次第謠「秋の風更け行くまよに長月の、有明寒き朝風に、三人謠袖觸れつどく市人の、伴ひ出づる道の邊の、草葉の露も深緑、立ち連れ行くや色々の、簑代衣日も出でて、阿倍の市

も、誘はれなまし心ありて、地謡「八重山吹も隔てぬ梅の、花に飛びかふ胡蝶の舞の、袂も匂ふ氣色かな。(舞)四季折々の花盛、四季折々の花盛、梢に心をかけまくも、かしこき宮の所から、しめの内野も程近く、野花黄鳥春風を領し、花前に蝶舞ふ紛紛たる、雪を廻らす舞の袖、返すくもおもしろや、(端ノ舞)「春夏秋冬の花も盡きて、地謡「春夏秋冬の花も盡きて、霜を帯びたる白菊の、花折り残す枝を廻り、廻り廻るや小車の、法に引かれて佛果に至る、胡蝶も歌舞の菩薩の舞の、姿を残すや春の夜の明け行く雲に羽根打ちかはし、明け行く雲に羽根打ちかはして、霞にまぎれて失せにけり。

莊子に出づ

瓶にさす山吹云
云一源氏物語胡
蝶の巻の故事
胡蝶にも一胡蝶
の巻の歌下句八
重山を隔てざり
せば

があたに見し夢の、胡蝶の姿現なき、浮世の中ぞ哀れる。定めなき世と云ひながら、
つかさくらゐ官位も影高き、光源氏のいにしへも、胡蝶の舞人色々の、御船に飾る金銀の、瓶にさ
す山吹の、襲の衣を懸け給ふ。シテ謡「花園の、胡蝶をさへや下草に、地謡「秋待つ蟲は、
疎く見るらんと詠めこし、昔語りを夕暮の、月もさし入る宮の内、人目稀なる木の本に、
宿らせ給へ我が姿、夢に必ず見ゆべしと、夕の空に消えて、夢の如くなりにつけり。夢の
如くなりにつけり。(中入)

ワキ上歌謡「あだし世の、夢待つ春の轉寢に、夢待つ春の轉寢に、頼むかひなき契ぞと思ひ
ながらも法の聲、立つるや花の下臥に、衣片敷く木蔭かな。衣片敷く木蔭かな。
後シテ謡「有難やこの妙典の功力に引かれ、有情非情も隔てなく、佛果に至る花の色、深き
恨みを晴らしつゝ、梅花に戯れ匂ひに交はる、胡蝶の精魂あらはれたり。

ワキ謡「有明の月も照り添ふ花の上に、さも美しき胡蝶の姿の、現れ給ふは有りつる人か。
シテ詞「人とはいかで夕暮に、かはす言葉の花の色、謡「隔てぬ梅に飛びかけりて、胡蝶に

梅が香に―新古今集の中の歌下句答へぬ影ぞ袖にうつれる

海士の子なれば―朗詠集に「白波の寄する渚に世をすぐす海士の子なれば宿も定めず」

花に馴れゆく―古今六帖に「百千鳥夜になれゆくあだし身ははかなき程にうらやまれつく」

莊子―莊周が夢に蝶となりし事

の年を経て、シテ謠「住む家櫻色かへて、これは都の花盛り、ワキ謠心を留めで、シテ謠」色深き、上歌地謠「梅が香に、昔を問へば春の月、昔を問へば春の月、答へぬ影も我が袖に、移る匂ひも年を経る、古宮の軒端苔むして、昔戀しき我が名をば、何と明石の浦に住む、海士の子なれば宿をだに、定めなき身は恥かしや。定めなき身は恥かしや。」

ワキ詞「猶々この宮の謂れ又御身の名をも委しく御物語り候へ。シテ詞」さのみ包むも中々に、人がましくや思召されんさりながら、眞は我は人間にあらず。我草木の花に心を染め、梢に遊ぶ身にしあれども、深き望のある身なり。などやらん昔より、梅花に縁なき事を歎き、謠「来る春毎に悲しみの、涙の色も紅の、梅花に縁なきこの身なり。」

クリ地謠「實にや色に染み、花に馴れ行くあだし身は、はかなき物を花に飛ぶ、胡蝶の夢の戯れなり。シテ、サシ謠「されば春夏秋を経て、草木の花に戯るよ、胡蝶とうまれて花にのみ、契を結ぶ身にしあれども、梅花に縁なき身を歎き、姿をかへて御僧に、詞をかはし奉り、シテ謠「妙なる法の蓮葉の、地謠」花の臺をたのむなり。クセ傳へ聞く唐土の、莊子

る古宮ふるみやの、軒のきの檜皮ひはだも苔こひむして、謠昔ひかし忍しのの忘草わすれぐさ、誠まことによしある所なり。詞又車寄くるまよせの邊はざりなる、柴垣しばかきの隙ひまより見れば、御階みはしの下もとに色殊いろことなる梅花はいくわの、今いまを盛さかりと見えて候。立ち寄まり詠ながめばやと思おもひ候。

シテ詞し「なうく御僧おんそうは何いづくと思召おもほしめして、この梅を眺ながめ給たまひ候ぞ。ワキ詞ふ「不思議ふしぎやな人あり

とも見えぬ屋やづまより、女性にょしやういちにんきだ一人來り給ひ、我われに言葉ことばを掛かけ給ふぞや。さてことをば

何いづくと申し候ぞ。シテ謠し「さては始はじめたる御事おんことにてましますかや。先々まづ御身おんみは何いづくより來り

給へる人なるぞ。ワキ詞し「是わは和州三吉野わしうみ よしのの奥おくに山居さんきよの者ものにて候が、始はじめて都みやこに上のぼりて候。

シテ詞し「さればこそ見馴みなれ申さぬ御事おんことなり。こゝは又昔むかしより故ゆゑある古宮ふるみやにて、大内おほうちも程近ほどぢか

く、所からなるこの梅を、謠くも雲うへびとの上はる人春毎はるごとに、詩歌管絃しいかくわんけんの御遊ぎやうを催もよほし、眺ながめ絶たえせぬ花はな

の色いろ、心留こころどめて御覽ごらんぜよ。ワキ謠し「あら面白おもしろや所から、よしある花の名所はな などころを、今見いまみる事ことの

嬉うれしさよ。詞し「さてく御身おんみは如何いかなる人ぞ。謠し御名おんなを名なのり給ふべし。シテ詞し「名所めいしよの人に

てましませば、其方そなたの名なこそ聞きかまほしけれ。ワキ謠し「名所めいしよには住すめども心なき、身みは山賤やまがづ

胡蝶てふ

梗概

胡蝶の精、現れて、旅僧に對して、梅花に縁なき意を歎き、つひに佛果の縁を受くることを作る。(三番目)

シテ 胡蝶の精(前は里女) ワキ 旅僧、

花遅げなる―西
行の歌に「吉野
山櫻が枝に雪ち
りて花遅げなる
年にもある哉」
象の山―吉野の
内

リキ次第謡「春立つ空の旅衣、春立つ空の旅衣、口も長閑なる山路かな。詞是は和州三吉野の奥に山居の僧にて候。われ名所には住み候へども、未だ花の都を見ず候程に、この春思ひ立ち都に上り、洛陽の名所舊跡をも一見せばやと思ひ候。道行謡三吉野の、高嶺の深雪まださえて、高嶺の深雪まださえて、花遅げなる春風の、吹きくる象の山越えて、霞む其方や三笠山、茂き梢も櫛の葉の、廣き御影の道直に、花の都に著きにけり。花の都に著きにけり。詞急ぎ候間、程なう都に著きて候。この所を人に尋ねて候へば、一條大宮とやらん申し候、心靜に一見せばやと思ひ候。また是なる所を見れば、由ありけな

ひるがへし、袂たもとも青あをき海うみの波なみ、
颯々さっくの鈴すずも驛路うきやぢの、
夜よは山やまよりや明けぬらん。夜よは山やまよ
りや明けぬらん。

青海波―紅蓮賀
巻に源氏頭中將
と此樂を舞ひし
ことあり

山賤へきら―へ
きら未詳
ゆるしの色―禁
色とて勅許な
ては用ひられざ
る袍の色

心をすます磯枕、波にたぐへて音楽の、聞ゆる聲ぞ有難き。聞ゆる聲ぞ有難き。

後シテ謠「あら面白の海原やな。われ娑婆に在りし時は、光源氏といはれ、今は都卒にか

へり、天上の住まひなれども、月に詠じて閻浮にくだり、所も須磨の浦なれば、青海波

の遊び舞樂に、引かれて月の夜汐の波、かへすなる、波の花散る白衣の袖、玉の笛

の音聲澄み渡る、笙笛琴箏篋孤雲の響、天もうつるや須磨の浦の、荒海の波

風濤々たり。(變)

ロンギ地謠「雲となり雨となり、夢現とも分かざるに、天より光さす、御影の中にあらたな

る、童男來り給ふぞや、さては名にしおふ、光源氏の尊靈か。その名もよそに白

浪の、こよもとは我が住家、猶も他生を助けんと、兜卒天より、二度こよに天くだる、

地謠「あら有難の御事や、所は須磨の浦なれば、四方の嵐も吹き落ちて、薄雲

かよる。シテ謠「春の空、地謠「梵釋四王の人天に、くだり給ふかと覺えたり。所から山賤へ

きらいはれし、ゆるし色の綺羅なるに、青鈍の狩衣たをやかにめされて、須磨の嵐に

天下に奇特の告
一都にて天變神
異あり

白波のこゝもと
一須磨巻に波た
だこゝもとに立
来る心地しての
詞あり

雲隠一巻の名あ
りて文なし源氏
の髑去を云へる
なり

磨の浦、海士人の歎きを身に積みて、つぎの春、播磨の明石の浦づたひ、問はず語りの夢をさへ、現に語る人もなし。さる程に、天下に奇特の告有りしかば、又都に召しかへされ、數の外の官を経て、シテ謠「その後うちつどき、地謠」潞標に内大臣、少女の巻に太政大臣、藤の裏葉に太上天皇、かく樂みを極めて、光る君とは申すなり。
ロンギ地謠「さてや源氏の舊跡の、さてや源氏の舊跡の、分きて何くの程やらん。委しく教へ給へや。シテ謠」何くとも、いさ白波のこゝもとは、皆そのあとと夕暮の、月の夜を待ち給ふべし。もしや奇特を御覽ぜん。地謠「そもや奇特を見んぞとは、何をか待たん月影の、シテ謠」光源氏の御住家、地謠「昔は須磨、シテ謠」今は都卒の、地謠「天に住み給へば、月宮の影に天くだり、この海に影向有るべし。かやうに申す翁も、その品々の物語、源氏の巻の名なれや、雲隠れしてぞ失せにける。雲隠れして失せけり。(中入)
ワヤ詞「さては源氏の大將假に人間と現じ、我に言葉をかはし給ふか。謠いざや今宵はこゝに居て、猶も奇特を拜まんと、上歌須磨の浦、野山の月に旅寢して、野山の月に旅寢して、

開一須磨の關を
さす

いとどしく云々
—末句淺茅生に
露あきそふる雲
衣の上人、桐葉更
衣の母君の歌を
引く
高麗國の相人—
源氏の運勢を占
ふこと桐葉巻に
あり
おぼろけならぬ
契—朧月夜の内
侍との情交

けに須磨の山櫻、名におふ若木の花ぞとて、はる／＼こゝに分け入りて、シテ謠「わざと眺
めの御志、ワキ謠」日もはや暮れて須磨の浦の、シテ謠「さらば里にもお泊りなくて、ワキ謠」の
を分け山に、シテ謠「來り給ふは、地謠」關よりも、花にとまるか須磨の浦、花にとまるか須
磨の浦、近き後の山里の、柴と云ふ物まで、名をとり／＼のわざなるに、只心なき住ま
ひとて、人な賤しめ給ひそよ。人な賤しめ給ひそよ。

ワキ詞「いかに翁、古この所は光源氏の御舊跡、ことに御事は年ふりたる者なれば、源氏
の御事物語り候へ。クリ地謠」忘れて過ぎし古を、語らば袂やしをれなん。我空蟬の空し
き世を案ずるに、桐壺の夕の煙、絶えぬおもひの涙をそへ、シテサシ謠「いとどしく蟲の音
しけき淺茅生の、地謠」露けき宿に明け暮らし、小萩が本のさびしさまで、は／＼くみ給ひし
御恵、上歌いとも畏き勅により、十二にて初冠、高麗國の相人の、附けたりしはじめより、
ひかるけんじと名を呼ばる。常木の巻に中將、紅葉の賀の巻に、正三位に敍せられ、花の宴の
春の夜の、行方も知らで入る月の、おぼろけならぬ契故、年廿五と申せしに、津の國須

候。

こりずま―懲り
もせず―須磨を
掛く
こり果てぬ―懲
りに樵りを掛く

雨夜の物語―源
語霽木の巻にあ
り

シテ一聲謠「浮世の業にこりずまの、猶こり果てぬ鹽木かな。松ならで又煙と見ゆる、是や

眞柴の影ならん。サシ謠「これは須磨の浦に旦暮に釣を垂れ、焼かぬ間は鹽木を運び、浮世

を渡る者にて候なり。詞又この須磨の山陰に一木の花の候。謠名におふ若木の櫻なるべ

し。古へ光源氏の御舊跡も、この所にて有りけに候。下歌我等いやしき身なれども、有

りし雨夜の物語、上歌聞くにも袖をうるほして、聞くにも袖をうるほして、山の薪の

重きにも、思ひ樵を折りそへて、かの古墳ぞとゆふ花の、手向の梢折々に、心を運ぶば

かりなり、心を運ぶばかりなり。詞暫く柴を下し花をも眺めばやと思ひ候。

ワキ詞「いかに是なる翁に尋ねべき事の候。シテ詞「何事にて候ぞ。ワキ詞「その身は賤しき山賤

なれども、この花に眺め入り家路を忘れたる氣色なり。若しこの花は故ある木にて候か。

シテ詞「賤しき山賤と承り候へども、恐れながらそなたをこそ鄙人とは見奉りて候へ。

さすがに須磨の若木の櫻を、名木かとお尋ねは、事新らしうこそ候へとよ。ワキ謠「けに

須磨源氏

梗 日向宮崎の社官藤原興範、伊勢參宮の途上、須磨にて光源氏
概 の幽靈に會し、源氏物語の故事を聽く筋なり。(四番目)

シテ 光源氏(前は樵夫) ワキ 藤原興範

三人 次第謠「八重の汐路の旅の空、八重の汐路の旅の空、九重何くなるらん。ワキ詞」抑是は
日向國宮崎の社官、藤原の興範とは我がことなり。さてもわれ鄙のすまひなるに依つて、
未だ伊勢大神宮へ參らず候程に、この度思ひ立ち伊勢參宮と志して候。三人 道行謠「旅衣、
思ひ立ちぬる朝霞、思ひ立ちぬる朝霞、彌生の空も半にて、日影のどかに行く舟の、浦
浦過ぎてはるくと、波の淡路をよそに見て須磨の浦にも著きにけり。須磨の浦にも著
きにけり。ワキ詞」やうく急ぎ候程に、津の國須磨の浦に著きて候。この所は聞き及びた
る源氏の大將住み給ひし在所にて候。又承り及びたる若木の櫻をも一見せばやと思ひ

若木の櫻―須磨
寺の門前にあり

歌^かの道^{みち}こそめでたけれ。

月の桂の男山
月の桂男とは月
の異名なりをを
男山と言掛く

かたへ涼しき
古今集に「夏と
秋と行交ふ空の
通路はかたへ涼
しき風や吹くら
ん」
秋來ぬと一同集
に「秋來ぬと目
にはさやかに見
えねども風の音
にぞ驚かれぬ
る」

日待ち得たる放生の、神の御幸を早むれば、シテ謠「御前飛び去る鳩の嶺、地謠「山下に連なる神拜の社人、シテ謠「小忌の衣の袖を連ね、地謠「千早振なり天少女、シテ謠「久方の、月の桂の男山、地謠「さやけき影は所から。ロンギさては神代も和歌を上げ、さては神代も和歌を上げ、舞をまひけるめでたさよ。シテ謠「なかく小忌の御衣をめし、おのく舞をまひ給ふ。地謠「さらば四季の和歌を上げ、その品替へて舞ひ給へ。シテ謠「春は霞の和歌を上げて、喜春樂を舞はうよ。地謠「さて又夏にかよりては、如何なる舞をまひ給ふ。シテ謠「かたへ涼しき川水に、浮て見ゆる盃の、傾盃樂を舞はうよ。地謠「始めて長き夜も更くる、風の音に驚くは、誰踏む舞の拍子ぞ。シテ謠「秋來ぬと、目にはさやかに見えずとも、秋風樂を舞はうよ。地謠「日數も積る雪の夜は、シテ謠「廻雪の袖を翻し、地謠「さてもしきの舞には、シテ謠「大宮人のかざすなる、地謠「櫻、シテ謠「橘、地謠「もろともに、花の冠を傾けて、陽谷よりも立廻り、北庭樂を舞ふとかや。さのみは何と語るべき、言葉の花も時を得て、その風猶も盛にて、鬼も神も受納する、和歌の道こそめでたけれ、和

三つの衣―三衣は袈裟のこと

鳩の杖―老人の杖、杖頭に鳩を象どる。鳩は八幡の神使なればこゝに用ひたり

直なる道をあらはし、國富み民の竈まで、賑ふ鄙の貢舟、四海の波も靜かなり。シテ謡り利
 益諸衆生の御誓、地謡 二世安樂の神徳は、猶榮ゆくや、男山にし松立てる、梢も草も吹
 く風は、皆實相の響にて、峯の山神樂その外里神樂、懺悔の心夢覺め、夜聲もいとど神
 さびて、月かけろふの石清水の、淺からぬ誓かな。實に淺からぬ誓かな。
 ロンギ地謡 不思議なりとよ老人よ、不思議なりとよ老人よ。かほど委しく木綿四手の、神
 の告かや有難や。シテ謡 代々に仕へし古へも、二百餘歳の春秋を、地謡 送り迎へて神徳
 を請けし身の齡武内の神は我なりと、名のりもあへず男山、鳩の杖にすがりて、山上さ
 して上りけり。山上さして上りけり。(中入)
 ワキ上歌謡 猶照せ、代々に變らぬ男山、代々に變らぬ男山、仰ぐ嶺より月影の、さやかに
 出でて隈も無く光と共に夜神樂の聲澄み上るけしきかな。聲澄み上るけしきかな。
 後シテ謡 有難や百王守護の日の光、ゆたかに照らす天が下、幾萬代の秋ならん。和光の影
 も年を経て、神と君とに仕への臣、武内と申す老人なり。地謡 末社は各出現して、今

潭荷葉動是魚遊
一朗詠集の句

八正道一正見正
思惟正語正業正
命正精進正念正
定

行教和尚一武内
大臣の裔といふ
字佐八幡宮に詣
て神託を受けて
之を王城に勧請
す

に、上歌地謠「取り入るよ、このうろくづを放さんと、このうろくづを放さんと、裳裾も同じ袖ひぢて、結ぶやみづから水桶を、水底に沈むれば、魚は悦び鰭ふるや、水を穿ちて岸陰の、潭荷葉動く、これ魚の遊ぶ有様の、實にもいけるを放つなる、御誓あらたなりけり。」

ワ牛飼「猶々當社の御事懇に御物語り候へ。クリ地謠」抑當社と申すは、欽明天皇の昔より、一百餘歳の世々を経て、この山に移りおはします。シテ、サシ謠「然るに宗廟の神として、地謠」御代を守り國家を助け、文武二つの道廣く、九重つどく八幡山、神にも御名は八つの文字、シテ謠「夫れ諸佛出世の本來空、地謠」眞性不生の道をしめし、八正道を顯はし、人佛不二の御心にて、正直の頭に宿りたまふ。クセ人の國より我が國、他の人よりも我が人と、誓はせ給ふ御恵み、實に有難や、我等如きのあさましき、迷を照らし給はんの、その御誓願まのあたり、行教和尚の、御法の袖に影うつる、花の都を守らんと、南の山に澄む月の、光も三つの、衣手に映り給へり。さればにや宗廟の、跡明らかに君が代の、

異國退治―此事
養老四年異國襲
來の時事とて
公事根源に見ゆ

日は八幡の御神事とて、皆々清淨の儀式の姿なるに、翁に限り生きたる魚を持ち、誠に殺生の業不審にこそ候へ。シテ詞「實に御不審は御理、さて今日御神事をば、何とか知ろし召されて候ぞ。ワキ謠さん候是は遠國より始めて參詣申して候程に、委しき事をば知らず候。いでこの御神事をば放生會とかや申すよなう。シテ謠「さればこそ放生會とは、生けるを放つ祭ぞかし。御覽候へこの魚は、生きたる魚をそのまゝにて、ツレ謠放生川に放さんためなり。知らぬ事をな宣ひそ。シテ謠「その上古人の文を聞くに、シテ、ツレ謠方便の殺生だに、菩薩の萬行には越ゆると云ふ。ましてやこれは生けるを放せば、魚は逃れ我は又かへつて、誓の網に漏れぬ、神の恵を仰ぐなり。ワキ謠「實に有難き御事かな。さてさて生けるを放なる、その御謂れは何事ぞ。ツレ謠「異國退治の御時に、多くの敵を亡し給ひし、幾生の善根のその爲に、放生の御願を起し給ふ。ワキ謠「謂れを聞けば有難や。さてさて生けるを放つなる、川はいづれの程やらん。シテ詞「御覽候へこの小川の、水の濁も神徳の、ワキ謠「誓は清き石清水の、シテ謠「末は一つぞ此川の、ワキ謠「岸に臨みて、シテ謠「水桶

生けるを放つ—
即ち放生のこと
その祭を放生會
その川を放生川
といふ

照る槻弓—照る
月、月より槻弓、
弓の矢より八幡
とかけて續く

里も遠からぬ、烏羽の細道打過ぎて、淀の織橋かけまくも、忝しや神祭る、八幡の里に著きにけり。八幡の里に著きにけり。ワキ詞「急ぎ候程に、これは早八幡の里に著きて候。心靜に社參申さうするにて候。

シテ、ツレ一聲謠「うろくづの、生けるを放つ川波に、月も動くや秋の水、ツレ謠「夕山松の風までも、シテ、ツレ謠「神の恵の聲やらん。シテ、サシ謠「それ國を治め人を教へ、善を賞し惡を去ること、すぐなる御代のためしなり。シテ、サシ謠「かるが故に知れるはいよく萬德を得、無知は又恵に適ひ、おのづから積善の餘慶殊に滿ち、善惡の影響の如し、かゝる御影の道弘き、誓の海のうろくづの、生きとし生ける物として、豊なる世に住まふこと、偏に當社の御利生なり。下歌つかへて年も千早振、神のまにく詣で來て、上歌この御代に、照る槻弓の八幡山、照る槻弓の八幡山、宮路の跡は久方の、雨塊を濕して、枝を鳴さぬ松の風、千代の聲のまいやましに、戴きまつる社かな。戴きまつる社かな。

ワキ詞「如何に是なる翁に尋ねべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。ワキ詞「今

別三

放生川

梗概

鹿島の神職、男山八幡宮の放生會に參詣し、老人に會ひてそのいはれを聽き、のち武内の神の示現に逢ふよしをつくる。

(脇能)

シテ 武内の神(前は老人)

ツレ 男

ワキ 鹿島神職

三人 次第謠 御影を仰ぐこの君の、御影を仰ぐこの君の、四方こそ靜かなりけれ。 ワキ 詞 抑

是は鹿島の神職筑波の何某とは我が事なり。さてもこの度都に上り、洛陽の寺社残りな

く拜み廻りて候。又今日は南祭の由承り候間、八幡に參詣申さばやと存じ候。

三人 道行謠 雲無き、都の山の朝ほらけ、都の山の朝ほらけ、氣色もさぞな小幡山、伏見の

南祭―加茂の祭を北祭といふに對して男山八幡の祭を云ふ

けんが しんしやほつぼ だいしん けんが しんしやほつぼ だいしん もんが りやうしやだんあくしゆぜん ちやうが せつしやざくだいち る ちが しん
見我身者發菩提心、見我身者發菩提心、聞我名者斷惡修善、聽我說者得大智惠、智我心
しやそくしんじやうぶつ そくしんじやうぶつ いの ふ ぎやうじや はる た の
者即身成佛、即身成佛と祈り伏せ、行者は遙かに立ち退けば、ワヤ謠不思議や今までは、
地謠不思議や今までは、大勢力の鬼神と見えしが、立ちどころに弱り伏して、唯茫然と起
き上りて、たゞよひ行くと見えつるが、有りつる姿は雲煙、有りつる姿は雲煙と立消え
て鬼神の姿は失せにけり。

三所—本宮新宮
那智

んと、谷の戸深く入りにけり。谷の戸深く入りにけり。(中入)

ワキ謠「あら恐しの氣色やな。小夜も半に更方の、ツレ謠「月影闇き山中に、ワキ謠「行くべき方

もあらざれば、ツレ謠「あらたなりける夢の告と、ワキ謠「頼みを掛けて、ツレ謠「讀誦する。

ワキ、ツレ謠「南無や開山役の優婆塞、殊には三熊野三所權現、力を添へてたび給へ。地謠「不思

議や峨々たる石根に、不思議や峨々たる石根に、黒雲一村起ると見えしが、谷峰一同に

響き震動し、磐石を碎き木を折る嵐に、先立ち飛雲の光の中に、現れ出づる鬼神の姿、

面をむくべき様ぞなき。

ワキ謠「東方に降三世明王、ツレ謠「南方に軍荼利夜叉明王、ワキ謠「西方に大威徳明王、

ツレ謠「北方に金剛夜叉明王、ワキ謠「中央に大日大聖不動明王、ワキ、ツレ謠「唵呼嚩呼嚩旋荼利摩

登枳、唵阿毘羅咤欠蘇婆呵。地謠「鬼神の通力忽ちに、鬼神の通力忽ちに、明王の繫縛にか

かると見えしが、飛行をなして上らんとすれども、大地に倒れ伏し起きつまろびつ、お

のれと身を責め苦しむ氣色に、行者の威力いよく増さり、珠數さらくと押しもんで、

爪木の道―權道

彼の黒主が―古今集の序の文に
よる草紙洗小町
を見よ

神代も聞かざ―
古今集の歌人口
に膾炙す

白露も―貫之の
歌下句下葉殘ら
ず色づきにけり

シテ一聲謠「馴れつとも、爪木の道の苦しきや、重なる老の坂ならん。詞餘りに苦しう候程に、薪を下し休まばやと思ひ候。ワヤ詞「不思議やな是なる山賤を見れば、所こそ多きに、分きて紅葉の陰に休む氣色、心有り顔にて優しうこそ候へ。シテ詞「本より賤しき賤の男の、何の心の候べき。謠彼の黒主が歌の心は、薪を負へる山人の、花の木陰に休むけしきを、殘し置きたる筆の跡、我等が休むも紅葉の木陰、いたづら事にて候なり。ワヤ詞「實に心ある答かな。先々紅葉の名所々々、彼方此方に多けれども、彼の業平の心には、神代も聞かすと言ひ置きし、シテ詞「名にも龍田の紅葉の色、ワヤ謠「初瀬の山は檜原が木の間に、色洩れ出づる村紅葉、シテ謠「又は八鹽の岡のもみぢ葉、ワヤ謠「その外高雄、シテ謠「嵐山、上歌地謠「色色を、四方に染めなす秋の日の、四方に染めなす秋の日の、朝には雪としぐれ、夕には雨とそよぎ、このもかのもの草木の、はや下染も時過ぎて、百入千入に薄き濃き、梢の秋は面白や。シテ謠「白露も、地謠「白露も、時雨もいたくもる山は、下葉殘らぬもみぢ葉を、片敷く今宵山伏の、一夜を明かし給はゞ、我も歸りて夜もすがら、夜遊を慰め申さ

飛ひ雲うん

梗概

熊野より出でて羽黒山に向ふ、山伏達、木曾路にかゝりて天狗に逢ひしかども、祈り伏せたる靈驗の程を示したる作なり。
(五番目)

シ　テ　天狗(前は樵夫)　ワ　キ　山伏

ワキツレ　山伏

遙々來ぬる一葉
平の唐衣著つ
なれにし妻しあ
ればの歌を引く

ワキ次第謠「遙はるけき國くにを三熊野さんくまのの、遙はるけき國くにを三熊野さんくまのの、苔路こけぢや旅たびの始はじめなる。ワキ詞「是ほんは本
山三熊野さんくまのの山伏やまぶしにて候。我われいまだ羽黒山はぐろさんに參まゐらず候程に、只今羽州ただいまうしゅうに下向げかう仕つかまつり候。
ワキ道行謠「行ゆく末すゑも、遠山伏とほやまぶしの摺衣すりころも、遠山伏とほやまぶしの摺衣すりころも、遙々來ぬる旅たびをしぞ、思おもひの末すゑも幾
日數ひかず、幾夜重なる麻衣あさころも、木曾きその掛橋谷深み、かけ路ちの末すゑも暮くれかゝる、雲くもの八重山やへやまいか
ばかり。雲くもの八重山やへやまいかばかり。ワキ詞「急いそぎ候程に、是こゝははや木曾路きそぢに著ききて候。暫しばくこ
の所しよに休やすまうするにて候。

シテ謡「いでく舞樂を奏しつよ、このまれ人を慰めんと、地謡「西に向ひてうち招けば、西に向ひてうち招けば、崑崙山に住居なす、王母にかしづく仙女の數々、樂器を手にくく携へて、雲に乗じて忽ち來り、聞きも慣れざる仙樂を、奏せば慈童は立ち出でて、舞をかなづる姿も、たをやかに面白や。(樂)地謡「もとより藥の水なれば、もとより藥の水なれば、その身も變らず八百歳を既に經たりや猶ことぶきは、限あらじな、限あらじな。この御藥を奉らんと、玉の甕を取り出でて、藥の水をみづから汲み入れ、勅使に之を捧けつよ、所は酈縣の山路の菊の水、汲めやむすべや、飲むともつきじ、くめやむすべや飲むともつきせぬ、齡を延ぶるめでたさよ。

きて候きふらふ。この谷川たにがはは藥くすりの水にて候べし。岸きしに添そひて水上みなかみを尋ねばやと存かんじ候。

シテ、サシ謠「山やま迤邐いりとして霜しも侵をかせる紅樹こうじゆ、水みづ縈回えいぐわいとして露潤つゆうるほす黃菊くわうぎく。あら面白の折からやな。

ワキ謠「不思議ふしぎやな是これなる庵いほりの内うちを見れば、いと美つくしき童子ごうしあり、詞ことそも御身みみは如何なる

人ぞ。シテ詞「われは周の代に慈童と云いし者なり。さて又御身みみは何のためこの深山みやまには

分け入り給ふぞ。ワキ詞「是これは漢の皇帝の臣下なるが、藥の水の水上を尋ねよとの宣旨せんじを

被かり來りたり。まづく彼の周しうの代は、八百年の昔なるに、しかも妙たへなる童子ごうたの姿すがたこ

はそもいかなる事やらん。シテ謠「われいにしへにあやまつて、御枕おんまくらを越こえしによりこよ

に移うつさる。しかれども我が君なほみこ猶淺なほあそからぬ御惠おんめぐみ、御枕おんまくらに妙文めうもんをしるしましてたまはりぬ。

さればわれこの水をもつて、菊きくの葉はに彼の妙文めうもんを寫し、謠流りうれにうかむれば則ち藥くすりの

水みづとなつて、壽命じゆめいを延のぶるのみならず、神通じんづうを得て樂たのしみの身に暮くせるなり。詞ことまづまづ

これなる御枕みまくら、拜をがみたまへや人々よ。ワキ謠「これは不思議ふしぎのことなりと、おのく立寄たちより

御枕みまくらの妙文めうもんを拜はいし奉たてまつる。

妙文——一切功德
慈眼視衆生、福
壽海無量是故應
頂禮といふ二句
の偈

枕慈童まくらじごう

梗

概

周の穆王の寵せし慈童といふ者、王の枕を越えし科によりて遠流に逢ひ、酈縣に移さる。慈童王より給ひし妙文を菊の葉に寫して流す、その水靈藥となりて延齡の效ありといふ。此曲は魏文帝の臣下、その水上を尋ねて慈童に會ふしを作る。(四番目)

シテ 慈童　ワキ 魏文帝臣下

ワキ次第誦　山やまより山の奥おくまでも、山やまより山の奥おくまでも、道みちある時代じきよなりけり。詞ことそもそも

これは漢の皇帝くわうていに仕つかへ奉たてまつる臣下しんかなり。さてもこの程南陽の酈縣れつけんの山より藥くすりの水流みづれ出

づ。その水上みなかみを見て參まゐれとの宣旨せんじを蒙かうむり、只今山路ただいまさんろに赴おもむき候きふらふ。道行詞みちゆきこと心なき山がつまで

もたふとみて、山賤やまがっまでもたふとみて、迎むかへ靡なびくや草恙くさづつみさへもなくして速すみかに分わけつと

行けば程もなく、尋たづぬる山に著つきにけり。尋たづぬる山に著つきにけり。詞こと是これは早酈縣山はやれつけんざんに著つ

草恙一病

優曇華一佛出世の時咲くといふめでたき花

三つの絆—三つは欲界色界無色界の三界

顯眞實けんしんじつの方便ほうべん、成佛じやうぶつのまこと現れて、妙法蓮華經めうほふれんけきやうぞかし。正直捨方便しやうぢきしやほうべん、無上の道むじやうに至るべし。實じつに有難やこの經に、逢ふこと難き優曇華の花うゑんけ待ち得たり、嬉しうれの今の機縁きえんや。シテ謠「面白おもしろや妙なる法のりの花の袖そで、地謠「夕日ゆふひや連れて廻めぐるらん。(序ノ舞)シテ謠「報謝ほうしやの舞の袖そでの上に、地謠「紫雲しうんたなびき光ひかりさし、千草ちぐさにすだく蟲むしの音ねまでも、妙法蓮華の稱せうへかな。實じつにありがたき法のりの道みち、實じつに有難き法のりの道みち、末暗すゑくらからぬ燈火とうかの、永ながき闇路やみぢを照てらしつゝ、三つの絆きづなも悉ことごとく、得脫成佛とくだつじやうぶつの御法みのりなり。實じつに有難や頼たのもしや。シテ謠「御法みのりの御聲みこゑも時過ぎて、地謠「御法みのりの御聲みこゑも時過ぎて、既にこの日も入相いりあひの、鐘響かねひびき月出つきいでて實じつにも妙たなる法の場のり、身延みのぶの山の風かぜの音おと、水みづの聲こゑも自おのづから、諸法實相しよほふじつさうと響ひびきつゝ、草木國土さうもくこくど皆成みなじやう佛ぶつの靈地れいちなりけり。成佛じやうぶつの靈地れいちなりけり。

妙覺無爲一悟を得て罪の滅すること
先だたぬ—古今集の歌下句流るる水の歸り來ぬなり

衆罪云々—觀音賢經の文句

四七品—法華經八卷は序品より普賢菩薩勸發品まで二十八卷あり

免かれ今は早、諸妙覺無爲に至るべき、妙法蓮華經の功德、不思議なる哉妙なる哉。愈佛果を授け給へ。下歌地誦「妙なる御法の花の縁、深き迷ひも忽に、變成男子我なりと、正覺の跡を追ひ、龍女に如何で劣らん。上歌かほど妙なる御事を知らで過ぎにし古の、身を知れば先だたぬ、悔の八千度悲しきは、流るゝ喜の汗涙、身の毛もよだちて扱も我、かよる御法に逢ふ事よと、上人の御前に、涕泣するぞ哀れなる。

クリ地誦「實にや恩愛愛執の涙は、四大海より深し、聞法隨喜のその爲には、一滴も落すことなし。シテ、サシ誦」あり難や衆罪如霜露惠日の光に、消えて即身成佛たり。地誦「彼の調達が五逆の因に、沈みはてにし阿鼻の苦しき、終に法義の臺に變ず。シテ誦」況んや受持し讀誦せんをや。地誦たゞ一時も結緣せば、それこそ即ち佛心なれ。クセ歸命妙法蓮華經一部八卷四七品、文々悉く、神力を示し述べ給ふ。濁亂の衆生なれば、この經は保ち難し。暫くも保つ者は、我即歡喜して、諸佛も然なりと、一乘の妙文なるものを、深著虚妄法、堅受不可捨ぞ悲しき。シテ誦「始め華嚴の御法より、地誦」般若に及ぶ四十餘年、未

語密意密を大日
如來の三密の觀
法といふ
聞くやいかん—
新古今集の「聞
くやいかんうは
の空なる風だに
も松に音するな
らひありとはし
を引く

草結び—草庵

四方よもの梢こずえも秋更あきふけて、野邊のべの千草ちぐさもさまぐくに、錦にしきを彩いろざる白露しらつゆの、おのが姿すがたをそのまゝに、紅葉もみぢに置おけば紅くれなるなり。下歌わかれ我もこの身をこのまゝに、成佛じやうぶつの法のりぞたのもしき。上歌いさげな幼き身の母ははに逢あひ、幼き身の母ははに逢あひ、飢うゑたる者の食じきを求め、裸はだかなる者の、衣ころもを得えたる如くなり。如渡得船にやぎさくせんの海うみの面おも、さよでその儘いた至るべき、梭きを投なぐる間まも急いそげ人ひと、御法みのりに後おくるなよ、御法みのりに後おくれ給ふな。

ワヤ詞「我心願われしんぐわんの窓まどに向むかひ、御經讀誦おんきやうどくじゆの折毎せりごとに、御身おんみ一時いちじも怠おこたる事なし。眞まことに志こころざしの人と見えたり。そも何いづくより來きたれる人ぞ。シテ詞「是これはこの山遙やまはるかの麓ふもとに、草結くさむすびする女をんななるが、かく上人しやうにんのこの所に、至いたり給ふは、上行じやうぎやう菩薩ぼさつの、謠うた御再誕ごさいたんぞと忝かたじけなくて、かよる妙たへなる御法のりには、逢あふ事難ことかたき女人にょにんの身の、今待えち得のりたる法の場ばに、いかでか怠おこたりさむらふべき。ワヤ詞「實けにくは是ことわりは理ことわりなり。されども遙はるかの麓ふもとより、時ときを違たがへぬ御參詣ごさんけい、猶なほしも思おもへば不審ふしんなり。御身おんみはこの世になき人な。謠くは委かたしく語かたり給ふべし。シテ詞「早はやくも心得こころえ給ひたり。是はこの世に亡なき者なるが、さも有難ありがたき上人しやうにんの、御法のりに値遇ちぐうの度重たびかさなりて、苦患くひんを

身延のぶ

梗 概
身延山にて法華經讀誦をなせる日蓮上人の許に女體の幽
靈上人の功德に感じてあらはる。もと法華讀歎の意より
成れる曲也。(四番目)

シテ 亡靈 ワキ 日蓮上人

ワキ 誦「凡そ方便現涅槃、星霜二千二百餘廻、後五百歲中今少し。廣宣流布の時を待ちて、
妙法しゆとう繁昌の日、めでたかるべき時節がな。下歌誦」寂寞無人聲 讀誦此經典の窓

か しゆとう一宗燈
一念三千一心の内に十法界を具し一法界に十法界を具すを以て百法界なるを
に、一心三觀の月滿てり。衆生の遊樂も今こゝに、身延山の風水も、讀誦の聲添へて、
自然の靈地なりけり。

シテ次第誦「松吹く風も法の聲、松吹く風も法の聲、聞くやいかにと音すらん。サシ面白や
事となる 一心三觀一身體

宰相三位辨の藏人、物故の百官楯を突き、あれ逐つ攘へ、又修羅の瞋恚が起るぞとよ
 恨めしや。地誦修羅の戦始まれば、修羅の戦始まれば、源氏の軍兵その數浮て、か
 の御坐舟を中にとりこめ、攻め戦ふことおびたよし。シテ誦平家の公達艦舳に廻り、
 地誦平家の公達艦舳に立ち渡り、矢先を揃へ切先を竝て、寄せくる敵を待ちかけたり。
 中にも知盛進み出でて、大薙刀を莖長に取り延べ、左を薙ぎては右を拂ひ、多くの敵を
 亡ほしけるが、今は是まで沈まんとて、鎧二領に兜二はね、猶もその身を重くなさんと、
 遙かなる沖の碇の大綱、えいやくと引き上げて、兜の上に碇を戴き、碇を載きて、海
 底に飛でぞ入りにける。

の合戦、今は頼みもなかりしかば、地誦「新中納言知盛二位殿に向ひ宣ふやう、今は是
まで候、御痛はしながら行幸を、波の底になし参らせ、一門供奉し申すべしと、
クセ涙をおさへて宣へば、二位殿は聞召し、心得て候とて、しづくと立ちたまひ、い
まはの出立と思しくて、白き御袴の、つま高う召されて、神璽を脇に挟み、寶劔を腰に
さし、大納言の局に、内侍所を戴かせ、皇居に参り踞き、如何に奏聞申すべし、この
國と申すに、逆臣多き所なり、見えたる波の底に、龍宮と申して、めでたき都の候、行
幸をなし申さんと、泣くく奏し給へば、尼誦「さすが恐しと思しけるか、地誦「龍顔に御
涙を浮めさせ給ひて、東に向はせおはしまし、天照大神に御暇申させ給ひ、其後西方に
て、御十念も終らぬに、二位殿歩みより、玉體を抱き目をふさぎて、波の底に入り給ふ。
恨めしかりし事どもを、語るもよしなや、跡弔へや僧達と、夜すがらくどき給ひしに、
俄にかき曇り、虚空に関の聲きこゆ。シテ誦「すは又修羅の地誦「合戦の始まるぞや。シテ誦「波
の上に浮み出でたるは何者ぞ、何修羅の大將無明王とや。あらものくし上北面下北面、

安藝兄弟一源氏
方

に、安藝の太郎同じき次郎、兄弟二艘の舟を押し寄せ、能登の守とぞ戦ひける。シテ謡物
物しおのれ等に、地謡「太刀も刀も入るまじや、いざや冥途の供に連れんと、左右の腕を
さし出だし、彼等を掴んで引き寄せて、左右の腕に挟んで、波の底に沈みけり。
シテ謡「さてこそ人々の、地謡「幽霊ぞとは白波の、跡弔ひてたび給へ、亡き跡弔ひてた
び給へ。(中入)

壽陽一白樂天の
琵琶行の故事

觀身岸額離根
草論命江頭不

ワキ謡「さてもわれ夜も靜なる折節に、この海際の邊にて、平家の跡を弔ふ所に、詞不
思議やな今までは、無かりし大船浮み出でて、謡さも早靱の海なれども、流れもやらず
漕ぎもせず、壽陽の江の邊ならねど、小船の内にて彈する祕曲、松風にも岩こそ波にも、
更に紛れぬ琴の爪音、あら不思議の事やな。二位局謡「如何に大納言の局、今宵は波も靜な
れば、月を觀覽あらんとの御事なり、あの苦取れと申せ。地謡「楫枕、せめては月をまつ
風の、せめては月をまつ風の、吹くもよしなや苦取りて、夜舟に月を待たうよ。クリ地謡「そ
れ身を觀する時は岸上の草、命を知れば江の邊にながざる舟。尼サシ謡「さる程に壇の浦

門脇殿—教盛
莖長—柄長に同
じ

や、他生たしやうの縁えんはありがたや。

ワキ詞「如何いかにに尉殿じようどの、まづく舟ふねより御上おんあがり候へ、申すべき事ことの候。シテ詞「心得こころえ申し候。

ワキ詞「何なにとやらん似合にあはぬ申し事ことにて候へども、いにしへこの浦うらにての軍物いくさものがたり語うけたまはが承り

たく候。シテ詞「やすき間あひだの事語ことつて聞かせ申し候べし。カタリさてもこの壇だんの浦うらの合戦かせん、

今はかうよと見えしとき、門脇殿かきわきどのの次男じなんの能登のさの守教經かみのりつねせうせん小船せりのに取乗り、大薙刀おほなぎなたを莖長くきながに取

り延のべ、こよかしこを薙なぎ給ふにぞ、兵つはもの多く亡ほろびにけり。その時新中納言しんぢうな使者ごんしを立て、

詮せんなき能登殿のさどののふるまひかな、さればとてよき敵かたきにてもあらばこそと宣のたまひければ、さて

はこの詞ことばは、大將たいしやうと組めと云ふ事ことにてや有るらんとて、敵てきの舟ふねに紛れ入り、九郎判官くらうはんぐわんを

尋ね給ふ。地誦ちじゆ「如何いかはしたりけん、判官はんぐわんの舟ふねに乗り移りぬ。シテ誦のさぎのよろこ能登殿のさぎの喜び打つてかゝ

る。地誦ちじゆ「判官はんぐわんこれを見て、判官はんぐわんこれを見て、叶かなはじとや思ひけん、薙刀脇なぎなたわきにかい挟はさんで、

二丈にぢやうばかりの味方みかたの舟ふねに、ゆらりと飛とび乗れば、教經のりつねはせんかたもなく、薙刀なぎなた投げ捨て

腹立はらたて吐しかり、あたりを拂はらつて立つたりけり。シテ誦ちじゆ「かよりける所に、地誦ちじゆ「かよりける所

存じ候。

シテ一聲謠磯千鳥、友呼びかはす聲すなり、海士の子供も心せよ。ワキ詞「なうくあれな

る舟に便船申さう。シテ詞「なかくの事召され候へ。さて船賃は候。ワキ謠「さん候出家

の事にて候へば船賃は持たず候。シテ詞「門司赤間や波風の、早鞆といひて恐しき所を、

謠船賃なくて渡らんとは、無道心なる僧達かな。ワキ謠「不思議の事を聞くものかな。無

縁の僧に船賃を取らんと思ふ人々こそ、無道心とはいふべけれ。シテ詞「實にくはは御

理。さて又首に懸け給ふは、如何なる物にて有るやらん。ワキ詞「是は一乗妙典なり。御望

あらば讀誦せん。シテ謠「さては嬉しや御僧の、讀誦を我等が船賃にて、ワキ謠「今この舟に法

の道。シテ謠「いざ聽聞せん法華經の、門司の關の戸明かせや篝火、ワキ謠「妙法蓮華經藥王

菩薩品、如子得母如渡得船。シテ謠「こは渡りに舟を得たりとや、あらたふとやこの御法、

上歌地謠「とくく召され候へ、とくく召され候へと、いふや願ひも三つの舟に、上人の

御法こそ、よき船賃と覺えたり。實にや漏らさじの、誓の舟に法の人、他生の縁は有難

一乗妙典—法華

門司—文字を言
掛く

碇いかり
潜かづり

梗概

平知盛舟人として現れ、壇浦の合戦に於ける能登守教經の物語をなし、弔問を受く。更に後段安徳天皇御入水のさまより、知盛碇を載きて海底に沈むさまを見す。(四番目)

シテ平知盛(前は舟人)

ツレ二位尼

ワキ旅僧

月の行方―西の方をいふ

ワキ次第しだい 雲くもをしるべのよそに見て、雲くもをしるべのよそに見て、月の行方ゆくへを尋ねん。詞是は都方みやがたより出でたる僧そうにて候。さても平家へいけの一門いちもんは、長門ながとの浦うらにて果て給ひて候。我等も平家へいけのゆかりの者にて候程に、一門いちもんの御跡おんあとを弔さむらひ申さんと思ひ、只今長門ながとの國くにへと志し候。道行みちぎ元もとよりも、浮世うきよの旅たびに又出でて、浮世うきよの旅たびに又出でて、宿定めなく捨すつる身の、行く末すゑなればそことしも、波なみに落ちくる汐風しほかぜ、早鞆はやづもの浦うらに著きにけり。早鞆はやづもの浦うらに著きにけり。著きにけり。詞急いそぎ候程に、早鞆はやづもの浦うらに著きて候。暫しばらく舟ふねを相待あひまち、便船びんせんを乞こはばやと

てよ、豊年月の行末を、はかるも棹の歌、うたひていざや遊ばん。

ワヤ詞「いかに申し候。かゝるめでたき折節に、そと御神樂を參らせられ候へ。ツレ詞「さら

ば御神樂を參らせうするにて候。ツレ謠「こゝとても室山かけの神垣の、地謠「加茂の宮居

加茂の宮居―室
の明神は加茂と
同體

はありがたや。(神樂) ツレ謠「月影の、地謠「月影の、更けゆくまゝに風をさまれば、不思

韋提希夫人―明
神の本地佛

議や異香薰じつよ、和光の垂迹、韋提希夫人の、姿を現しおはします。玉のかんざし羅

綾の袂、玉のかんざし羅綾の袂、風にたなびく瑞雲に乗じ、所は室の海なれや、山は上

りて、上求菩提の機をすゝめ、海は下りて、下化衆生の相をあらはし、五濁の水は、實

相無漏の大海となつて、花ふり異香薰じつよ、相好まことに肝に銘じ、感涙袖を霑せ

ば、はや明けゆくや春の夜の、はや明方の雲に乗りて、虚空にあがらせ給ひけり。

花ぞ綱手―花が
人の心を引くと
いふを引くの語
の縁より曳舟の
綱手と續けたり
棹の歌―船歌

朝妻船―是も遊
女の縁に云ふ
戀しき人に近江
―逢ふ意を掛く
裁ち逢はぬ云々
―古今集の歌
天地の開けしも
云々―諸冊二尊
の國土を開き給
ひし故事棹のし
たくりは矛の平
の意を譬へたり

ツレ謠「室の海、地謠」室の海、波ものどけき春の夜の、月の御舟に棹さして、霞む空は面
白やな、霞む空は面白や。ツレ謠「梅が香の、地謠」梅が香の、磯山遠く匂ふ夜は、出船も心
ひく、花ぞ綱手なりける。この花ぞ綱手なりける。狂言シカ〜。
ワヤ調「近頃めでたき御事にて候。又ことごとく棹を御さし候ほどに、棹の歌を御うたひ
候へ。」

ツレ謠「棹の歌、うたふ浮世の一節を、地謠」うたふ浮世の一節を、夕波千鳥聲そへて、友
よびかはす海士少女、恨みぞまさる室君の、行く船や慕ふらん。朝妻船とやらんは、そ
れは近江の海なれや、我も尋ね尋ねて、戀しき人に近江の、海山も隔たるや、あぢきな
や浮舟の、棹の歌を謠はん、水馴棹の歌うたはん。裁ち縫はぬ、衣著し人もなき物
を、何山姫の布晒すらん。佐保の山風のどこかにて、日影も匂ふ天地の、開けしもさしお
ろす、棹のしたどりなるとかや。ツレ謠「然れば春すぎ夏たけて、地謠」秋すでに暮れ行く
や、時雨の雲の重りて、嶺白妙に降り積る、越路の雪の深さをも、知るやしるしの棹た

別二

室君

梗概

播州室の明神にて、囃物をして神事を行ふことあり。遊女棹の歌を謠ひ神樂を奏づ。かくて明神影向あらせらるゝ事を作る。(四番目)

シテ 明神(謠無し) ツレ 室君
ワキ 神職 狂言 下人

室君―室津の遊女

ワキ詞「是は播州室の明神に仕へ申す神職の者にて候。さても天下泰平の折節なれば、室君たちを船に載せ、囃物をして神前にまゐる御神事の候。いまこの時もめでたき御代なれば、急き御神事を執り行はどやと存じ候。いかに誰かある。狂言詞「御前に候。ワキ詞「いそぎ室君たちに神前へ御参りあれと申し候へ。狂言詞「畏つて候。」

合ひ附けて一切
り合ふこと

妻もまつちん―
自害せる妻の後
を追はんとなり

ワヤ詞「いやく」兎角の問答は無益、諸はや討ちとれや兵と、地誦「下知を加ふる下よりも、下知を加ふる下よりも、我も我もと面々に、結橋や堀の埋草、沈めつゝ乗り越え乗り越え、斷岸によせつけて、喚き叫んで攻めたりけり。シテ誦「われながら兄弟に、地誦「矢を放さんは恐れなれども、さりながら是は又、主君のために捨てん命、何かは科ならん。惜しからぬ我が身なり、疾く寄りて討てや人々。その時寄手の勢は、その時寄手の勢は、我真先にと進みけるに、和泉は少しも騒がずして、もとより好む大太刀を、柄長におつとり延べて、多勢が中に割つて入りつゝ、左右に合ひ附けて、鎧を削つて戦ひけるに、一人とすよめる武者の、甲の眞向ちやうと打ち、引く太刀にて諸膝かけず流れて、かつばと倒れてどうと伏す。シテ誦「今は是までなり、地誦「さこそは妻も待つらんものを、いで追つ付かんと云ふ儘に、物の具取つてかしこに投げすて、日頃念ぜし持佛堂の、床の上に走りあがり、淨土に迎へ給へと、腹十文字にかき切り、床よりもころび落ちけるを、敵の兵おり重つて、追つ立て行くこそ哀なれ。

れ候へ。シテ詞「けに健氣なる言事かな。さらば自害に及び給へ。ツレ詞」承りて候とて、心づよくも夕日の影の、シテ謡「西に向ひて、シテ、ツレ謡」手を合せ、地謡「彌陀佛助け給へと祈念して、助け給へと祈念して、心づよくも自害せんと、思ひ定めたる、夫婦の身こそ哀なれ。その時腰刀を、抜き持ちて立ちより、我も是にて腹切らん、御身も自害し給へと、いへば刀を請け取りて、胸のあたりに突き立てよ、よろくと倒れ伏しければ、和泉は死骸に取りつきて、泣くより外の事ぞなき。泣くより外の事ぞなき。(中入)

後ワキ 立衆 一疊謡「藤波のかよれる、松の梢をば、嵐やよせて散らすらん。ワキ詞「いかに和泉の三郎確に聞け。水は逆さまに流るるものか。順逆二列の境に迷ひ、我とその身を失ふなり。恨みと更に思ふべからず。諸尋常に腹切り給へ。シテ詞「何錦戸の討手とや。ワキ詞「なかの事。シテ謡「あら珍しや、詞いでく對面申さんと、物の具取つて肩にかけ、大太刀追取り櫓に上がり、大音あけて名のるやう、諸君親ふたつは二體の義、君を重んじ親子の孝行、賢人無雙の弓取に、かへつて兎角の仰せは如何に。あら腹立や無念やな。

賢人云々―史記
田單傳に忠臣不
レ更ニ二夫の意
男女によるまじ
や―忠貞の道は
男女の別なしと
の意

我が君の御運こそ末にならせ給ひて候。ツレ調「そも我が君の御運の末にならせ給ひたるとは、何と申したる御事にて候ぞ。シテ調」さん候我が君御對面なき事を、錦戸泰衡無念に思ひ、兄弟はや敵となり、某にも同心せよと宣へども、まづ案じても御覽ぜよ、今まで頼まれ申す主君に心を引きかへて、親の遺言背かん事、弓矢取つての恥辱なるべし。さればある詞にいはく、謠賢人二君に仕へず、貞女兩夫にまみえずと、地謠「この理を聞く時は、男女によるまじや。殊に弓馬の家に生れ、二人の主君には、いかでか仕へ申さん。」

シテ調「や、何と申すぞ。某同心せざる事を錦戸泰衡無念に思ひ、只今討手に向ふと申すか。あら何ともなや、某が事は親の遺言にて候程に、一足も落つる事は候まじ。不覺を見えんも口惜ければ、御身は何方へも御忍び候へ、ツレ調「實にく敵は寄せ來たる、いかに心は猛くとも、謠女の身にて候へば、思ひ切らせたまひたる、御身の障ともなるべきなり。まづく妾ともかくも、自害に及び候べし。御心安く御覽じ置きて、討死めさ

櫓弓―盡きを掛く

その上今まで頼まれ申す、主君に心を引きかへて、敵とならせ給はんは、御兄弟のたとへに入るべからず。一家の恥は如何ならん。ワキ詞「さてはおことは承引あるまじきか。シテ詞」恐れながら、身に於いてまことに、同心申しがたし。ワキ詞「いやく御身は詞を巧み宣へども、順儀の法は違ひたり。シテ詞」いや順儀を存ずる身なればこそ、親の遺言背かぬなり。ワキ詞「それは何とて正しき兄の言事をば聞き給はぬぞ。シテ詞」仰せを背くと承れども、親の遺言承引なきは、不孝の科にてましますや。ワキ詞「不孝の科は數多あり。詞」汝は兄の言事を、シテ詞「承引なきは主君の命、ワキ詞」その外親子、シテ詞「兄弟の、地謠」互の論は櫓弓の、互の論は櫓弓の、力及ばぬ事なれば、是までなりや今ははや、兄と思ふな弟とも、見る事さらに有るまじと、座敷を立つて錦戸は、歸る心ぞあさましき。歸る心ぞあさましき。

シテ詞「言語道斷の事にて候ものかな。まづく妻にて候者を呼び出し、此事を申し聞かさばやと存じ候。いかに渡り候か。ツレ詞」何事にて候ぞ。シテ詞「まづ此方へ渡り候へ。さても

急ぎ参るべき由を度々仰せられ候程に、泰衡我等は同心仕り、はや頼朝へ参るべきに
 定めて候。いまだこの山を三男和泉の三郎に申さず候間、只今和泉が館に行き、かやう
 の事をも談合せばやと存じ候。

ワキ詞「いかに案内申し候。シテ詞「誰にて渡り候ぞ。ワキ詞「某が参りて候。シテ詞「や、こなた
 へ御出で候へ。さて只今の御出では何のためにて候ぞ。ワキ詞「さん候。只今参ること餘の
 儀にあらず、さても我等口々に出仕申し候へども、更に御對面もなく候間、此上は力及ば
 ぬ事と存じ候處に、頼朝より御教書をなされ、急ぎ参れとの御事にて候程に、泰衡我等同
 心し、はや頼朝へ参るべきに定めて候が、御分は何とか思ひ給ひ候ぞ。シテ詞「仰せ畏つ
 て承り候ひぬ。我が君も人の申しなしにて、一旦の御恨事にてこそ候らめ、その上御
 遺言の事にて候間、只思召し御止り候へ。ワキ詞「申すところはさる事なれどもさりなが
 ら、我等他門へ参らばこそ、世の人口もあるべけれ、同じ主君に仕へん事、何の苦しう
 候べき。只々同心し給へとよ。シテ詞「いや頼朝への御忠節、我が君の奉公になるべからず。

世の人口—世間
 の非難
 同じ主君—同じ
 源家に仕ふるこ
 と

錦戸

梗概

錦戸太郎(國衡)主君義經に背きて頼朝に従はんとせしを、弟の和泉三郎(忠衡)亡父秀衡の遺命黙止し、難しとて應ぜざりしかば太郎遂に弟を討ち滅す事を作る。(四番目)

シテ 和泉三郎 ツレ 三郎妻

ワキ 錦戸太郎 立衆 大勢

空しく成りて一
秀衡は文治三年
卒す
金打せさせ一乃
の鐘を鳴らして
誓約せしむるこ
と

ワキ「詞」かやうに候者は、奥州の住人秀衡が子に、錦戸の太郎にて候。さても頼朝義經御中不和にならせ給ふにより、判官殿は親にて候者を御頼み有り、是まで御下向候間頼まれ申し候處に、御運の盡きさせ給ふにや、親にて候者空しく成りて候。その際に我等を近づけ、君に心變り申すなと、堅く申しつけ金打せさせて候。尤もその儀違變なく候處に、いかなる者の申し候やらん、我等君に心變り申す由を聞召し、日々に仕出申すといへども、更に御對面もなく候間、この上は力及ばぬ事と存じ候處に、頼朝より御教書をなされ、

親おやの、十三年ねんに當りたれば、謠さか科さかありとても助舟たすけふねの、シテ謠まつら松浦まつらの川かはや西にしの海うみ、ワキ謠まつら彼の國くにちかき、シテ謠まつら極樂ごくらくの、地謠みだ彌陀まいだ誓願せいがんの誓ちかひかや。科さかを助たすくるあはれみの、あらありがたの御慈悲おんじひや。

ヤリ地謠ぢさきひ「やがて時日ときひをうつさず、やがて時日ときひをうつさず、かくれし夫つまを尋ねつゝ、もとの如ごとくに歸りて、結むすぶ契ちぎりの末久すえひきに、松浦まつらの川かはや二世にせの縁えん、けにありがたき心かな。けにありがたき心かな。

松浦一符つを掛く

娥皇女英二人は舜の后妃なり舜の崩ぜしを悲しみて湘浦に死す
六つの鼓―六つは午後六時五つは八時四つは十時九つは十二時なり

にたてよ、地謡「なく鶯うぐいすの青葉あをばの竹たけ、シテ謡「湘浦しやうほの浦うらや娥皇女英がくわうぢようい、地謡「諫鼓かんこ苦こむすこの

つどみ、シテ謡「うつよもなやななつかしや。上歌地謡「鼓この聲こゑも時ふりて、鼓この聲こゑも時ふり

て、日ひも西山せいざんに傾かたじけば、夜よの空そらの近ちかづく、六じつの鼓つづみ打うたうよ。五いつつの鼓つづみいつはりの、契ちぎり

あだなる妻琴つまこぞの、引ひき離はなれいづくにか、わが如ごとく忍音しのびねの、やはらく打うたうよや、やは

らやはら打うたうよ。四よつの鼓つづみは世よの中に、四よつの鼓つづみは世よの中に、戀こひといふ事ことも恨うらみといふ事

も、なき習ならひならば、獨物ひまりものは思おもはじ。シテ謡「九このつの、地謡「九このつの、夜半やはんにもなりたるや。

あら戀こひしわが夫つまの、面影おもかげに立ちたり、うれしやせめてけに、身みがはりに立ちてこそは、

二世にせのかひもあるべけれ。この牢らういづる事あらじ、なつかしのこの牢らうや、あらなつかし

のこの牢らう。

ワヤ謡「この上は諏訪八幡すははちまんも御知見ごちけんあれ、夫婦ふうふともに助たすくるぞはや疾さく出で候へ。シテ謡「け

にこの上うへはさればとて、御僞おんいつはりはよもあらじ、まことは夫つまの在所ありどころ、筑前ちくぜんの宰府さいふに知る人

あれば、そなたへ行いきてや候うらん。ワヤ謡「いしくも隠かくさず申まうしたり。詞ことばしかも今年ことしはわが

西樓に云々―菅
原文時の詩句に
西樓月落花間曲
中殿燈殘竹裏音
とあるを引く
花の間―僅の間
の意

異國にも云々―
蘇東坡の長夜默
座數更鼓など
を云ふか
時守の云々―萬
葉集に時守の打
鳴す鼓よみ見れ
ば時にはなりぬ
あはぬもあやし
を替へて引く

らき、はや是までぞとく出でよ。シテ詞「御志はありがたけれども、夫に代れるこの身なれば、この牢の内をば出づまじや。謠是こそ形見よなつかしや。地謠「無慙や我が夫の、身に代りたる牢の内、出づまじや雨の夜の、盡きぬ名殘ぞ悲しき。西樓に月落ちて、花の間も添ひ果てぬ、契ぞ薄き燈の、残りてこがるよ、影はづかしきわが身かな。

ワヤ詞「言語道斷。かゝるやさしき事こそ候はね。この上は夫婦ともに助くるぞ疾く出で候へ。シテ詞「かほどに情ましまさば、始めよりかく憂き目を見せ給ふべきか。謠さるにてもわがつまはいづくにあるらん、なう心が亂れさむらふぞや。一聲亂るよは、柳の髪か春

雨の、地謠「涙に咽ぶ心かな。シテ詞「なうくこれなる鼓は何のために懸けられて候ぞ。ワヤ詞「あれこそ時守の時を知る相圖の鼓よ。シテ詞「面白しく。異國にもさる例あり。かやうに鼓を懸けて時を守りしこともあり。その心を得て古き歌に、謠時守の打ちます鼓

聲きけば、時にはなりぬ君は遅くて。地謠「遅くも君が來んまでぞ。シテ詞「なうこの鼓を打つて心が慰みたる候。ワヤ詞「やすき間の事いかやうにも打つて慰め候へ。シテ謠「鼓の聲も音

包めども古今
集の歌末句涙な
りけり

道狭き一肩身の
狭きこと

シテ、サシ騒^{うち}けにや思^{おも}ひ内にあれば、色^{いろ}は外^{ほか}にぞ見えつらん。包めども袖^{そで}にたまらぬ白玉^{しらたま}は、
人を見ぬ目の涙^{なみだ}かな。

狂言詞^{きやうげんご}「いや言語道斷^{ごんごだうだん}。牢中^{らうちゆう}の女^{をんな}が狂氣^{きやうき}になりて候。やがてこの由^{よし}を由^{よし}さうするにて候。

いかに申し上げ候。牢中^{らうちゆう}の女^{をんな}が以ての外^{ほか}狂氣^{きやうき}仕り候。ワヤ詞^{わやご}「是は眞^{まこと}にてあるが。狂言詞^{きやうげんご}」さ

ん候。ワヤ詞^{わやご}「あら不便^{ふびん}や立越^{たちこ}え見^みうするにて候。やあいかに女^{をんな}、何故^{なにゆゑ}さやうに狂氣^{きやうき}してあ

るぞ。シテ詞^{しご}「何故^{なんぢ}狂氣^{きやうき}するぞと承^{うけたまは}る。謡人^{ひび}の心^{こころ}の花^{はな}ならば、風^{かぜ}の狂^{きやう}する故^{ゆゑ}もあるべし。

況^{いは}んや偕老^{かいらう}同穴^{どうけつ}と、契^{ちぎり}し夫^{つま}もゆくへ知^しらで、残^{のこ}る身^みまでも道狭^{みちせは}き、なほ安^{やす}からぬ牢^{らう}の内^{うち}、

思^{おも}ひの闇^{やみ}のせんかたなさに、物^{もの}に狂^{くる}ふは僻事^{ひがごと}か。ワヤ詞^{わやご}「けにく夫^{つま}の別^{わか}れ牢者^{らうしや}の思^{おも}ひ、一

方^{かた}ならぬ身^みのなけきに、物^{もの}に狂^{くる}ふはことわりなり。さりながら、いづくに夫^{つま}の在處^{ありどころ}を、

知らせばやがて呼^よびとつて、汝^{なんぢ}は牢^{らう}より出^ですべし眞直^{まっすぐ}に申し候へ。シテ詞^{しご}「是は仰^{おほ}せとも覺^{おぼ}

えぬものかな。たとひ夫^{つま}の在處^{ありどころ}を知^しりたればとて、あらはし夫^{つま}を失^{うしな}ふべきか。その上夫^{つま}

の在所^{ありどころ}を、夢現^{はめうつ}にも知らぬものを。ワヤ謡^{わやう}「やさしき女^{をんな}の言事^{いひごと}かなと、詞^ご手^てづから牢^{らう}の戸^こをひ

てあるぞ。さて彼のものの子^こはなきか。狂言詞「いや子はなく候。ワキ詞「妻^{つま}はなきか。

狂言詞「それは御座候。ワキ詞「さあらばいそいでその女^{をんな}をつれてきたり候へ。狂言詞「畏^{かしこま}つて

候。シテ詞「科人^{さかじん}を召^めし籠^こめられ候上は、女^{をんな}までの御罪科^{ございくわ}はあまりに御情^{おんなきけな}無^なうこそ候へ。

ワキ詞「いかに女^{をんな}。さても汝^{なんぢ}が夫^{つま}の清次^{せいじ}、今夜牢^{こんやらう}を破^{やぶ}り失^うせぬ。夫婦^{ふうふ}の事^{こと}なれば知^しらぬ事^{こと}は

あるまじ、眞直^{まっすぐ}に申し候へ。シテ詞「もとより賤^{いや}しき者^{もの}なれば、我が身^みの助^{たす}かり候^{ようこ}をこそ喜

び候^うべけれ。わらはにはかくとも申^{まを}さず候^うほどに、夢^{ゆめ}にも知^しらず候^う。ワキ詞「いやく何^{なん}と

申^{まを}すとも知^しらぬ事^{こと}はあるまじ。まづく落居^{らくきよ}の有^あらん程^{ほど}、夫^をの代^{しろ}りに牢^{らう}者^{しや}させ、謠^{うた}その

在所^{ありどころ}を糺^{ただ}さんと、上歌地謡^{じやうかぢう}今^{いま}の女^{をんな}を引き立てよ、今^{いま}の女^{をんな}を引き立てよ、急^{いそ}ぎ牢^{らう}者^{しや}になすべ

しと、さもあらけなき人心^{ひしやうしん}、情^{なさけ}なしとは思^{おも}へども、殺害^{せつがい}の科^{さか}をのがれえぬ、報^{むくい}のほどぞ

無慙^{むぜん}なる。報^{むくい}のほどぞ無慙^{むぜん}なる。

ワキ詞「やあいかに汝^{なんぢ}は女^{をんな}に向^{むか}ひ何事^{なにこと}を致^{いた}すぞ。その野者^{のき}けなるによつて清次^{せいじ}をも牢^{らう}より

通^{にが}いてあるぞ。所詮^{しよせん}今^{いま}よりは鼓^{つづみ}をかけて、一時^{ひととき}づつ時^{とき}を打^うつて番^{ばん}を仕^{つかまつ}り候^うへ。

籠太鼓ろうだいこ

梗 概

清次といふ者科人となりて入牢せしめられしが、牢を破りて失せしかば、其妻捕へられて、夫の在所を責め問はれしに、狂氣となりて時守の太鼓を打つ。その物哀れさにつひに、夫妻の罪を免さるゝ事を作る。(四番目)

シテ 清次妻 ワキ 松浦某 狂言 従者

科人—私に敵を討ちたればなり

牢者させて—入牢せしむること

ワキ詞「是は九州松浦の何某にて候。さても某召しつかひ候關の清次と申す者、他郷の者と口論し、念なう敵をば討つて候。さりながら科人の事にて候間、やがて牢者させて候。彼の者大剛の者にて候間、番の事かたく申しつけばやと存じ候。いかに誰かある。狂言詞「御前に候。ワキ詞「彼の者大剛の者にてある間、番の事堅く仕り候へ。狂言詞「畏つて候。いかに申上げ候。清次が今夜牢を破りぬけて候。ワキ詞「何と清次が牢よりぬけたると申すか。言語道斷の事。さてこそ以前より堅く申し付けてあるに、さやうに油斷仕り

恐おそれて、よし義經よしつねをばおとし申せと、詮議せんぎを加くはふる衆徒しゆども有りけり。さる程ほどに、時移ときうつつて、主君しゆくんも今は忠信いまたけのぶが、謀はかりごとにて難なんなく遙はるかに、落おちし申しつ、心しづかに願成ぐわんじやうじゆ就すして都みやこへとこそ歸りけれ。

執節—天皇の御代理として政治を行ふこと

片岡増尾鷲の尾—義經の郎等なり

地誦^{かみ}神は正直^{しやうぢき}の頭^{かうべ}に宿^{やじ}り給ふなれば、靜^{しづか}が舞^{まひ}の袖^{そで}に、暫^{しば}くうつりおはしまし、我^わが君^{きみ}を守^{まも}り給へと、祈^{いの}るぞあはれなりける。クセ「そもく景時^{かげとき}が、その讒言^{ざんげん}の水^み上^{なかる}を、おもへば渡邊^{わたなべ}や、流^{なが}るゝ水^{みづ}に滿汐^{みちじほ}の、逆櫓^{さかろ}立てんと浮船^{うきふね}の、梶原^{かぢはら}が申^こし事^{こと}、よも順義^{じゆんぎ}にて候^ははじ。されば義經^{よしつね}はすぐに脩^そめし三吉野^{みよし}の、神^{かみ}のちかひの眞^{まこと}あらば、頼朝^{よりとも}も聞召^{きこしめ}し直^{なほ}され、義經^{ぎけい}執節^{しつせつ}の勅^{ちよく}を受け、洛陽^{らくやう}の西南^{せいなん}は、これ分國^{ぶんこく}となるべし。さあらば當山^{たうざん}の、衆徒^{しゆだ}ことごとく參洛^{さんらく}し、歸依^{きい}渴仰^{かつやう}の御袖^{おんそで}に、惠^{めぐみ}をいだし給ふべし。あなかしこ、不忠^{ふちゆう}なし給ふな。御科^{おんご}は候^ははじ。シテ誦^{たず}但し衆徒^{しゆだ}中に、猶^{なほ}いきどほり深^{ふか}うして、地誦^す進^すみて追^おつかけ給ふとも、その名^なきこゆる人々^{ひと}を、討^うちとどめ申^{まを}さんは、片岡^{かたが}増尾^{まを}鷲^しの尾^を、さて忠信^{たのぶ}はならびなき、精兵^{せいひやう}ぞよ人々に、防矢射^{ふせぎやい}られ給ふなと、語^{かた}ればけには衆徒^{しゆだ}中に、すよむ人こそなかりけれ。

シテ誦^{しづ}しづやしづ、(序ノ舞)ワカしづやしづ、賤^{しづ}の苧環^{そたまき}くりかへし、地誦^{じかし}昔^{いま}を今^{いま}になすよしもがな。あまりに舞^{おもしろ}の面白^{おもしろ}さに、時刻^{じこく}をうつして進^{すす}まぬもありけり。又は判官^{はんぐわん}の武勇^{ぶゆう}に

其契約―忠信が
靜の供して吉野
を立退く約束
法樂の舞―神佛
に奉納する舞樂

かつて知らずな
―勝手の社に掛
けていふ

野山、よしなき申し事、洩れ聞えなば判官の、後のとがめも恐しや。御暇申し候はん。

シテ謠「さても靜は忠信が、その契約を違へじと、舞の装束ひきつくろひ、忠信遅しと待ち居たり。ワヤ詞「是は都道者にて候が、法樂の舞の由承り、下向道を忘れて候。はやはや舞を始め給ふべし。シテ謠「都の人と聞けばなつかしや、判官御道せばき事、世上の聞えいかなるぞ、都人こそ知るべけれ。ワヤ詞「終には御中直らせ給ふべしと、聞くより人々先非を悔いて、謠皆々恐れ申すなり。シテ謠「さては嬉しや委しくも、知らせ給ふか都人ワヤ詞「あまりに事延び時移りぬ、謠心得給へ舞の袖。シテ謠「けになう言葉多き者は品すくなし。かやうに我等言の葉過ぎば、なか／＼人も怪しみて、もしもそれとか三吉野の、かつて知らずな、一聲靜かに囃せや靜が舞に。地謠「衆徒も時刻や移すらん。シテ謠「神こそ納受ましますらめ。地謠「けに此御代も靜が舞。シテ、サシ謠「然るに彼の判官は、神道を重んじ朝家を敬ひ、地謠「ひとへに忠勤を擯んで、私の心さらになし。シテ謠「人は讒し申すとも、

吉野よしの靜しづか

梗概

義經吉野より落つる時、忠信、君を遠く落ちしめんとて、わざと衆徒の席に入りて問答に時を移し、靜御前に舞を舞はしむる事を作る。(三番目)

シテ 靜　ワキ 忠信　立衆 大勢　狂言 衆徒

狂言―衆徒ワキに對して「いやこゝろな忝くも吉野の衆會の座敷を何者なれば濡草鞋で出たぞ」など言ふことあり

上は御一體―賴朝は義經と兄弟なればとなり

狂言シカ。ワキ詞「これは都道者にて候、衆會の御座敷とも存ぜず候。御免あらうするにて候。狂言詞」さては都人にて候か。判官殿の御行方を何と申し候ぞ。ワキ詞「上は御一體

なれば、終には御中直らせ給ふべき由申し候。狂言詞」さていかやうにて御落ち有りたると

申し候。ワキ詞「十二騎とこそ承つて候へ。狂言詞」十二騎ならば追つかけ討ちとめ申さう。

ワキ詞「暫く。十二騎と申すとも、餘の勢百騎二百騎にもむかふべし。かやうに申すは都

の者、當山を信じ參る上は、いかにも御寺も宿坊も、難なくおはしませかしと、思へば

かやうに申すなり。諸この上はともかくも、地謡「御はからひぞ吉野山、御はからひぞ吉

臨川堰―臨川寺
の井堰なり水車
を仕懸けありた
りといふ

こきりこ―あや
ありの竹ともい
ふ

水車の輪わの、臨川堰りんせんせきの川波かはなろ、川柳かはやなぎは水みづに揉もまるゝ、しだり柳やなぎは風かぜに揉もまるゝ、ふくら雀すずめ
は竹たけに揉もまるゝ、都みやこの牛うしは車くるまに揉もまるゝ、茶臼ちやうすは挽木ひきぎに揉もまるゝ、けにまこと忘れたり
とよ、こきりこは放下ほうかに揉もまるゝ。こきりこの二つの竹たけの、世々よよを重ねかさて、打ち治をさまり
たる御世みよかな。

シテ、ツレ謡「さのみは何と包つむべきと、兄弟おとぎともに拔ぬきつれて、思ふ敵かたきに走り寄より、地謡「こ
の年月としつきの恨うらみの末すゑ、今いまこそ通とほれ願ねがひのまゝに、敵かたきをぞ討うつたりける。キリかくて兄弟きやうだい念ねん
力りきの、かくて兄弟きやうだい念ねん力りきの、その期ごの有ありて忽たちまちに、親おやの敵かたきを討うつ事も、孝行かうかう深ふかき故ゆゑによ
り。名なを末代まつだいに留とどめけり。名なを末代まつだいに留とどめけり。

の言葉なるを、謠御騷（おさわ）ぎあるこそ愚（おろか）なれ。地謠（ぢらう）「なにとたどなかくに、磐手（いはで）の山の岩躑躅（いはつりじ）、色には出でじ。南無三寶（なむさんぼう）。をかしの人の心や。

シテ、サシ謠（さいらう）「されば大小の根機（こんき）を嫌（きら）はず、持戒破戒（ぢかいはいかい）を選（えら）ばず、地謠（ぢらう）「有無（うむ）の二偏（にへん）に落（お）つる事なく、皆成佛（みなじやうぶつ）するためしあり。シテ謠（しら）「かるが故（ゆゑ）に草木（くさき）も發心（はつしん）の姿（すがた）を現（あら）し、地謠（ぢらう）「柳（やなぎ）は綠花（ろくは）は

紅（くれない）なる、その色々（いろは）を現（あら）せり。クセ青陽（せいやう）の春（はる）の朝（あした）には、谷（たに）の戸出（ぞい）づる鶯（うぐひす）の、凍（こ）れる涙（なみだ）と

けそめて、雪消（ゆきけ）の水（みづ）のうたかたに、相宿（あひやど）りする蛙（かはづ）の聲（こゑ）、聞（き）けば心（こゝろ）のある物（もの）を、目（め）に見（み）ぬ

秋（あき）を風（かぜ）に聞（き）き、荻（わぎ）の葉（は）をよぐ故郷（ふるさと）の、田面（たのも）に落（お）つる雁鳴（かりな）きて、稻葉（いなは）の雲（くも）の夕時雨（ゆふしぐれ）、妻戀（つまこゝろ）

ひかぬる小男鹿（こをしか）の、たよすむ月（つき）を山（やま）に見（み）て、指（ゆび）を忘（わす）ると思（おも）ひあり。シテ謠（しら）「浦（うら）の湊（みなと）の釣舟（つりふね）

は、地謠（ぢらう）「魚（うな）を得（う）て釜（かま）な捨（す）つ、此（これ）を見彼（みかれ）を聞（き）く時は、嶺（みね）の嵐（あらし）や谷（たに）の聲（こゑ）、夕（ゆふ）の煙朝霞（けけりあさ）、皆（みな）こ

れ三界唯心（さんがいゆいしん）の、理（ことわり）なりと思召（おもほめ）し、心（こゝろ）を悟（さと）り給（たま）へや。シテ謠（しら）「月（つき）の爲（ため）には浮雲（うきぐも）の、地謠（ぢらう）「種（たね）と

心（こゝろ）や爲（な）りぬらん。シテ謠（しら）「面白（おもしろ）の花（はな）の都（みやこ）や。地謠（ぢらう）「筆（ふで）に書（か）くともおよばじ。東（ひがし）には祇園清（ぎおんきよ）

水（みづ）、落（お）ちくる瀧（たき）の音羽（おとよ）の嵐（あらし）に、地主（ぢしゆ）の櫻（さくら）はちりぐ、西（にし）は法輪嵯峨（ほふりんさが）の御寺（おんてら）、廻（ま）らば廻（ま）れ

凍れる涙―古今集に「年の内に春は來にけり露の氷れる涙今や解くらん」指を忘る―圓覺經に見ゆ月を見るに端指を借る心を悟るに佛教を假る、後却て月を見て指を忘れ心を悟て教を忘れ易しとなり得る魚而忘釜―莊子の語釜は魚を捕る具面白や云々―小唄ふし

さうか—候かの
約語

本末—本弭を局
に俵り末弭を兎
に俵るといふ

方便の矢—衆生
を救ふ手段とし
て武器を執るな
り

四魔—煩惱魔五
衆魔天子魔死魔
引かぬ弓云々—
夢窓國師の歌と
云ひ傳ふ

宗體—宗旨の立
て方

公案—佛祖の機
縁を云ふ本文の

三昧—思を專に
し想を靜むるこ
と

白雲深處金龍躍
—碧巖の語

別一 放下僧

ふ。弓も御僧の道具さうか。ツレ謠「夫れ弓と申すは本末に、烏兎の姿を像り、詞日月とこ

こに顯し、淨穢不二の祕法を表す。されば愛染明王も、神通の弓を張り、方便の矢を爪

よつて、諸四魔の軍を破り給ふ。地謠「されば我等も之を持ち、されば我等も之を持ちて、

引かぬ弓はなさぬ矢にて射る時は、中らずしかも外さざりけりと、かやうによむ歌も

あり、知らずな物なのたまひそ。知らずな物なのたまひそ。

ワキ詞「さて放下僧はいづれの、祖師禪法を御傳へ候ぞ。面々の宗體が承りたく候。シテ詞「我

等が宗體と申すは、教外別傳にして、言ふも言はれず説くも説かれず、言句に出せば教

に落ち、文字を立つれば宗體に背く、謠たゞ一葉のひるかへる、風の行方を御覽ぜよ。

ワキ詞「けにく面白う候。さて座禪の公案何と心得候へき。ツレ謠「入つては幽立の底に

動じ、出でては三昧の門に遊ぶ。ワキ詞「自身自佛はさていかに。シテ詞「白雲深き所金龍躍

る。ワキ謠「生死に住せば、シテ謠「輪廻の苦。ワキ謠「生死を離れば、シテ詞「斷見の科。ワキ詞「さて

向上の一路は如何に。ツレ詞「切つて三段と爲す。シテ詞「暫く。切つて三段と爲すとは、禪法

古川―降るにか
うたかた―泡沫

あらそ いはれ 争ふ謂あり。地謡「朝の嵐夕の雨、朝の嵐夕の雨、今日又明日の昔ぞと、夕の露の村時
ぐれさだ 雨定めなき世に古川の、水のうたかた我いかに、人をあだにや思ふらん。人をあだにや
思ふらん。」

シテ詞「浮雲流水と申し候。狂言シカ〜。ツレ詞「浮雲流水と申し候。狂言シカ〜。シテ詞「いや某は浮

雲、あれなる者は流水にて候。狂言シカ〜。シテ詞「又あれなる御力の御苗字をば何と申し候

ぞ。狂言シカ〜。シテ詞「いや苦しからず候、只放下が参りたると御申し候へ。狂言シカ〜。ワ

キ詞「いかに面々に不審申したき事の候。シテ詞「承り候。ワキ詞「凡そ沙門の形と謂つば

じふりき 十力の珠數を手に纏ひ、忍辱二體の衣を著、罪障懺悔の袈裟を掛けてこそ僧とは申すべ

けれ、異形のいでたち心得ず候。又見申せば拄杖に團扇を添へて持たれたり。團扇の一

句 承りたく候。シテ謡「夫れ團扇と申すは、動く時には清風をなし、靜なる時は明月を見

す。詞明月清風只同性の内にあれば、諸法を心が所作として、諸心實修行の便にて、我等が持

つは道理なり。咎めたまふぞ愚なる、ワキ詞「團扇の一句面白う候。今一人は弓矢を帶し給

十力―是處非處
力業力定力根力
欲力性力至處道
力宿命力天眼力
漏盡力
一句―禪法の一
語

某^{それがし}は放下^{ほうか}になり候^うべし。御身^{おんみ}は放下^{ほうか}僧^{そう}に御^{おん}なり候^うへ。彼^{かの}者^{もの}禪法^{ぜんぽう}に好^すきたる由^{よし}申し候程^{ほど}に、禪法^{ぜんぽう}を仰^{おほ}せられうするにて候。シテ詞^{こと}「けに是^{こゝ}は面白^{おもしろ}き了^{りょう}簡^{けん}にて候。さらばやがて思^{おも}ひ立^たたうするにて候。ツレ詞^{こと}「尤^{なほ}にて候。シテ謠^{うた}「いざくさらばと思^{おも}ひつゝ、行脚^{あんぎや}の姿^{すがた}に身^みをやつせば、ツレ謠^{うた}「我^{われ}も嬉^{うれ}しく思^{おも}ひつゝ、放下^{ほうか}の姿^{すがた}に出^いで立^たつて、シテ謠^{うた}「さもすゞく」と、ツレ謠^{うた}「立^たち出^いづる。上^{かみ}歌^{うた}地^ぢ謠^{うた}「故郷^{ふるさと}の、名^な残^{ごり}もさぞな有^{あり}明^{あけ}の、名^な残^{ごり}もさぞな有^{あり}明^{あけ}の、つれなきながらながらふる、命^{いのち}ぞ限^{かぎ}り兄弟^{きやうだい}は、我^{われ}が心^{こゝろ}をや頼^{たの}むらん。我^{われ}が心^{こゝろ}をや頼^{たの}むらん。ワキ次第^{しだい}謠^{うた}「歩^{あゆ}みを運^{はこ}ぶ神垣^{かみかき}や、歩^{あゆ}みを運^{はこ}ぶ神垣^{かみかき}や、隔^{へだ}てぬ誓^{ちかひ}頼^{たの}まん。詞^{こと}「これは相摸^{さがみ}の國^{くに}の住^{ぢやう}人^{にん}、利根^{ごね}の信俊^{のぶとし}と申^{まを}す者^{もの}にて候。我^{われ}この間^ま打^うち續^{つづ}き夢見^{ゆめみ}惡^{あし}しく候程^{ほど}に、瀬戸^{せご}の三島^{みしま}へ參^{まゐ}らばやと存^{ぞん}じ候。

後^{おしろ}シテ、サシ一聲^{いっせい}謠^{うた}「面白^{おもしろ}の我^{われ}等^らが有^{あり}様^{さま}やな。僧俗^{そうよく}二^{ふた}つの道^{みち}を離^{はな}れ、姿言^{すがたことば}葉^はも人^{ひと}に似^にぬ、ツレ謠^{うた}「そ^{ふるまひ}の振舞^{かくれが}を隱家^{かくれが}と、思^{おも}ひ捨^すつれば安^{やす}き身^みを、シテ謠^{うた}「知^しらでなどかは迷^{まよ}ふらん。シテ、ツレ一聲^{いっせい}謠^{うた}「落^{らく}花^{くわい}一^{いち}樣^{やう}の春^{はる}を知^しらず、白雲^{はくうん}青^{せい}山^{さん}に蔽^{おほ}ふとか、ツレ謠^{うた}「流^{りう}水^{すい}山^{さん}上^{じやう}の秋^{あき}にして、シテ、ツレ謠^{うた}「紅^{こう}葉^{えふ}を

母を惡虎に取られ
李廣の故事
今昔物語にあり

放下―田樂法師
の類

て只今は何の爲に來り給ひて候ぞ。シテ詞「さん候 只今參る事餘の儀にあらず。我等が親の敵の事討たばやとは存じ候へども、敵は猛勢我等は只一人にて候程に、思ふにかひなく月日を送り候。あはれ諸共に思召し御立ち候へかし。シテ詞「仰せはもつともにて候へども、我等が事は幼少より出家の身にて候程に、今更いかどにて候。ツレ詞「御意はさる事にて候へども、親の敵を討たぬ者は不孝の由を申し候。シテ詞「さて親の敵を討つて孝に備はりたる事の候か。ツレ詞「なかくの事。物語 唐のことにや有りけん、母を惡虎に取られ、その敵をとらんとて、百日虎伏す野邊に出でて狙ふ。ある夕暮に、尾上の松の木陰に、虎に似たる大石のありしを敵虎と思ひ、番へる矢なればよつぴいて放つ、この矢すなはち巖に立ち、たちまち血流れけるとなり。是も孝の心深きにより、堅き石にも矢の立つと申し候へば、只思召し御立ち候へ。シテ詞「是は面白き事を引いて承り候ものかな。この上は諸共に思ひ立たうづるにて候。ツレ詞「然るべう候。シテ詞「さて彼者には何として近づき候ふべき。ツレ詞「某きつと案じ出したる事の候。此頃人の翫び候は放下にて候程に、

放下僧

梗

牧野小次郎といふ者、兄の禪僧と共に放下になりて諸國を遍歴し、父の敵利根信俊に廻り會ひて、遂に討取ることを作る、(四番目)

シテ 牧野兄禪僧 ツレ 牧野小次郎

ワキ 利根信俊 狂言 從者

念無う―無念に

ツレ詞「かやうに候ものは、下野しもつけの國くにの住人ぢやうにん、牧野まきのの左衛門さゑもん何某なにがしが子こに、小次郎こじらうと申す者にて候。さても親おやにて候者は、相摸さかみの國くにの住人ぢやうにん、利根かねの信俊のぶとしと申す者と口論こうろんし、念ねんなう討たれて候。親おやの敵かたきにて候程に討たばやとは存ぞんじ候へども、敵かたきは猛勢まうぜい我等われらは只一人ただいちにんにて候間、思ふにかひなく月日つきひを送り候。又兄あににて候者は、幼少えうせうより出家しゆつげ仕り、あたり近ちかき會下きかに候、あまりに便たよりもなく候間、立ちこえこの事を談合だんかふせばやと存ぞんじ候。いかに案内あんない申し候。シテ詞「誰たれにて渡り候ぞ。ツレ詞「某それがしが参りて候。シテ詞「や、此方こなたへ渡り候へ。さ

なりける。

わたづみの―古
今集の歌三句白
妙の末句淡路島
山

七つ五つ―天神
七代地神五代

淡路―あれはの
意のあはを掛く

後シテ謠「わたづみの挿頭かざしに挿させる白玉しらたまの、波もて結ゆへる淡路島、月春つきはるの夜よものどかなる、
縁みさりの空そらも澄すみ渡わたる、天あまの浮橋うきはしの上うへにして、八洲やしまの國くにを求め得もし、伊弉諾いざなの神しんとは我が事
なり。治をさまるや國常立くにとこたちの始めより、地謠な「七つ五つの神かみの代よの、シテ謠み「御末みすゑは今いまに君きみの代よ
り、地謠わくわうしゆこ「和光守護神じんの扶桑ふさうの御國みくにに、風は吹ふけども山やまは動ごうぜず。(神) ロンギけにありがた
き御誓みかぎ。けに有難ありがたき御誓みかぎ。そもく天あまの浮橋うきはしの、その御出所ごしゆつしよはさるにても、いかなる所
なるらん。シテ謠ふ「振ふり下さけし、銚ほこの滴したり露凝つゆこりて、一島いつたうとなりしを、淡路あはぢよと見みつけし
爰こゝぞ浮橋うきはしの下もとならん。地謠けにこの島の有様ごうざい、東西とうざいは海漫かいまん々として、シテ謠なんぼく「南北なんぼくに雲峯うんほうを
列つらね、地謠くうでん「宮殿きうでんにかゝる浮橋うきはしを、シテ謠た「立ち渡わたり舞まふ雲くもの袖そで、謠さすは御銚みほこの手風てかぜなり。
引ひくは、潮うしほの時ときつ風かせ、治をさまるは波あしはらの蘆原あしはらの、國富くにとみみ民たみも豊ゆたかに、萬歳ばんざいをうたふ松まつの聲こゑ、千
秋しゅうの秋津洲あきつしま、治をさまる國くにぞ久ひさき。治をさまる國くにぞ久ひさき。

御客人―参向ありし臣下をさす

現、中にも皇孫は、日向の國に天降り給ひて、地神第四の火々出見の皇子を御出生、實に有難き代々とかや。シテ謠「天下をたもちたまふ事、地謠」すべて八十三萬、六千八百餘歳なり。かゝるめでたき皇子達に、御代を樸葉の、權現と現れおはします、伊弉諾伊弉册の神代も、只今の國土なるべし。

ロンギ地謠「實に神の代の道直に、實に神の代の道直に、今も妙なる秋津洲の、君の御影ぞ有難き。シテ謠「御影ぞと、夕日がくれの雲の端に、たなびく天の浮橋の、いにしへを現

して、御客人をなぐさめん。地謠「そも浮橋のいにしへと、聞くはいかなる言の葉の、

シテ謠「その神歌は鳥羽玉の、我が黒髪も、地謠「亂れずに、結び定めよ小夜の手枕の、歌の種蒔きし神とも今は白波の、淡路山を浮橋にて、天の戸を渡り失せにけり。天の戸を渡

り失せにけり。(中入)

ワキ上歌謠「實に今とても神の代の、實に今とても神の代の、御末はあらたなりけりと、いへば虚空に夜神樂の、月に聞えて光さす、けしきぞあらたなりけるや。けしきぞあらた

富草―稻のこと

渾沌未分―一つにて未だ二つに分れざることを

目前の御誓なり。シテ謡その上神代は遠からず、ツレ謡今目の前にも、シテ謡御覽せよ。
上歌地謡種を蒔き、種を收めて苗代の、種を收めて苗代の、水うらゝにて春雨の、天より
くだれる種蒔きて、國土も豊に、千里榮る富草の、村早稻の秋になるならば、種を收め
ん神徳、あら有難の誓やな。有難の神の誓やな。

ワヤ詞「なほく」當社の神祕ねんごろに御物語り候へ。クリ地謡「夫れ天地開闢の昔より、渾沌

未分やうやく分れて、清く明かなるは天となり、重く濁れるは地となれり。シテサシ謡「然

れば天に五行の神まします。木火土金水是なり。地謡「既に陰陽相分れて、木火土の精伊

弉諾となり、金水の精凝り固まつて伊弉册と顯る。シテ謡「然れども未だ世界ともならず

りし前を伊弉諾といひ、地謡「國土治まり萬物出生する所を、伊弉册と申す。即ちこの淡

路の國を始とせり。クセさればにや、一一柱の御神の、磯馭盧島と申すも、この一島のこ

とかとよ。凡そこの島はじめて、大八洲の國をつくり、紀の國伊勢志摩日向竝に、四つ

の海岸を作り出し、日神月神蛙子素盞鳴と申すは、地神五代の始にて、皆この島に御出

齊申―清淨なる幣

供田―神に供ふる米を作る田

然れば云々―當時神道家の俗説

春の田を作らんとては、よろづ祝ふ事の候程に、ある水口に齋申とて五十の幣帛を立て、神を祭り候、然ればある歌に、謠谷水をせく水口に齋申立て、苗代小田の種まきにけり、詞その上この御田は、當社二の宮の御供田にて御座候程に、殊には内外清淨にて御田を作り候よ。ワキ詞「さては當社二の宮にてましまさば、國の一の宮はいづくにてまますぞや。若し櫟葉の權現にて御座候やらん。シテ詞「畏れながら惡しく御心得候ものかな。當社は二の宮にてましませばとて、國中一二の次第にあらず。ツレ謠「御覽候へ當社の神達、二柱の社の御殿なれば、シテ詞「二つの宮居をそのまゝにて、二の宮と崇め奉るなり。シテ、ツレ謠「是は即ち伊弉諾伊弉册の尊二柱の、神代のまゝに宮居し給ふ淡路の國の、神は一宮宮居は二つの、二の宮と崇め申すなり。ワキ謠「よくく聞けば有難や、さてくかよる國土の種を、普く受くる御恩徳、只この神の誓よなう。シテ詞「事新しき御説かな。國土世界や萬物の、出生あまねき御神徳、只是當社の誓なり。ツレ謠「然れば開けし天地の、伊弉諾と書いては、シテ詞「種蒔くとよみ、ツレ謠「伊弉册と書いては、シテ詞「種を收む。ツレ謠「是

路程なく移りきて、よそに霞みし島影や、淡路瀧にも著きにけり。淡路瀧にも著きにけり。ワヤ詞「急ぎ候程に、是は早淡路の國に著きて候。この所の人を待ち、神代の古跡を尋ねばやと存じ候。

陰陽一語冊二意
男女の道を聞き
給ひしをさす

心の池—心の廣
きを池に喻ふ
春の田を—金葉
集の歌下句花に
心をつくる頃か
な

水口—田に水を
引く口

シテ、ツレ一聲謠「神の代の、跡を残して海山の、のどけき波の淡路瀧、ツレ謠「種を收めし國なれば、シテ、ツレ謠「苗代水も豊なり。シテ、サシ謠「夫れ陰陽の神代より、今人界に至るまで、シテ、ツレ謠「山河草木國土は皆、神の恵に作り田の、雨つちくれを潤して、千里萬里の外までも、皆樂める時とかや。下歌頃しも今はのどかなる、心の池の云ひがたき、春の氣色もさまぐに、上歌春の田を、人に任せて我はたど、人に任せて我はたど、花に心のあこがるよ、盛りに引かれて苗代の、水に心の種蒔て、散ればこよもや櫻田の、雪をもかへすけしきかな。雪をもかへす氣色かな。

ワヤ詞「いかには是なる翁に尋ねべき事あり。おことの風情を見るに、小田をかへしながら水口に幣帛を立て、誠に信心の氣色なり。いかさま是は御神田にて候か。シテ詞「さん候。

別一

淡路

梗概
神代の遺跡を尋ねんとて、淡路に参向せし延臣、田を作れる老翁に逢ひ、その諸冊二神の神徳を物語るを聴く。のち老翁諸尊と現じて、まのあたり威靈を示したまふことをつくる。(能脇)

シテ 伊弉諾尊(前は老翁) ツレ 男 ワキ 臣下

吹上―吹上の濱
とて名所なり

ワキ 次第「治まる國の始めもや、淡路の神代なるらん。ワキ詞」そもく
三人 是は當今に仕へ奉る臣下なり。さてもわれ宿願の子細あるにより、住吉玉津島に参詣仕りて候。又よきつでなれば、是より淡路の國に渡り、神代の古跡をも一見せばやと存じ候。道行「紀の海や、波吹上の浦風に、波吹上の浦風に、跡遠ざかる沖つ舟、汐

じ、はつだりうめ八大龍女に引かれ給へは、もろなが師長もひは飛馬にむち鞭を打ち
は琵琶をたづき携へて、すま須磨のきらく歸洛ぞ有難き
はしやう馬上にび琵琶をたづき携へて、はしやう馬上にび琵琶

梨壺の女御―實
は宣耀殿の女御
芳子
故院―源氏物語
の桐壺の帝のこ
と

唐土より云々―
平家物語にあり
仁明の御宇掃部
頭貞敏渡唐して
歸朝する時の事
なり

獅子には云々―
獅子は文殊菩薩
の乗物

の主たりし、村上の天皇梨壺の女御夫婦なり。地謡「御身の入唐止めん爲、夢中にまみえ
須磨の浦、故院の昔の夢の告、思ひ出でよ人々とて、搔消すやうに失せ給ふ。搔消すや
うに失せ給ふ。(中入)

後シテ謡「そもく是は、延喜聖代の御譲り、村上の天皇とは我が事なり。その聖代の御宇
かとよ、唐土より三面の琵琶を渡さるよ。絃上青山獅子丸これなり。さる程に獅子は龍
宮へ取られしを、いで召し出だし弾かせんと、漫々たる海上に向ひ、如何に下界の龍神
たしかに聞け。獅子丸持参つかまつれ。

地謡「獅子丸浮むと見えしかば、獅子丸浮むと見えしかば、八大龍女を引き連れく、か
の御琵琶を授け給へば、師長給はり弾きならし、八大龍王も絃管の役々、或は波の鼓を
打てば、或は琵琶の名にし負ふ、獅子團亂旋に村上の天皇も、奏で給ふ。面白かりける
祕曲かな。(舞)

シテ謡「獅子には文殊や召さるらん。地謡「獅子には文殊や召さるらん。帝は飛行の車に乗

御説なり。地謠おもひよらずも琴の音の、押して御琵琶を賜はりて、シテ謠祖父は琵琶を調れば、ツレ謠姥は琴柱を立て並べて、地謠撥音爪音、ばらり、からり、からりばらりと、感涙もこほれ、嬰兒も躍るばかりなりや。彈いたりく面白や。師長謠師長思ふやう、地謠師長思ふやう、われ日の本にて、琵琶の奥儀を極めつゝ、大國を窺はんと、思ひし事のあさましさよや。まのあたり、かゝる堪能有りける事よ。所詮渡唐を止まらんと、忍びて鹽屋を出で給へば、それをも知らで琵琶琴の、心一つの嗜みにて、越天樂の唱歌の聲、梅が枝にこそ鶯は巢をくへ、風吹かば如何にせん、花に宿る鶯、宿人の歸るをも、知らで彈いたり琵琶琴。

ツレ詞「なう旅人の御立ち候。シテ詞「何旅人の御立ち候とや。なにとて留め申さぬぞと、シテ、ツレ謠祖父と姥は走りより、地謠琵琶琴よりも御袖を、只引けやく横雲の、夜はまだ深し浦の名の、明かして御立ち候へ。師長謠何しに留め給ふらん。まづこの度は歸洛して、重ねて尋ね申すべし。御名を名のり給へや。シテ、ツレ謠「今は何をか包むべき。我絃上

近々―千賀の鹽
竈の意を言掛く

調子―調子の合
ふこと

心にくしーゆか
しき意
思ひも―緒を言
掛く

浦波は、思ふ方より風や吹くらん。地謡「それは浦波の、音通ふらし琴の音の、音通ふら

し琴の音の、是は弾く琵琶の、折からなれや村雨の、古屋の軒の板底、目ざます程の夜

雨や、管絃の障なるらん。シテ調「や、何とて御琵琶をば遊ばし止められて候ぞ。ワキ調「さん

候村雨の降り候程に、さて遊ばし止められて候。シテ調「實に村雨の降り候ぞや。如何に

姥、苦取り出だし候へ。ツレ調「それは何の爲にて候やらん。シテ調「苦にて板屋を葺き渡し、

靜に聽聞申さんと、シテ、ツレ調「祖父と姥は諸共に、ツレ調「苦取出だし、シテ調「さつと葺き、

地謡「鹽竈の名の、近々と寄り居つゝ、耳を聳て聞き居たり。

ワキ調「如何に主、かほど漏らざる板屋の上を、何しに苦にて葺きて有るぞ。シテ調「さん候

只今遊ばされ候ふ琵琶の御調子は黄鐘、板屋を敲く雨の音は盤渉にて候程に、調「苦にて

板屋を葺き隠し、今こそ一調子になりて候へ。

ロンギ地謡「さればこそ始より、只人ならず思ひしに、心にくしや琵琶琴を、いかでか弾か

で有るべき。シテ、ツレ調「所から江の邊、岩越す波の弾きやせん。琵琶琴の、思ひもよらぬ

松の柱―待を言
く
海は云々―源氏
物語の文句を引
く

ツレ謠ひごとせあめされば一年雨の祈いのりの御時おんとき、神泉苑しんせんえんにして、琵琶びばの祕曲ひきよくを遊あそばされしかば、シテ詞り龍りゅう神じんもめでけるにや、さしもの晴天せいてんにはかに曇くもり、大雨降たいうふる事終日しうじつ、謠りそれよりしてこの君きみを、雨あめの大臣だいじんとは申すとかや。ツレ謠ひきよくかほどやごとなき此君このきみに、一夜ひつよの御宿おやどを參まゐらせ、シテ謠ひきよく祕曲ひきよくをも聽聞ちやうもん申すならば、シテ、ツレ謠ためし例なき思出おもひで。下歌地謠か彼の蟬丸せみまるは逢坂あふさかや、藥あらし屋やにて琵琶びばを彈ひき給ふ。今この君きみは須磨すまの鹽屋しほや、露つゆも溜たまらぬ軒のきの板間いたま、逢あひ難がたき砌みぎに、逢あふぞ嬉うれしかりける。上歌さうか里離さざなれ、須磨すまの家居いへの習ならひとて、須磨すまの家居いへの習ならひとて、何事なニを松まつの柱はしらや、竹たけあめる垣かきは一重ひとへにて、風かぜもたまらじ痛いたはしや、海うみは少し遠さほけれども、波なみたどこよもとに聞えきて、いつの間に、夢ゆめをも御覽ごらん候べき。よし／＼それも御琵琶おんびばを、寢ねられぬまゝに遊あそばせや、我等われらも聽聞ちやうもん申すべし。我われも聽聞ちやうもん申さん。

ワヤ詞り如何いかにに申し上げ候。夜もすがら御琵琶おんびばを遊あそばされ候へ。師長謠しちやうこの須磨すまの卷まきの春はるかとよ、源氏げんじこの浦うらに遷うつされ給ひ、初はじめて世あはの味あじひの辛からきを知るといへども、まだ汐しほじまぬ旅衣たびころも、泣なくばかりなる涙なみだの露つゆの、玉たまの小琴をこを彈ひき鳴ならし、戀こひわびて泣なく音ねにまがふ

雨どさめれ—雨
にてこそあるめ
れ

田子の浦云々—
源氏物語の歌に
「袖ぬるゝこひ
どとかつは知り
ながらもりたつ
田子のみづから
ぞうき」
わくらはに云々
—上巻松風を見
上

あま 海士の磯屋とや淡路湯、あは沖舟の漕ぎ來るは、雨どさめれ今一返も、汐汲めや人々。
上歌そよや陸奥の、そよや陸奥の、千賀の鹽竈は、名のみにて遠ければ、如何が運ばん
いせじま 伊勢島や、阿漕が浦の汐をば、度重ねても汲み難し。田子の浦の汐をば、いざ下りたた
んわくらはに、問ふ人あらばわぶと答へて、この須磨の浦の汐汲まん。この須磨の浦の
しほく 汐汲まん。シテ詞「鹽屋に歸り休まうするにて候。
ワキ詞「鹽屋の主の歸りて候。御宿を借らばやと存じ候。如何に是なるは鹽屋の主にてあ
るか。シテ詞「さん 候。鹽屋の主にて候。ワキ詞「是に御座候は太政大臣師長公と申して、天
下に隠れましまさぬ琵琶の御上手にて候が、入唐の御望にてこの浦に御下向にて候。一
夜の御宿を參らせ候へ。シテ詞「いやさやうの人にて御座候はど、異浦にて御宿を召され候
へ。ワキ詞「あら何ともなや、難波わたりにてこそ異浦などとは申すべけれ。是は須磨の
浦にてはなきか。たゞ御宿を參らせ候へ。シテ詞「見苦しく候へども、さらば御宿を參らせ
候べし。

空、まだ夜深きに旅立ちて、末に見えたる山崎も、過ぐれば跡に早なりて、ワヤ上歌謠「波越
す袖の湊川、波越す袖の湊川、まだ知らぬ、方にも我は生田の漏り来る月は木の間にて、
心づくしの旅の道、されども是は唐の、門出と思へば勇みある、高麗の林をよそに見
て、須磨の浦にも著きにけり。須磨の浦にも著きにけり。ワヤ詞「御急ぎ候程に、是は津の
國須磨の浦に御著きにて候。暫くこの所に御休みあり、事の山をも御尋ねあらうするに
て候。

シテ、ツレ一壁謠「持ちかぬる、汐汲む桶の苦しきに、又力づく、老の杖、ツレ謠「拙なき業を須
磨の浦、シテ、ツレ謠「眺に憂きや忘るらん。シテ、サシ謠「面白や浦に入日は海上に浮み、須磨や
明石の浦の様、鹽焼く海士の心にも、さも面白う候なり。ツレ謠「南を遙かに眺むれば、雲
に續ける紀の路の小島、シテ詞「山良の戸渡る早舟も、汐追風の吹上や、ツレ謠「遠浦ながら住
吉の、松こそ見ゆれ海越しに、シテ謠「富島の磯や昆陽難波、ツレ謠「名には繪島と云ひなが
ら、シテ謠「いかで筆にも及ぶべき。シテ、ツレ謠「あら面白の浦の氣色や、下歌地謠「實にや面白き。

絃けん

上じやう

梗

概

師長、琵琶の祕曲を傳へ受けんとて、入唐の望ある折から、須磨の月を眺めんとて下向し、鹽屋に一泊を乞ふ。鹽屋の翁媼、師長の琵琶を聴き、二人もおのゝ琵琶琴を彈ず。師長その妙技に感じ、入唐を思ひ止まる。かくて翁は村上天皇と現じ、龍宮より獅子丸といふ琵琶を持參せしめて師長に賜はる由を作る。(五番目)

シ　テ　村上天皇(前は老翁)

前ツレ　老女

前ツレ　藤原師長

ワ　キ　師長從者

師長―頼長の子

ワキ次第謡「八重やへの汐路しほぢを行く舟ふねの、八重やへの汐路しほぢを行く舟ふねの、唐もろこしは何なんくなるらん。師長調「そもそも是は太政大臣だいじやうだいじん師長もろなとは我が事なり。ワキ調「さてもこの君天下てんかに隠かくれなき琵琶ひばの御上手おんじやうずにて御座候が、入唐にったうの御望おんのをらましますにより、この度思召おほしめし立ち道みちすがら名所めいしよの月つきをも御覽らんぜんために、只今津つの國須磨くにすまの浦うらに御下向おんげかうにて候。師長、サシ謡「我われはさていつの夕ゆふべを都みやこの

も夜まぎれに、明けぬ先にと誘ひて、高安の里に歸りけり。高安の里に歸りけり。

紀の海までも見えたり、見えたり、満目青山は心にあり。シテ謠あよ、見るぞとよ見るぞとよ。

地謠「さて難波の浦の致景の數々、シテ謠」南はさこそと夕波の、住吉の松陰、地謠「東の方は時を得て、シテ謠」春の緑の草香山、地謠「北は何處、シテ謠」難波なる、地謠「長柄の橋のいたづらに、かなたこなたと歩く程に、盲目の悲しさは、貴賤の人に行き合ひの、轉び漂ひ難波江の、足もとはよろ／＼と、實にも眞の弱法師とて、人は笑ひ給ふぞや。思へば恥しやな、今は狂ひ候はじ、今よりは更に狂はじ。

ロンギ地謠「今は早、夜も更け人も静まりぬ。如何なる人の果やらん、その名を名のり給へや。シテ謠」思ひよらずや誰なれば、我がいにしへを問ひ給ふ。高安の里なりし、俊徳丸が果なり。地謠「さては嬉しや我こそは、父高安の通俊よ。シテ謠」そも通俊は我が父の、その御聲と聞くよりも、地謠「胸打騒ぎ呆れつと、シテ謠」こは夢かとて、地謠「俊徳は、親ながら恥しとてあらぬ方へ逃げ行けば、父は追ひ付き手を取りて、何をか包む難波寺の鐘の聲

リ
日想觀一時正の
日には夕日回轉
して西に入ると
て念佛して拜む
ことをいふ

阿字門一梵語四
十二字母の一に
て最貴重なる一
門をいふ

江月云々一證道
歌の文句
住吉の云々一續
政の歌

思ひのあまりに盲目となりて候。あら不便と衰へて候ものかな。人目もさすがに候へば、
夜にふりて某と名のり、安高へ連れて歸らばやと存じ候。やあ如何に日想觀を拜み候
へ。シテ詞「實にく日想觀の時節なるべし。盲目なればそなたとばかり、諸心常なる日に
向ひて、東門を拜み南無阿彌陀佛。ワキ詞「何東門とは謂れなや、こゝは西門石の鳥居よ。
シテ詞「あらおろかや天王寺の、西門を出でて極樂の、東門に向ふは假事か。ワキ詞「實にく
さぞと難波の寺の、西門を出づる石の鳥居。シテ謠「阿字門に入つて、ワキ謠「阿字門を出づ
る、シテ謠「彌陀の御國も、ワキ謠「極樂の、シテ謠「東門に、向ふ難波の西の海、地謠「入日の影も
舞ふとかや。

シテ詞「あら面白やわれ盲目とならざりしときは、弱法師が常に見馴れし境界なれば、謠な
に疑ひも難波江に、江月照らし松風吹き、永夜の清宵何の爲すところぞや。住吉の、松
の隙よりながむれば、地謠「月落ちかよる淡路島山と、シテ謠「詠めしは月影の、地謠「詠めし
は月影の、いまは人日や落ちかよるらん。日想觀なれば曇も波の、淡路給島須磨明石、

三會一興福寺の
維摩會藥師寺の
最勝會大極殿の
御齋會をいふ釋
尊遊いて第二の
釋尊現れず我國
色法の興隆未だ
しとなり
上宮太子一聖德
太子のこと
如意輪一六觀音
の二つ
太子の御前生云
云一此事元亨釋
書にあり

閻浮提金一黃金
萬代に云々後
拾遺集に「萬代
にすめる龜井の
水やさは富の小
川の流なるち
ん」龜井を太子
影向の井ともい
ふ
あし照る一難波
の枕詞なるを難
波のこと云へ

クリ地誦 夫れ佛日西天の雲に隠れ、慈尊の出世遙に、三會の曉未だなり。シテ、サシ誦「然るにこの中間に於て、何と心を延ばへまし。地誦」こよによつて上宮太子、國家をあらため萬民を教へ、佛法流布の世となして、普く恵を弘め給ふ。シテ誦「然れば當寺を御建立あつて、地誦」始めて僧尼の姿を顯し、四天王寺と名付け給ふ。クセ金堂の御本尊は、如意輪の佛像、救世觀音とも申すとか、太子の御前生、震旦國の思禪師にて、渡らせ給ふ故なり。出離の佛像に應じつと、今日域に至るまで、佛法最初の御本尊と、現れ給ふ御威光の、眞なるかなや末世相應の御誓。然るに當寺の佛閣の、御作の品々も、赤栴檀の靈木にて、塔婆の金寶に至るまで、閻浮檀金なるとかや。シテ誦「萬代に、澄める龜井の水までも、地誦」水上清き西天の、無熱池の池水を受けつぎて、流久しき世々までも、五濁の間を導きて、濟度の舟をも寄するなる、難波の寺の鐘の聲、異浦々に響き來て、普き誓滿潮の、おし照る海山も、皆成佛の姿なり。

ワ中詞「あらし思議や、是なる者をよくく見候へば、某が追ひ失ひし子にて候は如何に。

きありければ弱法師と、名付け給ふは理なり。ワキ詞「實に言ひ捨つる言の葉までも、心ありけに聞ゆるぞや。先々施行を受け給へ。シテ詞「あら有難や候。や、花の香の聞え候。いかさまこの花散りがたになり候な。ワキ詞「あう是なる籬の梅の花が、弱法師が袖に散りかかるぞとよ。シテ詞「うたてやな難波津の春ならば、只この花とこそ仰せ有るべきに、謠今は春べも半ぞかし。梅花を折つて頭に挿しはさまざれども、二月の雪は衣に落つ、あら面白の花の匂ひやな。ワキ謠「實にこの花を袖に受くれば、花もさながら施行ぞとよ。シテ詞「中々の事草木國土、悉皆御法の施行なれば、ワキ謠「皆成佛の大慈悲に、シテ謠「漏れじと施行に連なりて、ワキ謠「手を合はせ、シテ謠「袖を擴けて、上歌地謠「花をさへ、受くる施行のいろくに、受くる施行のいろくに、匂ひ來にけり梅衣の、春なれや、何はの事か法ならぬ、遊び戯れ舞ひ謠ふ、誓の網には漏るまじき、難波の海ぞ頼もしき。實にや盲龜の我等まで、見る心地する梅が枝の、花の春の長閑さは、なにはの法によも漏れじ、なにはの法によも漏れじ。

梅衣—表白裏蘇
 枋色

盲目なることを

云ふ

夫れ云々―前の
帖と似たる文句
有爲―有爲轉變

中有―極樂と地
獄の間

一行―阿闍梨に
して唐玄宗の御
持僧なり罪を得
て果羅へ流され
しこと平家物語
に見ゆ

時正―ころは彼
岸の日をさす
折梅花―而挿頭
二月之雪落衣
―本朝文粹の句

には、波を隔つる愁ひあり。況や心あり顔なる、人間有爲の身となりて、憂き年月の流
れては、妹背の山の中に落つる、吉野の川のよしや世と、思ひもはてぬ心かな。あさまし
や前世に誰をか厭ひけん、今又人の讒言により、不孝の罪に沈む故、思ひの涙かき曇り、
盲目とさへなりはてよ、生をも變へぬこの世より、中有の道に迷ふなり。下歌元よりも心
の闇は有りぬべし。上歌傳へ聞く、彼の一行の果羅の旅、彼の一行の果羅の旅、闇穴道の
巷にも、九曜の曼陀羅の光明、赫奕として行末を、照らし給ひけるとかや。今も末世と
言ひながら、さすが名に負ふこの寺の、佛法最初の天王寺の、石の鳥居こよなれや、立
寄りて拜まん、いざ立寄りて拜まん。
ワキ謡「頃は二月時正の日、誠に時も長閑なる、日を得て普き貴賤の場に、施行をなして勸
めけり。シテ詞「實に有がたき御利益、法界無邊の御慈悲ぞと、踵をついで群集する。
ワキ詞「や、これに出でたる乞丐人は、如何さま例の弱法師よな。シテ詞「又我等に名を付け
て、皆弱法師と仰せ有るぞや。謠實にもこの身は盲目の、足弱車の片輪ながら、よろめ

弱法師よろぼうし

梗

概

繼母の讒にあひて、父に捨てられし俊徳丸の盲目となり弱法師とて流離せしが、後、父之を悔いて天王寺にて施行をなす折しも、俊徳丸に廻り會ひ伴ひ歸るよしを作る。中に天王寺縁起を説くこと詳に、之に配するに難波の致景を以てし、肉眼盲ひたれど心眼開けたりとの意を寓する所、文情活躍せり。(四番目)

シテ 俊徳丸 ワキ 高安通俊

ワキ詞「かやうに候者は、河内國高安の里に、左衛門の尉通俊と申す者にて候、さても某

子を一人持ちて候を、さる人の讒言により暮に追ひ失ひて候。餘りに不便に候程に、二

世安樂のため天王寺にて、一七日施行を引き候。今日も施行を引かばやと存じ候。

シテ一聲謡「出入の、月を見ざれば明暮の、夜の境をえぞ知らぬ。難波の海の底ひなく、深

き思ひを人や知る。サシ夫れ鴛鴦の衾の下には、立ち去る思ひを悲しみ、比目の枕の上

天王寺—聖徳太子物部守屋を討ちて後建立せらる
施行を引き—佛事を営み物を施すこと
出入の月云々—

入る―射るとか
けて弓矢をとつ
づけたり

シテ詞「さらばそと舞はうずるにて候。地謡「心嬉しき酒宴なか。(男辯)

キリ地謡かくて時日を廻らさず、かくては時日を廻らさず、國々の兵馳せ參ずれば、程なく御勢二十萬騎になり給ひつゝ掌に、治め給へるこの君の御代の、めでたき始めも、實平正しき忠勤の道に入る、實平正しき忠勤の道に入る、弓矢の家こそ久しけれ。

たとへば云々
朗詠集に謬入
仙家^ニ離^レ爲^ス半日^ノ
之客^ニ恐^レ歸^ル舊里^ニ
終^ニ逢^フ七世之孫^ニ
とあるを引く前
の句は王質後の
句は劉阮の故事

不覺—未練

かこは如何にとて、覺えず抱き付き泣き居たり。たとへば仙家に入りし身の、半日の程に立ちかへり、七世の孫に逢ふ事の、喩へも今に知られたり、喩へも今に知られけり。
シテ詞「如何に義盛に申し候。さてこの者をば何として召しつれられ候ぞ。ワヤ詞「さん候是まで伴ひ申したる謂れを、御前にて申し上げうするにて候。シテ詞「急いで御物語り候へ。
ワヤ詞「さても昨日石橋山の合戦破れしかば、大場が手勢君を討ち奉らんと、大勢渚に打出でたりしに、某も一所に討つて出でしが、汀を見れば、引きかねたる若武者一騎ひかへたり。某駒かけよせて見れば御子息遠平なり。急ぎ馬より飛んで下り、生捕る體にもてなし舟底に乗せ申し。是まで伴ひ参りたり。なんほう土肥殿に義盛は忠の者にて候ぞ。
シテ謡「かよる有難き事こそ候はね。只今の御物語を聞き候ひて落涙仕りて候を、さぞ人々の不覺の涙と思召すらんさりながら、地謡「嬉し泣きの涙は、嬉し泣きの涙は、何か包まん唐衣、日も夕暮になりぬれば、月の盃とりぐに、シテ謡「主従ともに悦びの、地謡「心うれしき酒宴かな。ワヤ詞「如何に實平、餘りにめでたき折なれば一さし御舞ひ候へ。

ば忍び出で、月日とも頼み奉る頼朝にははなれ申し、この上は命ありても何かせん、いでいで自害に及ばんと、腰の刀に手を掛くる。シテ詞「あど暫く、君はこの舟に御座候。ワキ詞「何と君はその御舟に御座候とや。シテ詞「中々の事。ワキ詞「さて何とてかやうには承り候ぞ。シテ詞「是は戯言にて候。幸に陸近く候程に、その舟を寄せられ候へ。御舟をも寄せ候ひて、陸にて御對面あらうするにて候。ワキ詞「心得申し候。さらばやがて陸へ参らうするにて候。

シテ詞「如何に申し候。御前にて候。ワキ詞「我が君を見奉りて、今は安堵仕りて候。シテ詞「實に／＼尤にて候。ワキ詞「如何に土肥殿に申し候。シテ詞「何事にて候ぞ。ワキ詞「この御供の中に、何とて御子息遠平は御座候はぬぞ。シテ詞「その事にて候。さる謂れ有つて陸に残し置きて候。ワキ詞「疾くよりかくと申したくは候ひつれども、以前某に心を盡させられ候その返報に、今まではかくとも申さぬなり。いで土肥殿に引出物申さんと、隠し置きたる舟底より、遠平を引立て見せければ、シテ詞「その時實平あきれつゝ、地誦「夢か現

御座舟—頼朝の
乗船をさす

と恐しや。ワヤ詞「あれに見えたるが御座舟にてありけに候。急いで舟を漕ぎ候へ。狂言詞「畏
つて候。シテ詞「如何に申し候。あれに兵船一艘見えて候。先こなたより詞を掛けうする
にて候。義實詞「しかるべう候。シテ詞「如何にあれなる舟は誰が召されたる御舟にて候ぞ。
ワヤ詞「我もそなたの船影を、怪しく思ひ休らうなり。そも誰人の舟やらん。シテ詞「是は土
肥の次郎實平が乗りたる舟候よ。ワヤ詞「何と土肥殿の御舟と候や。シテ詞「なか／＼の事。さ
てその御舟は誰が召されたる御舟にて候ぞ。ワヤ詞「是こそ和田の小太郎義盛が乗りたる船
候よ。シテ詞「さては和田殿の御舟にて候か。ワヤ詞「中々の事、内々申し通ぜし如く、御味方
に参らんとために、是まで参じて候。さて君は其御舟に御座候か。シテ詞「和田は内々申し合
はせたる事の候間、只今参りて候さりながら、先づたばかりて心を見うするにて候。如
何に和田殿へ申し候。是までの御参めでたう候さりながら、面目もなき事の候。昨日の
暮程より我が君を見失ひ申し、かやうに浮れ舟と爲つて尋ね申し候よ。ワヤ詞「何と君はそ
の御舟に御座なきと候や。シテ詞「さん候。ワヤ詞「言語道断の事にて候ものかな。我身方を

身方—平家方

ゆしく見ゆる實平かなと、互の心を思ひやり、親子の別れ痛はしや。

遠平「父の別れは申すに及ばず、君を始め參らせて、皆人々に御名残こそ惜しう候へ。

上歌地謡「彼の松浦佐用姫が、彼の松浦佐用姫が、唐舟を慕ひわびて、渚にひれ伏しよ有様

も、今遠平が親と子の、別れにかはらじと、皆涙をぞ流しける。

遠平「契程無き早舟を、暫しとだにも言ひあへず、跡を見送りたゝすめば、地謡「はや遠さ

かる浦の波立ち別れゆく有様を、遠平「餘の人々は心して、地謡「あはれみあへる、遠平「舟

の内に、地謡「實平はひたすらに、弱氣を見えじとて、なか／＼かへり見おきもせで、心

強くも行く跡に、敵大勢見えたりすはや遠平は討たるゝとて、頼朝もあはれみ陸を見給

へばさすが實に、恩愛の契も只今に限ぞと思ひ實平は、磯邊に向ひ人知れず、心のまよ

ならば、あはれ遠平と一所に、討死せばやとあこがれて、飛び立つばかりに思ひ子の別

れぞ哀れなりける。別れぞ哀れなりける。

ワキ一聲謡「弓張月の西の空、行くへ定めぬ舟路かな。狂言詞「沖なる波の音までも、関の聲か

御出門なるに—
御出陣御出陣の
めてたき折から
の意

ゆるしく—宣む
る意

内一人おりられ候へ。シテ詞「尤にて候。餘りの道理に物なのたまひそ。如何に遠平、君よりの御諛にて有るぞ、急いで御舟より下り候へ。遠平詞「何と御舟より下りよと仰せ候か。シテ詞「なかくの事。急いで下り候へ。遠平詞「遠平、幼く候へども、君の御大事に立たん事、誰にか劣り候べき。御舟よりは下りまじく候。シテ詞「こざかしき事を申す者かな。君の御爲父が命にては無きか。急いで御舟より下り候へ。遠平詞「いやく君の御爲父の命をば背くとも、御舟よりは下りまじく候。シテ詞「言語道斷の事を申すものかな。君の御爲父が命をば背くとも下りまじきと申すか。その儀ならば人手には掛けまいぞ。義實詞「暫く。是は君の御門出なるに、誤りたるか實平。シテ詞「何くまでも某が誤りて候。所詮おりまじきと申す者をおろさんより、某御舟より下りようするにて候。遠平詞「如何に申し候。さらば某御舟より下り候べし。シテ詞「何と下りようすると申すか。實にく今こそ某が子にて候へ。あれを見よ敵大勢討ち出でたり、かまへて某が子と名のつて、尋常に討死せよ。名残こそ惜しけれ。諺かくて我が子をおろし置き、實平御舟に参りけり。地謡「ゆ

義忠―源平盛衰
記によれば義貞
侯野―五郎景尚
御分―御身

頼朝「如何に實平、何とて遅きぞ急いでおろし候へ。シテ詞畏つて候。如何に岡崎殿に申し候、急いて御舟より御下り候へ。義實詞何と某に御舟より下りよと候や。シテ詞なかなかの事。義實詞暫く、この御供の内に、某一の老體にて候程に、かひなくしく御用にも立つまじき者と御覽じ限られて、かやうに承り候な。その儀に於ては御舟よりは下り候まじ。シテ詞「いやく左様の儀にては無く候。艫板に召されて候程に、陸の近さに申し候。義實詞「いや所詮この船中に、命二つ持ちたらんずる者を御船より下され候へ。シテ詞「是は不思議なる事を承り候ものかな。それ人は生ずるより死するまで、命をば一つこそ持ちて候へ。二つ持ちたる謂れの候か。義實詞「さん候。某も昨日までは命を二つ持ちて候を、早一つの命をば我が君に参らせ上げて候。シテ詞「さてその謂れは候。義實詞「その事にて候。昨日石橋山の合戦に、子にて候眞田の與一義忠は、副將軍を賜はり、侯野と組んで討たれぬ。されば親子は一體二つの命ならずや。見申せば土肥殿こそ、この御舟に親子一所に渡られ候へ。御分残つて遠平をおろすか、遠平を残して御分おるよか、親子の

鑑西—實際は東國へ下らんとし近江より引返せし也

田代殿—信綱

新聞の次郎—忠氏

土屋の三郎—宗遠

土佐坊—昌俊

龍門云々—白氏文集に龍門原上土埋骨不埋名とあるを引く

候。頼朝（頼朝詞）餘りに味方無勢にある間、一先安房上總の方へ開かうするにて有るぞ。急いで舟（舟）の事を申し付け候へ。（シテ詞）畏（かしこま）つて候。疾くより御舟（おんふね）の事を申し付けて候。急いで召されうするにて候。頼朝（頼朝詞）「いかに實平。（さねひら）」御前に候。頼朝（頼朝詞）「只今船中に供したる人數は如何程あるぞ。（シテ詞）」さん候。只七騎御座候。頼朝（頼朝詞）「さては頼朝までは八騎よな。急度思ひ出だしたる事有り。祖父（そふ）爲義鑑西へ開きし時も主従八騎、父義朝江州へ落ち給ひしも主従八騎、思へば不吉の例なり。實平はからひて舟より一人おろし候へ。（シテ詞）」畏（かしこま）つて候。諸實平仰せ承り、舟のせがいに立上り、御供の人數を見渡せば、まづ一番には田代殿、地謠（に）「さて二番には新聞の次郎、（シテ謠）」又三番には土屋の三郎、地謠（地謠）「四番は土佐坊五番には、（シテ謠）」實平候。六番には、遠平（とほひら）謠（謠）「同じき遠平、（シテ謠）」艦板（さかい）には、義實（ぎぎ）謠（謠）「義實あり。地謠（地謠）」この人は君のため、この人々は君のため、龍門原上の土に屍をば曝すとも、惜しかるまじき命かな、何れを選出さんと、さしもの實平思ひかね、赤面したるばかりなり。赤面したるばかりなり。

外十三

七騎落

梗概

賴朝、石橋山の戰に敗れ、安房上總の方へ落ちんとす。乗船の砌、主従八騎となれるは、祖父が都落の折に同じくして不吉なりとて、誰か一人取殘さるゝ事となり、遂に實平は其子遠平を上陸せしむ。後、和田義盛、遠平を伴ひ、身方に加はり、先の愁嘆は悦の酒宴となりてめでたく收る。(四番目)

シテ	土肥次郎實平	子方	土肥遠平	ツレ	源賴朝
ツレ	岡崎義實	ツレ	四人	ワキ	和田義盛

うらみても云々
一浦、貝の意を
かけて海の縁語
を用ひたり
石橋山一相模國
足柄下郡にあり

シテ次第語「身は捨小舟うらみても、身は捨小舟うらみても、かひなきや憂き世なるらん。賴朝詞」是は兵衛佐賴朝とは我が事なり。さても昨日石橋山の合戰に味方打負け、餘りに無勢に候程に、一先安房上總の方へ開かばやと存じ候。如何に土肥の次郎。シテ詞「御前に

目を引き云々
時分はよしと合
圖をなすこと

弓矢のいはれ
武道の名譽

シテ謡「さるほどにく、地謡」折こそよしとて脱ぎおく獅子頭、又は八撥を、打てや打てと、目を引き袖を振り、立ち舞ふ氣色に戯れよりて、敵を手ごめにしたりけり。
地謡「この年月のうらみのするゑ、いまこそ晴るれ望月よとて、おもふかたきを討つたりけり。

キリ地謡「かくて本望遂けぬれば、かくて本望遂けぬれば、後本領に立ち歸り、子孫に傳へ今の世に、その名隠れぬ御事は、弓矢のいはれなりけり、弓矢のいはれなりけり。

の時分にて候に、是なる幼き者がいざ討たうと申し候程に候よ。シテ詞「子細を御存じ候はぬ程に尤にて候。此者の諺を申したる後には、又幼き者八撥を打ち候。その八撥を打たうすると申す事にて候。從者詞「日本一の事やがて打たせうするにて候。いかに申し上げ候。是なる幼き者が八撥を打つべき由を申し候。ワキ詞「急いで打たせ候へ。又亭主は何にても能はなしか。子詞「獅子舞を御所望候へ。ワキ詞「あら面白の事を申すものかな、いかに亭主、是なる幼き者の中すは、亭主は獅子舞が上手なる由を申し候。そと一さし舞ひ候へ。シテ詞「是は幼き者の筋なき事を申し候。思ひもよらぬ事にて候。ワキ詞「ひらに舞うて見せ候へ。シテ詞「此上は御意にて候程に、そと御前にて舞はうするにて候。このまゝにては如何にて候間、獅子頭をかつきて參らうするにて候。其間に此幼き者に八撥を打たせ候べし。皆々かう渡り候へ、地謡「獅子團亂旋は時を知る。雨村雲や騒ぐらん。(獅子舞)あまりに祕曲の面白さに、あまりに祕曲の面白さに、猶々廻る盃の、酔を勧めばいとどなほ、眠も來るばかりなり。

迦陵嚩迦—極樂淨土にすむ美聲の鳥

たる處を御諮ひ候へ。

タリ、ツレ謠「夫れ迦陵嚩伽は卵の内にして聲諸鳥にすぐれ、地謠「鶯といふ鳥は小さけれども、虎を害する力あり。ツレ、サシ謠「こよに河津三郎が子に、一萬箱王とて、兄弟の人のありけるが、地謠「五つや三つの頃かとよ、父を従弟に討たせつゝ、既に年ふり日を重ね、七つ

不動と申し不動と工藤とを混じて滑稽の意を含ましむ

五つになりしかば、いとけなかりし心にも、父の敵を討たばやと、思の色に出づるこそ、けに哀には覺ゆれ。クセある時おとどひは、持佛堂に参りて、兄の一萬香を燒き、花を佛に供すれば、弟の箱王は、本尊をつくぐと守りて、いかに兄御前聞召せ、本尊の名をば我が敵、工藤と申し奉り、劔を提け繩を持ち、我等を睨みて、立たせ給ふが憎ければ、走りかゝりて御首を、打ち落さんと申せば、兄の一萬これを聞きて、ツレ謠「いはけなやいかなる事ぞ佛をば、地謠「不動と申し、敵をば工藤といふを知らざるか。さては佛にでましますかと、抜いたる刀を鞘にさし、赦させ給へ南無佛、敵を討たせ給へや。

子詞「いざ討たう。従者詞「あう討たうとは。シテ詞「暫く候。何事を御騷ぎ候ぞ。従者詞「御用心

御下向おみかうにて候間、御祝おんいはひの爲ために酒しゆを持たせて参りて候。然しかるべきやうに御申おんまうし候へ。

從者じやくしや詞ことろえまう「心得こころえ申し候。いかに申し上げ候。この屋やの亭主ていしゆ御下向おみかうめたき由申うまうし候ひて、御樽おんたる

を持もたせ参りて候。ワキ詞こなた「此方こなたへと申まうせ。從者じやくしや詞ことろえ「畏かしこまつて候。此方こなたへ御参り候へ。又是ひまなる人

達たちはいかなる人にて候ぞ。シテ詞ことろえ「さん候。是ぜはこの宿しゆくに候盲御前めくらごぜにて候。かやうの御旅人おんたびご

の御著おんつきの時は、罷まかり出うたひで謠うたひなどを申し候。御前ごぜんにてそと御謠おんうたはせ候へ。從者じやくしや詞ことろえ「日本にっぽん一の事

にて候。やがて申し上げうするにて候。いかに申し上げ候。ワキ詞なにごと「何事なにことぞ。從者じやくしや詞ことろえ「あれに候

は、この宿しゆくにある盲御前めくらごぜにて候が、けしからず面白おもしろく謠うたふ由を申し候。謠うたはせられ候へ。

ワキ詞なんぢしやまう「汝なんぢ所望しよぼうし候へ、從者じやくしや詞ことろえ「畏かしこまつて候。なう是ひさなる人達ひとたち、御所望ごしよぼうにて候ぞ面白おもしろからんずる

處ところを一節ひとふし御謠おんうたひ候へ。ツレ詞いちまんはこわう「一萬箱王おやが親かたきの敵うたを討うつたる處ところを謠うたひ候ふべし。從者じやくしや詞ことろえ「いやい

や思おもひも寄よらぬ事ことにて候。ワキ詞なにこと「何事なにことを申まうすぞ。從者じやくしや詞ことろえ「是ひさなる人達ひとたちに謠うたを所望しよぼう仕つかまつり候へ

ば、一萬箱王いちまんはこわうが親おやの敵かたき討うつたる所ところを謠うたはうする由申うまうされ候程ほどに、御前ごぜんにてはいかどと存ぞん

じいやと申まうして候。ワキ詞いそ「何なんの苦くるしう候うたべき急いそいで謠うたはせ候へ。從者じやくしや詞ことろえ「さらば今の仰おほせられ

八撥一編鼓

達せさせ参らせうするにて候。御心やすく思召され候へ。きつと思案仕りたる事の候。
 今頃この宿にはやり候ものは盲御前にて候。何の苦しう候べき、夜にまぎれ杖にすぎり、
 花若殿に御手を引かれさせ給ひ、盲の振舞にて座敷へ御出で候へ。某彼の者に酒を勸
 め候べし。又何にても候へ御謠ひあれと申し候はど、そと御謠ひ候へ。花若殿は八撥を
 御打ちあらうするにて候。某は獅子舞をまなび、其まぎれに近づきて、本望を遂げさせ
 申さうるすにて候。ツレ詞「ともかくもよきやうに計らひて給はり候へ。シテ詞「何事も某に
 御まかせ候へ。」

ツレサシ謠「嬉しやな望みし事の叶ふよと、盲の姿に出で立てば、子謠「習はぬ業も父のた
 め、ツレ謠「竹の細杖つきつれて、地謠「彼の蟬丸の古へ、彼の蟬丸の古へ、たどりたどるも
 遠近の、道のほとりに迷ひしも、今の身の上も思ひはいかで劣るべき。かゝる憂き身の
 業ながら、盲目の身の習、歌聞召せや旅人よ。歌聞召せや人々よ。

シテ詞「いかに申すべき事の候。従者詞「何事にて候ぞ。シテ詞「此屋の亭主にて候か、めでたき

ぎ候間、近江國守山の宿に著きて候。今夜はこの宿に泊らばやと存じ候。いかに誰かあ

る。從者詞「御前に候。ワキ詞「今夜はこの宿にとまるべし、宿を取り候へ。又存する子細の

ある間、某が名をば申すまじく候。從者詞「畏つて候。いかに此屋の主の渡り候か。

シテ詞「誰にて御座候ぞ。從者詞「是は信濃國へ御下向の御方にて候。御宿を申され候へ。

シテ詞「心得申し候。さて御名字をば何と申す人にて御座候ぞ。從者詞「是は信濃國に隠れ

もなき大名、望月の秋長殿では御座ないぞ。シテ詞「苦しからず候、此方へ御入り候へ。

從者詞「心得申し候。いかに申し上げ候。此方へ御通り候へ。

シテ詞「言語道斷の事。我頼み申して候人の北の御方、同く御子息花若殿この屋に留め申

して候處に、花若殿御親の敵、望月が泊りて候事は候。やがてこの由申し上げばやと

存じ候。や、いかに申し候。不思議なる事の候。今夜此處に望月が著きて候。子詞「何望

月と申すか。シテ詞「暫く、あたり近く候。まづ靜まつて聞召され候へ。只今申す如く、望

月がこの屋に泊りて候。是は天の與ふる所と存じ候。如何にもして今夜の内に、御本望

古へ御目にかよりたる様に存じ候。ツレ詞「いや是は行方もなき者にて候程に、思ひもよらぬ事にて候。シテ詞「何を御包み候ぞ。まづ某名のつて聞かせ申し候べし。是こそ古へ御内に召使はれ候ひし、小澤の刑部友房にて候へ。ツレ詞「さては古の、小澤の刑部友房か。あら懷やとばかりにて涙に咽ぶばかりなり。子謠「父に逢ひたるこゝちして、花若小澤に取りつけば、シテ詞「別れし主君の面影の、残るも今は恨めしや。子謠「こはそも夢か現かと、主従手に手を取りかはし、上歌地謠「今までは、行方も知らぬ旅人の、行方も知らぬ旅人の、三世の契の主従と、頼む情も是なれや。けに奇縁ある我等かな。けに奇縁ある我等かな。シテ詞「あれなる一間に御入りあつて御休み有らうするにて候。ワキ次第謠「歸る嬉しき故郷に、歸る嬉しき故郷に、誰憂き旅と思ふらん。詞「是は信濃國の住人、望月の何某にて候。さても同國の住人、安田の庄司友治と申す者を、某が手にかけ生害させて候科により、この十三年が間、在京仕り候處に、されども緩怠なき由聞召し聞かれ、安堵の御教書を賜はり悦びの色をなし、只今本國信濃に下向仕り候。急

緩怠なき由—不都合無きこと
安堵の御教書—
本領に落著くべき指令

從類—家來など
をいふ
撫子—子供のこ
とその名の花若
に續けていふ

信濃國の住人、安田庄司友治の妻や子にて候。さても夫の友治は、同國の住人望月の秋
長に、あへなく討れ給ひし後は、多かりし從類も散りぐになり、頼む木蔭も撫子の、
花若ひとり隠し置かんと、敵の所縁の恐しさに、思ひ子を誘ひ立ち出づる。ツレ子方下歌謠「何
くとも定ぬ旅を信濃路や、上歌月を友寢の夢ばかり、月を友寢の夢ばかり、名残を忍ぶ故
郷の、淺間の煙立ち迷ふ、草の枕の夜寒なる、旅寢の床の憂き涙、守山の宿に著きにけ
り。守山の宿に著きにけり。

ツレ詞「急ぎ候程に、近江國守山の宿に著きて候、此所にて宿を借らばやと思ひ候。いかに
此屋の内へ案内し申候。シテ詞「誰にて渡り候ぞ。ツレ詞「是は信濃國より上る者にて候。一夜
の宿を御貸し候へ。シテ詞「安き間の事にて候。此方へ御入り候へ。不思議やな是に留め申し
て候御方を、いかなる人ぞと存じて候へば、某が古への主君の北の御方、幼き人は御
子息花若殿には御座候は如何に。あら痛はしの御有様や候。やがて某と名のつて力を
付け申さばやと存じ候。いかにお旅人に申すべき事の候。信濃國よりと仰せ候につきて、

望月もちづき

梗

概

小澤刑部友房といふもの、近江守山にて宿屋を營む。こゝに本の主安田庄司の妻子泊る。かゝる處に、二人敵なる望月秋長亦來合せたり。友房計略を廻らし、酒宴に事よせ、主の妻を瞽女として謠はせ、子に鞆鼓を打たせ、又自らも獅子舞をなして秋長に近づき、遂に討取りて本望を遂ぐる筋なり。(重習)

シテ 小澤刑部友房

ツレ 安田庄司の妻 子方 花若

ワキ 望月秋長

狂言 望月從者

シテ詞「かやうに候者は、近江國守山の宿甲屋の亭主にて候。さても某本國は信濃國の

者にて候が、さる子細候ひてこの甲屋の亭主となり、往來の旅人を留め申して身命を繼

ぎ候。今日も旅人の御通り候はど、御宿を申さばやと存じ候。

ツレ、子方、次第謠「波の浮鳥住む程も、波の浮鳥住む程も、下安からぬ心かな。ツレ、サシ謠「是は

外十三

七騎落

梗 概

頼朝、石橋山の戦に敗れ、安房上總の方へ落ちんとす。乗船の砌、主従八騎となれるは、祖父が都落の折に同じくして不吉なりとて、誰か一人取残さるゝ事となり、遂に實平は其子遠平を上陸せしむ。後和田義盛遠平を伴なひ身方に加はり、先の愁嘆は悦の酒宴となりてめでたく收る。(四番目)

シテ 土肥次郎實平 子方 土肥遠平 ツレ 源頼朝
ツレ 岡崎義實 ツレ 四人 ワキ 和田義盛

うちみても云々
―浦、具の意を
かけて海の縁語
を用ひたり
石橋山―相模國
足柄下郡にあり

シテ次第謡「身は捨小舟うらみても、身は捨小舟うらみても、かひなきや憂き世なるらん。
頼朝詞「是は兵衛佐頼朝とは我が事なり。さても昨日石橋山の合戦に味方打負け、餘りに無勢に候程に、一先安房上總の方へ開かばやと存じ候。如何に土肥の次郎。シテ詞「御前に

目を引き云々
時分はよしと合
圖をなすこと

弓矢のいはれ—
武道の名譽

シテ謡「さるほどにく、地謡」折こそよしとて脱ぎおく獅子頭、又は八撥を、打てや打てと、目を引き袖を振り、立ち舞ふ氣色に戯れよりて、敵を手ごめにしたりけり。
地謡「この年月のうらみのする、いまこそ晴るれ望月よとて、おもふかたきを討つたりけり。

ヤリ地謡「かくて本望遂けぬれば、かくて本望遂けぬれば、後本領に立ち歸り、子孫に傳へ今の世に、その名隠れぬ御事は、弓矢のいはれなりけり、弓矢のいはれなりけり。

の時分にて候に、是なる幼き者がいざ討たうと申し候程に候よ。シテ詞「子細を御存じ候はぬ程に尤にて候。此者の謠を申したる後には、又幼き者八撥を打ち候。その八撥を打たうすると申す事にて候。從者詞「日本一の事やがて打たせうするにて候。いかに申し上げ候。是なる幼き者が八撥を打つべき由を申し候。ワキ詞「急いで打たせ候へ。又亭主は何にても能はなきか。子詞「獅子舞を御所望候へ。ワキ詞「あら面白の事を申すものかな、いかに亭主、是なる幼き者の申すは、亭主は獅子舞が上手なる由を申し候。そと一さし舞ひ候へ。シテ詞「是は幼き者の筋なき事を申し候。思ひもよらぬ事にて候。ワキ詞「ひらに舞うて見せ候へ。シテ詞「此上は御意にて候程に、そと御前にて舞はうするにて候。このまゝにては如何にて候間、獅子頭をかつきて參らうするにて候、其間に此幼き者に八撥を打たせ候べし。皆々かう渡り候へ、地謡「獅子團亂旋は時を知る。雨村雲や騒ぐらん。(獅子舞)あまりに祕曲の面白さに、あまりに祕曲の面白さに、猶々廻る盃の、酔を勧めばいとどなほ、眠も來るばかりなり。

たる處を御諺ひ候へ。

迦陵嚩伽—極樂淨土にすむ美聲の鳥

不動と申し—不動と工藤とを混じて滑稽の意を含ましむ

「夫れ迦陵嚩伽は卵の内にして聲諸鳥にすぐれ、地誦驚といふ鳥は小さけれども、虎を害する力あり。ツレ、サシ誦」こよに河津三郎が子に、一萬箱王とて、兄弟の人のありけるが、地誦五つや三つの頃かといふ、父を従弟に討たせつゝ、既に年ふり日を重ね、七つ五つになりしかば、いとけなかりし心にも、父の敵を討たばやと、思ひの色に出づること、けに哀には覺ゆれ。クセある時おとどひは、持佛堂に参りて、兄の一萬香を焼き、花を佛に供すれば、弟の箱王は、本尊をつくぐと守りて、いかに兄御前聞召せ、本尊の名をば我が敵、工藤と申し奉り、劍を提け繩を持ち、我等を睨みて、立たせ給ふが憎ければ、走りかゝりて御首を、打ち落さんと申せば、兄の一萬これを聞きて、ツレ誦いはけなやいかなる事ぞ佛をば、地誦不動と申し、敵をば工藤といふを知らざるか。さては佛にてましますかと、抜いたる刀を鞘にさし、赦させ給へ南無佛、敵を討たせ給へや。

子詞「いざ討たう。従者詞」あう討たうとは。シテ詞「暫く候。何事を御騒ぎ候ぞ。従者詞」御用心

御下向おんみ かうにて候間、御祝おんいはひの爲ために酒しゆを持たせて参りて候。然しかるべきやうに御申おんまうし候へ。
從者じやうしや詞こと「心得こころえ申し候。いかに申し上げ候。この屋やの亭主ていしゆ御下向おんみ かうめでたき由申うたし候ひて、御樽おんたる
を持もたせ参りて候。ワキ詞こと「此方こなたへと申まうせ。從者じやうしや詞こと「畏かしこまつて候。此方こなたへ御参おんまり候へ。又是またなる人ひと
達たちはいかなる人にて候ぞ。シテ詞こと「さん候。是ぜはこの宿しゆくに候盲御前めくらごぜにて候。かやうの御旅人おんたびびと
の御著おんつきの時は、罷まかり出でて諂うたひなどを申し候。御前ごぜんにてそと御諂おんうたはせ候へ。從者じやうしや詞こと「日本にっぽん一の事
にて候。やがて申し上げうするにて候。いかに申し上げ候。ワキ詞こと「何事なにことぞ。從者じやうしや詞こと「あれに候
は、この宿しゆくにある盲御前めくらごぜにて候が、けしからず面白おもしろく諂うたふ由を申し候。諂うたはせられ候へ。
ワキ詞こと「汝なんぢ所望しよまうし候へ、從者じやうしや詞こと「畏かしこまつて候。なう是ぜなる人達ひとたち、御所望ごしよまうにて候ぞ面白おもしろからんずる
處ところを一節ひとしふ御諂おんうたひ候へ。ツレ詞こと「一萬箱王いちまんはこわうが親おやの敵かたきを討うつたる處ところを諂うたひ候ふべし。從者じやうしや詞こと「いやい
や思おもひも寄よらぬ事ことにて候。ワキ詞こと「何事なにことを申まうすぞ。從者じやうしや詞こと「是ぜなる人達ひとたちに諂うたひを所望しよまう仕つかまつり候へ
ば、一萬箱王いちまんはこわうが親おやの敵かたき討うつたる所ところを諂うたはうする由申うたされ候程ほどに、御前ごぜんにてはいかどと存ぞん
じいやと申まうして候。ワキ詞こと「何なんの苦くるしう候うべき急いそいで諂うたはせ候へ。從者じやうしや詞こと「さらば今いまの仰おほせられ

八撥一編鼓

達せさせ参らせうするにて候。御心やすく思召され候へ。きつと思案仕りたる事の候。
 今頃この宿にはやり候ものは盲御前にて候。何の苦しう候べき、夜にまぎれ杖にすがり、
 花若殿に御手を引かれさせ給ひ、盲の振舞にて座敷へ御出で候へ。某彼の者に酒を勸
 め候べし。又何にても候へ御謠ひあれと申し候はど、そと御謠ひ候へ。花若殿は八撥を
 御打ちあらうするにて候。某は獅子舞をまなび、其まぎれに近づきて、本望を遂げさせ
 申さうるすにて候。ツレ詞「ともかくもよきやうに計らひて給はり候へ。シテ詞「何事も某に
 御まかせ候へ。」

ツレ、サシ謡「嬉しやな望みし事の叶ふよと、盲の姿に出で立てば、子謡「習はぬ業も父のた
 め、ツレ謡「竹の細杖つきつれて、地謡「彼の蟬丸の古へ、彼の蟬丸の古へ、たどりたどるも
 遠近の、道のほとりに迷ひしも、今の身の上も思ひはいかで劣るべき。かゝる憂き身の
 業ながら、盲目の身の習、歌聞召せや旅人よ。歌聞召せや人々よ。」

シテ詞「いかに申すべき事の候。従者詞「何事にて候ぞ。シテ詞「此屋の亭主にて候が、めでたき

ぎ候間、近江國守山の宿に著きて候。今夜はこの宿に泊らばやと存じ候。いかに誰かあ

る。從者詞「御前に候。ワキ詞「今夜はこの宿にとまるべし、宿を取り候へ。又存する子細の

ある間、某が名をば申すまじく候。從者詞「畏つて候。いかに此屋の主の渡り候か。

シテ詞「誰にて御座候ぞ。從者詞「是は信濃國へ御下向の御方にて候。御宿を申され候へ。

シテ詞「心得申し候。さて御名字をば何と申す人にて御座候ぞ。從者詞「是は信濃國に隠れ

もなき大名、望月の秋長殿では御座ないぞ。シテ詞「苦しからず候、此方へ御入り候へ。

從者詞「心得申し候。いかに申し上げ候。此方へ御通り候へ。

シテ詞「言語道斷の事。我頼み申して候人の北の御方、同く御子息花若殿この屋に留め申

して候處に、花若殿御親の敵、望月が泊りて候事は候。やがてこの由申し上げばやと

存じ候。や、いかに申し候。不思議なる事の候。今夜此處に望月が著きて候。子詞「何望

月と申すか。シテ詞「暫く、あたり近く候。まづ靜まつて聞召され候へ。只今申す如く、望

月がこの屋に泊りて候。是は天の與ふる所と存じ候。如何にもして今夜の内に、御本望

古^{いにし}へ御目^{おんめ}にかよりたる様に存^{やう}じ候^{かん}。ツレ^い調^{てう}「いや是^{ゆく}は行方^{ゆくへ}もなき者^{もの}にて候程^{ほど}に、思^{おも}ひもよらぬ事^{こと}にて候^{ほど}。シテ^い調^{てう}何^{なん}を御包^{おんつ}み候^{かん}ぞ。まづ某^{それがし}名^なのつて聞^きかせ申^{まう}し候^{ほど}べし。是^いこそ古^{いにし}へ御^み内^{うち}に召使^{めしつか}はれ候^{ほど}ひし、小澤^{をさば}の刑部友房^{ぎやうぶともふさ}にて候^{ほど}へ。ツレ^い調^{てう}さては古^{いにし}の、小澤^{をさば}の刑部友房^{ぎやうぶともふさ}か。あら懷^{なつかし}やとばかりにて涙^{なみだ}に咽^{ひせ}ぶばかりなり。子^ち調^{てう}父^{ちち}に逢^あひたるこよちして、花若^{はなわか}小澤^{をさば}に取りつけば、シテ^い調^{てう}別^{わか}れし主君^{しゅくん}の面影^{おもかげ}の、残^{のこ}るも今は恨^{うら}めしや。子^ち調^{てう}こはそも夢^{ゆめ}か現^{うつ}かと、主從手^{しうじうて}に手^てを取りかはし、上歌地^{うしかぢ}調^{てう}今^{いま}までは、行方^{ゆくへ}も知らぬ旅人^{たびびと}の、行方^{ゆくへ}も知らぬ旅人^{たびびと}の、三世^{みよ}の契^{ちぎり}の主從^{しうじう}と、頼^{たの}む情^{なさけ}も是^{これ}なれや。けに奇縁^{きえん}ある我^{われ}等^らかな。けに奇縁^{きえん}ある我^{われ}等^らかな。シテ^い調^{てう}あれなる一間^{ひざま}に御入^{おんい}りあつて御休^{おんやす}み有^あらうするにて候^{ほど}。

ワキ次第^{しだい}調^{てう}「歸^{かへ}る嬉^{うれ}しき故郷^{ふるさと}に、歸^{かへ}る嬉^{うれ}しき故郷^{ふるさと}に、誰^{たれ}憂^{うれ}き旅^{たび}と思^{おも}ふらん。詞^し是^{これ}は信濃^{しなの}國^{くに}の住人^{ぢうにん}、望月^{もちづき}の何某^{なにがし}にて候^{ほど}。さても同國^{どうこく}の住人^{ぢうにん}、安田^{やすだ}の庄司友治^{しやうじともはる}と申^{まう}す者^{もの}を、某^{それがし}が手^てにかけ生害^{しやうがい}させて候科^{さか}により、この十三年^{じふさんねん}が間^{あひだ}に在京仕^{あひだびいきやうつかまつ}り候處^{ところ}に、されども緩怠^{くわんだい}なき由^{よし}聞^{きこ}召^{めし}し開^{ひら}かれ、安堵^{あんそ}の御教書^{みけうしよ}を賜^{たま}はり悦^{よろこ}びの色^{いろ}をなし、只今^{ただいま}本國^{ほんこく}信濃^{しなの}に下向仕^{げかうつかまつ}り候^{ほど}。急^{いそ}

緩怠なき由—不都合無きこと
安堵の御教書—
本領に落着くべき指令

從類—家來など
をいふ
撫子—子供のこ
とその名の花若
に續けていふ

信濃國の住人、安田庄司友治の妻や子にて候。さても夫の友治は、同國の住人望月の秋
長に、あへなく討れ給ひし後は、多かりし從類も散りぐになり、頼む木蔭も撫子の、
花若ひとり隠し置かんと、敵の所縁の恐しさに、思ひ子を誘ひ立ち出づる。ツレ子方下歌謠何
くとも定ぬ旅を信濃路や、上歌月を友寢の夢ばかり、月を友寢の夢ばかり、名残を忍ぶ故
郷の、淺間の煙立ち迷ふ、草の枕の夜寒なる、旅寢の床の憂き涙、守山の宿に著きにけ
り。守山の宿に著きにけり。

ツレ詞「急ぎ候程に、近江國守山の宿に著きて候、此所にて宿を借らばやと思ひ候。いかに
此屋の内へ案内し申候。シテ詞「誰にて渡り候ぞ。ツレ詞「是は信濃國より上る者にて候。一夜
の宿を御貸し候へ。シテ詞「安き間の事にて候。此方へ御入り候へ。不思議やな是に留め申し
て候御方を、いかなる人ぞと存じて候へば、某が古への主君の北の御方、幼き人は御
子息花若殿には御座候は如何に。あら痛はしの御有様や候。やがて某と名のつて力を
付け申さばやと存じ候。いかにお旅人に申すべき事の候。信濃國よりと仰せ候につきて、

望月もちづき

梗

概

小澤刑部友房といふもの、近江守山にて宿屋を営む。こゝに本の主安田庄司の妻子泊る。かゝる處に二人敵なる望月秋長亦來合せたり。友房計略を廻らし、酒宴に事よせ、主の妻を替女として謠はせ、子に鞆鼓を打たせ、又自らも獅子舞をなして秋長に近づき、遂に討取りて本望を遂ぐる筋なり。(重習)

シテ 小澤刑部友房

ツレ

安田庄司の妻

子方 花若

ワキ 望月秋長

狂言

望月從者

シテ詞「かやうに候者は、あふのくにちりやま しゆくかぶさや近江國守山の宿甲屋の亭主にて候。さても某それがしほんさく本國は信濃國の

者にて候が、さる子細候しさいひてこの甲屋の亭主ていしゆとなり、往來の旅人を留めとど申して身命しんみやうを繼

ぎ候。今日けふも旅人の御通り候はど、御宿おんやどを申さばやと存じ候。

ツレ、子方、次第謠「波の浮鳥住む程も、なみ うきどりす波の浮鳥住む程も、下安したやすからぬ心かな。ツレ、テシ謠「是は

の鷺、心嬉しく飛び上り、心嬉しく飛び上りて、行方も知らずぞなりにける。

に、地謡「ねらひよりねらひよりて、岩間の陰より取らんとすれば、この鷺鷥き羽風を立
て、ばつとあがれば力なく、手を空しうして、仰ぎつゝ走り行きて、汝よ聞け勅説
ぞや、勅説ぞと呼ばはりかくれば、この鷺立歸つて、本の方に飛び下り、羽を垂れ地に
伏せば、抱きとり歡覽に入れ、實に忝き王威の恵、有難や頼もしやと、みな人感じけ
り。實にや佛法王法のかしこき時の例とて、飛ぶ鳥までも地に落ちて、歡慮に適ふ有難
や、歡慮に適ふ有難や。猶々君の御恵、仰ぐ心もいやましに、御酒を勧めて諸人の、舞
樂を奏し面々に、鷺の藏人、召し出だされてさまぐの、御感のあまり爵を賜び、共に
なさるゝ五位の鷺、さも嬉しけに立ち舞ふや、シテ謡「洲崎の鷺の羽を垂れて、地謡「松も磯
馴るゝけしきかな。

シテ謡「畏き恵は君道の、地謡「かしこき恵は君道の、四海に翔る翅まで、靡かぬ方もな
かりければ、まして鳥類畜類も、王威の恩徳のがれぬ身ぞとて、勅に従ふこの鷺は、神
妙神妙放せや放せと、重ねて宣旨を下されければ、けに忝き宣旨を含めて、放せばこ

神泉苑―天皇の御遊覽所又雨乞の御祈禱ある所なり
三千世界眼前盡十二因縁心裏空―竹生島明神の御作と傳ふる詩

普天の下云々―詩經に普天之下莫不王土率土之濱莫不王臣を引く

ならし通ふらん。是は妙なる御幸とて、小車の、直なる道を廻らすも、同じ雲居の大内や、神泉苑に著きにけり。神泉苑に著きにけり。

王サシ謡「面白や孤島峙つて波悠悠たるよそほひ、眞に湖水の浪の上、三千世界は眼の前に

盡きぬ、十二因縁は心の裏に空し。けに面白きけしきかな。上歌地謡「鷺の居る、池の汀に

松舊りて、池の汀に松舊りて、都にも似ぬ住居はおのづから、實にめづらかに面白や、

或は詩歌の舟を浮め、又は糸竹の、聲綾をなす曲水の、手まづ遮る盃も浮むなり。あ

ら面白の池水やな。あら面白の池水やな。

王詞「いかに誰かある。ワキツレ詞「御前に候。王詞「あの洲崎の鷺をりから面白う候。誰にて

も取りて参れと申し候。ワキツレ詞「畏つて候。いかに藏人、あの洲崎の鷺をりから面白

う思召され候間、取りて参らせよとの宣旨にて候。ワキツレ詞「宣旨畏つて承り候さりなが

ら、かれは鳥類飛行の翅、いかゞはせんと休らへば、ワキツレ謡「よしやいづくも普天の

下、率土の内は王地ぞと、ワキツレ謡「思ふ心を便にて、ワキツレ謡「次第々々に、ワキツレ謡「蘆間の陰

鷺

梗 概

醍醐天皇の御代、神泉苑に行幸あり。をりから洲崎の鷺を捕れとの勅諚あり。藏人之を捕へしを御感のあまり爵を賜ひ、鷺も共に五位になさるゝ事を作る。源平盛衰記の本文に據れり。(重習)

シ テ 鷺 シテツレ 帝王
ワ キ 藏人 ワキツレ 大臣

ワキツレ一聲謡「久方の、月の都の明けき、光も君の恵かな。サシ夫れ明君の御代のしるし、萬機の政すなほにして、四季をりくの御遊までも、捨て給はざる歎慮とかや、王謡「夫れ青陽の春になれば、ワキツレ謡」ところぐの花見の御幸、王謡「秋は時雨の紅葉狩、ツレワキ謡」日數も積る雪見の行幸、王謡「寒暑時を違へざれば、ワキツレ謡」御遊のをりも、王謡「時を得て、上歌今は夏ぞと夕涼み、今は夏ぞと夕涼み、松のこなたの道芝を、誰踏み

大をそ鳥―をそ
は鶴の意萬葉集
に證歌あり

や、そもかゝる人の心か。シテ鳥からすてふ、大をそ鳥を心して、地謠うつし人とは誰たれかい
ふ、草木くさきも時ときを知り、鳥獸せりけだものも心あるや。けにまこと喩たとへつる、蘇武そぶは旅雁りやうがんに文ふみを附つけ、
萬里ばんりの南國なんごくに至りしも、契ちぎりの深ふかき志こころざし、淺あさからざりし故ゆゑぞかし。君きみいかなれば旅枕たびまくら、夜
寒さむの衣ころもうつつとも、夢ゆめともせめてなど、思おもひ知らずや恨うらめしや
ヤリ地謠ほつけ法華讀誦ぶくじゆの力ちからにて、法華讀誦ほつけの力ちからにて、幽靈いうれいまさじやうぶつに成佛みちあきの、道明みちあきらかになりにけ
り。是これも思おもへば假初かりそめに打ちし、砧きねだの聲こゑの内うち、開ひらくる法のりの華心はなこころ、菩提ぼだいの種たねとなりにけり。
菩提ぼだいの種たねとなりにけり。

る道と聞くからに、梓の弓の裏弭に、言葉をかはすあはれさよ。言葉をかはすあはれさよ。

三瀬川―三途の川
標梅云々―詩經に出づ男女の婚姻のことを述ぶ

羊の歩み―遅きこと
隙の駒―疾きことのとたとへ

後シテ謠「三瀬川、沈み果てにしうたかたの、あはれはかなき身の行方かな。標梅花の光を竝べては、娑婆の春をあらはし、地鷲跡のしるべの燈は、シテ謠「眞如の秋の月を見する。さりながら我は邪姪の業深き、思の煙の立居だに、安からざりし報の罪の、亂るゝ心のいとせめて、獄卒阿防羅刹の、答の數の隙もなく、うてやくと報の砧、怨めしかりける因果の妄執、地謠「因果の妄執の思の涙、砧にかよれば、涙はかへつて火焰となつて、胸の煙の焰に咽べば、叫べど聲が出ではこそ、砧も音なく松風も聞えず、呵責の聲のみ恐しや。上歌「羊の歩み隙の駒、羊の歩み隙の駒、うつりゆくなる六つの道、因果の小车の、火宅の門を出でざれば、廻り廻れども、生死の海は離るまじや、あぢきな浮世や。シテ地「恨は葛の葉の、地謠「恨は葛の葉の、歸りかねて執心の面影の、恥かしや思ひ夫の、二世と契りてもなほ、末の松山千代までと、かけし頼みはあだ浪の、あらよしなや空言

梶の葉かぢのは歌書き
て七夕に奉る

八月九月正長夜
千聲萬聲せんせいばんせい無了
時とき——白氏文集
の句

さきだたぬ云々
——古今集の歌を
引く

うよ。彼の七夕たなはたちぎりの契ひざよには、一夜ばかりの狩衣かりころも、天あまの河波立かはなみたち隔へだて、逢あふ瀬せかひなき浮舟うきふね
の、梶かぢの葉はもろき露涙つゆなみだ、二つの袖そでやしをるらん。水陰草みづかげぐさならば、波なみうち寄せようたかた。
シテ謠ふづきなぬか「文月七日の曉あかつきや、地謠はちけつぎうけつ「八月九月、實けに正まさに長ながき夜よ、千聲萬聲せんせいばんせいの、憂うきを人に知ら
せばや。月の色風いろのけしき、影かげにおく霜しもまでも、心凄こころき折をりふしに、砧きたたの音おと夜嵐よあらし、悲かなしみ
の聲こゑ蟲むしの音おと、交まじりて落おつる露涙つゆなみだ、ほろ／＼はらく／＼と、いづれ砧きたたの音おとやらん。
ツレ詞うた「いかに申し候まう。都みやこより人ひとの参まゐりて候まうが、この年としの暮くれにも御下おんくだりあるまじきにて候。
シテ謠うた「怨うらめしやせめては年としの暮くれをこそ、偽いつはりながら待ちつるに、さてははや誠まことに變かはり果はて
給たまふぞや。地謠おも「思おもはじと思ふ心こころも弱よわるかな。上歌こゑ聲こゑも枯野かれのの蟲むしの音おと、亂みだる草くさの花心はなこころ、
風狂かぜきやうじたる心地こころして、病やまうの床ゆかに伏ふし沈しづみ、つひに空ひなしくなりにつけり。つひに空ひなしくなり
につけり。(中入)

ワ中詞ひびき「無慙むざんやな三年過みどせすぎぬる事を恨うらみ、引き別わかれにし妻琴つまこての、つひの別わかれとなりけるぞ
や。上歌こゑ謠うたさきだたぬ、悔くいの八千度百夜草やちたひもよぐさ、悔くいの八千度百夜草やちたひもよぐさの、陰かげよりも二度、歸かへりく

と、ツレ謠「夕霧立ちより諸共に、シテ謠「怨の砧、ツレ謠「うつとかや。

次第地謠「衣に落つる松の聲、衣に落ちて松の聲、夜寒を風や知らすらん。シテ一聲謠「音づ

れの、稀なる中の秋風に、地謠「憂きを知らする夕かな、シテ謠「遠里人もながむらん。

地謠「誰が世と月はよも訪はじ。シテ、サシ謠「面白の折からや、頃しも秋の夕つ方、地謠「牡鹿

の聲も心凄く、見ぬ山風を送り來て、梢は何れ一葉散る、空冷しき月影の、軒のしのぶ

にうつろひて、シテ謠「露の玉簾かゝる身の、地謠「思をのぶる夜すがらかな。宮漏高く立ち

て風北に廻り、シテ謠「隣砧綾く急にして月西に流る。地謠「蘇武が旅寢は北の國、是は東の

空なれば、西より來る秋の風の、吹き送れと、間遠の衣擣たうよ。故郷の、軒端の松も

心せよ、己が枝々に、嵐の音を殘すなよ。今の砧の聲添へて、君がそなたに吹けや風。

餘りに吹きて松風よ、わが心、通ひて人に見ゆならば、その夢を破るな。破れて後はこ

の衣、誰か來もて訪ふべき。來て訪ふならばいつまでも、衣は裁ちも更へなん、夏衣、

うすき契は忌まはしや。君が命は長き夜の、月にはとても寝られぬに、いざく衣擣た

宮漏高低風北廻
隣砧綾急月西傾
—新撰朗詠集の
句

故郷の云々—砧
をうちながら松
風に呼びかけて
閑怨の情を述べ
たり文藻味ふべ

人目も草も——古今集に「山里は冬ぞさびしきまさりける人目も草もかれぬと思へば」人目かるとは人の訪ひ來ぬこと
偈の——同集の歌末句嬉しからまし

臥猪の床——猪のしゝの寢所

は心の習ひぞかし。下歌地謡 鄙のすまひに秋の暮れ、人目も草もかれぐの、契も絶えはてぬ。何を頼まん身のゆくへ。上歌 三年の秋の夢ならば、夢ならば、憂きはそのまゝ覺めもせて 思出は身に残り、昔は變り跡もなし。實にや、偽の、なき世なりせば如何ばかり、人の言の葉嬉しからん。愚の心やな、愚なりける頼みかな。

シテ詞「あら不思議や、何やらんあなたに當つて物音の聞え候。あれは何にて候ぞ。ツレ詞「あれは里人の砧搗つ音にて候。シテ詞「けにや我が身の憂きまゝに、古事の思ひ出でられて候ぞや。唐に蘇武といひし人、胡國とやらんに捨て置れしに、故郷に留め置きし妻や子、夜寒の寢覺を思ひやり、高樓に上つて砧を搗つ。志の末通りけるか、萬里の外なる蘇武が旅寢に、故郷の砧聞えしとなり。謡 妾も思や慰むと、とてもさみしくればとり、綾の衣を砧にうちて、心を慰まばやと思ひ候。ツレ詞「いや砧などは賤しき者の業にてこそ候へ、さりながら御心慰めん爲にて候はゞ、砧をこしらへて參らせ候べし。シテ謡「いざいざ砧うたんとて、馴れて臥猪の床の上、ツレ謡「涙かたしく狹筵に、シテ謡「思をのぶる便ぞ

蘆屋の里―筑前
遠賀郡

比目―比目魚雌雄二つ目を並べて水中に住むといふ

日も添そひて、旅たびの衣ころもの口ひも添そひて、いく夕暮ゆふぐれの宿やどならん、夢ゆめも數かずそふ假枕かりまくら、明あかし暮くらして程ほどもなく、蘆屋あしやの里さとに著つきにけり。蘆屋あしやの里さとに著つきにけり。詞いそ急いそぎ候程ほどに、蘆屋あしやの里さとに著つきて候。やがて案内あんないを申まうさうするにて候。いかに誰たれか御入おんいり候。都みやこより夕霧ゆふぎりが参まゐりたる由御申おんまうし候へ

シテ、サシ謠そ夫ふれ鴛鴦ゑんおうの衾ふすまの下したには、立ち去おもひる思かなを悲かなしみ、比目ひぼくの枕まくらの上うへには、波なみを隔へだつる愁うれひ有り。ましてや深ふかき妹背いもせの中なか、同おなじ世よをだに忍草しのぶぐさ、我わは忘れぬ音ねを泣なきて、袖そでに餘あまれる涙なみだの雨あめの、晴間はれま稀まれなる心こころかな。

ツレ詞つれこと「夕霧ゆふぎりが参まゐりたる山やまそれく御申おんまうし候へ。シテ詞つれこと「何夕霧なんゆふぎりと申まうすか、人ひとまでもあるまじ此方こなたへ來きたり候へ。いかに夕霧珍ゆふぎりめづらしながら怨めしや。人ひとこそ變かはり果はて給ふとも、風かぜの行方ゆくへのたよりに、などや音おとづれ無なかりけるぞ。ツレ詞つれこと「さん候さうかとくにも参まゐりたくは候さうかひつれども、御宮仕おんみやつかへの隙ひまも無なくて、心こころより外ほかに三年みんねまで、都みやこにこそは候さうかひしが。シテ謠そ「なに都みやこすまひを心こころの外ほかとや、思おもひやれ實じつには都みやこの花はなさかり、なぐさみ多おほきをりくゝにだに、憂うれき

砧 きぬだ

概 梗

蘆屋の何某、訴訟のため在京してはや三年も経たればとて、侍女夕霧を下して、古里の妻を訪はしむ。妻は思のあまりに、砧を搦ちて閨怨の情を遣る。かくて病みて死せり。後幽霊となりて現じ、夫の弔ひを受けて成佛す。(重習)

シ テ 蘆屋の妻(後は其幽霊) 前ツレ 侍女夕霧
ワ キ 蘆屋某

ワヤ詞「是は九州蘆屋の何某にて候。我自訴の事あるにより在京仕りて候。假初の在京と存じ候へども、當年三歳になりて候。あまりに故郷の事心もとなく候程に、召使ひ候夕霧と申す女を下さばやと思ひ候。いかに夕霧、あまりに故郷心もとなく候程に、おことを下し候べし。この年の暮には必ず下るべき由心得て申し候へ。ツレ詞「さらばやがて下り候べし。かならずこの年の暮には御下りあらうするにて候。道行謠この程の、旅の衣の

候べき、そと御出であつて、彼の者の姿を一目御覽ぜられ候へ。

シテツレ謡「戀よ戀、我が中空になすな戀、戀には人の死なぬものは。無慙の心やな。ワヤ」是

はあまりに忝き御説にて候。謡はやく立たせおはしませ。シテツレ謡「いや立たんとすれ

ば磐石に押されて、更に立つべきやうもなし。地謡「報いは常の世の習ひ。

後シテ謡「吉野川岩切り通し行水の、音には立てじ戀ひ死にし、一念無量の鬼となるも、只

よしなやな誠なき、言よせ妻の空頼め。地謡「けにもよしなき心かな。シテ謡「浮寝のみ、三

世の契の満ちてこそ、石の上にも座すといふに、我はよしなや逢ひ難き、巖の重荷持た

るよものか。あら恨しや葛の葉の、玉禪畝傍の山の山守も、地謡「さのみ重荷は持たれば

こそ。シテ謡「重荷といふも思なり、地謡「浅間の煙あさましの身や、衆合地獄の重き苦み、

さて戀り給へや戀り給へ。思の煙立ち別れ、思の煙立ち別れ、稲葉の山風吹亂れ、戀路

の闇に迷ふとも、跡弔はど其恨は、霜か雪か霞か、終には跡も消えぬべしや。是までぞ

姫小松の、葉守の神となりて、千代の陰を守らんや千代の陰をも守らん。

玉禪—枕詞

吉野川—古今集
の歌末句こひは
しぬとも
言よせ妻—言葉
をよせたる妻

葉守の神—木々
を守る神

あはれてふー古
今集の歌三句何
をかは末句束縛
にせん

そ、苦しや獨寢の、我が手枕の肩替へて、持てども持たれぬ、そも戀は何の重荷ぞ。

シテ謠「あはれてふ、言だに無くは何をさて、戀の亂れの、束緒も絶えはてぬ。地謠よしや

戀ひ死なん。報はどそれぞ人心、亂戀になして、思ひ知らせ申さん。

ワキ詞「何と莊司が空しくなりたると申すか。言語道斷近頃ふびんなる事にて候ぞや。總じ

て戀と申す事は、高き賤しき隔てぬ事にて候へどもさりながら、彼の者の戀の心を止め

んとの御方便にて、重荷を作つて上を綾羅錦繡を以て美しく包みて、いかにも輕けに見

せて持たせなば、彼の者思はんには、かほど輕けなる荷なれども、戀の叶ふまじき故に

持たれぬぞと心得、戀の心や止まるべきとの御事にて候處に、賤しき者のかなしさは、

是を持ち御庭を廻らば、御姿をまみえさせ給はん事を悦び、精力を盡し候へども、もと

より重荷なれば持たれぬ事を恨み、嘆きてかやうに身を失ひ候事、返すぐすもふびん

にこそ候へ、この山を申し上げうするにて候。いかに申し上げ候。山科の莊司重荷を持

ちかねて、御庭にて空しくなりて候。かやうの賤しき者の一念は恐しく候。何か苦しう

齊國の云々―李
廣が虎と思ひて
石を射し故事
荷前―年の終に
十陵八暮に幣帛
を奉らるゝ公事

んほう美しき荷にてはなきか。シテ詞「けにく」美しき荷にて候。たとひ叶はぬ業なりとも、仰せならばさこそあるべけれ、況や是は賤しき業、謠さのみは隔てし名を聞くも、地謠「重荷なりとも逢ふ迄の、重荷なりとも逢ふ迄の、戀の持夫にならうよ。シテ謠「誰踏みそめて戀の路、地謠「衢に人の迷ふらん。シテ謠「名も理や戀の重荷、地謠「けに持ちかぬる此身かな。シテサシ謠「夫れ及びがたきは高き山、思の深きは綿津海の如し。地謠「何れ以て易からんや。けに心さへ輕き身の、塵の浮世になからへて、よしなく物を思ふかな。ロンギ地謠「思ひや少し慰むと、露のかごとを夕顔の、黄昏時も早過ぎぬ。戀の重荷を持つやらん。シテ謠「重くとも、思ひは捨てし唐國の、虎と思へば石にだに、立つ矢の有るぞかし。いかにも輕く持たうよ。地謠「持つや荷前の運ぶなる、心ぞ君がためを知る。重くとも心そへて、持てやく下人、シテ謠「よしとても、よしとても、この身は輕し徒らに、戀の奴になりはてて、亡き世なりと憂からじ。地謠「なき世に爲すもよしなやな、けには命ぞ只頼め。シテ謠「しめちが腹立ちや、地謠「よしなき戀を菅筵、伏して見れども寝らればこ

か、忝かたじけなくも女御にようごの御姿おんすがたを拜をがみ申し、勿體もつたいなくも戀こひとなりたる由う承うけたまはり候間、彼の者ものを召めし出いだし尋ねばやと存じ候。いかに誰たれかある。狂言詞おんまへ「御前おんまへに候。ワキ詞おんまへ「山科やましなの莊司しやうじに此方こなたへ來れと申し候へ。狂言詞おんまへ「畏かしこまつて候。いかに山科やましなの莊司しやうじの渡り候か。シテ詞たれ「誰たれにて渡り候ぞ。狂言詞いそ「急おんまるぎ御參りあれとの御事おんことにて候。シテ詞かしこま「畏かしこまつて候。ワキ詞いかに「いかに莊司しやうじ、何なにとて此間あひだは御庭おんにはをば清めぬぞ。シテ詞さふらふ「さん候。此程しやうらうつ所勞つかまつ仕り候ひて、諸さて意おこたり申して候。シテ詞もつこ「尤もにて候。さて汝なんぢは戀こひをするといふは眞まことか。シテ詞あひだ「さやうの事ことをば何なにとて知しめされて候ぞ。ワキ詞い「いや／＼はや色いろに出いでてあるぞとよ。さる間あひだ此事ことを忝かたじけなくも女御にようご聞召きこしめし及およばれ、急いそぎ此荷このにを持ちもちて御庭おんにはを百度ももたひち千度たび廻まはるならば、此間おんすがたに御姿をがを拜たまませ給ふべきとの御事おんことなり。なんほう有難ありがたき御説ごぢやうにてはなきか。シテ詞きこしめ「何おと此事ことを聞召きこしめし及およばれ、其荷もを持ちもちて御庭おんにはを百度ももたひち千度たびまはれとかや。百度ひやくど千度せんどとは、百度ひやくども千度せんども持もちて廻まはらば、其間おんすがたに御姿をがを拜たままれさせ給ふべきと候や。ワキ詞こゝろ「けによく心得こゝろて有るぞ。なんほう有難ありがたき御事おんことにてはなきか。シテ詞こなた「さらば其荷おんみを御見みせ候へ。ワキ詞きた「此方こなたへ來り候へ。是こゝこ戀こひの重荷おもによ。な

外十二

戀重荷ここのおもひ

梗概

白河院の御時、山科莊司とて賤しき者、女御を戀ひ、重荷を持たしめられし苦役に身を空しくせしかば、女御いと不便に思召さるゝ所に莊司の幽霊現れ出でて述懐する事を作る。此文後花園院の御作なりと傳ふ。(重習)

シテ 山科莊司(後は其幽霊)

シテツレ 女御

ワキ 官人

狂言 下人

ワキ「そもく、是は白河しらかはの院いんに仕つかへ奉たてまつる臣下しんかなり。さても我が君菊きくを御寵愛ごちやうあい有つて、毎まい年ねんあまたの菊きくを植うゑそだてられ候。又またこゝに山科やましなの莊司しやうじとて賤いやしき者の候。いつも菊きくの下葉したはを取らせられ候間、申まうしつけばやと存ぞんじ候。又承うけたまはり候へば、彼の者かのものいかなる折せりに

宵燈共憐深夜
月照花同惜少
年春——白氏文集
の句

嗔恚の焰は荒磯の、波の打物抜いて、切つてかゝれば敵人は、矛を揃へてかゝり給へば、
忠度相向つて打ち拂へば、そのまゝ見えす、敵を失ひあきれて立てば、天よりは火車降
りかゝり、地よりは鐵刀足を貫き、立つも立たれず、居るも居られぬ修羅王の責、こは
如何にあさましや。シテ「鱗」やゝあつてさゝ波や、地盤「や」あつてさゝ波や、志賀の都は荒
れにしを、昔ながらの山櫻かなと、梵天感じ給ひしより、劔の責を免れて、くら闇とな
りしかば、燈を背けては、共に憐む深夜の月、花を踏んでは同じく惜しむ、少年の春の
夜も、早白々と明け渡れば、有りつる姿は消えくと、有りつる姿は鶏籠の山、木隠れ
て失せにけり。あと木隠れて失せにけり。

人九云々古今
集序の詞
留まりぬ残れ
る意
鳥の跡—文字の
こと

も定めなし。シテ謡「その後天照大神の御兄、地謡「素盞鳴尊より、三十一字に定め置きて、
末世末代のためしとかや。クセその故は、素盞鳴尊の、女と住み給はんとて、出雲國にい
まして、大宮造せし所に、八色雲の立つを御覽じて、尊の一首の御詠かくばかり、八雪
立つ、出雲八重垣妻こめに、八重垣つくるその八重垣をと、神詠もかたじけなや、今の
世のためしなるべし。さてもわれ須磨の浦に、旅寢して詠めやる、明石の浦の朝霧と、
よみしも思ひ知られたり。シテ謡「人九世になくなりて、地謡「歌の事留まりぬと、紀の貫之
も躬恒も、かくこそ書き置きしかども、松の葉の散り失せず、正木のかづら長く傳はり、
鳥の跡あらんその程は、よも盡きせじな敷島の、歌には神も納受の、男女夫婦の媒と
も、この歌の情なるべし。あら名残惜しの夜すがらやな。
俊成謡「不思議や見れば忠度の、けしき變はりてけうとき有様、こはそも如何なる事やら
ん。シテ謡「あれ御覽ぜよ修羅王の、梵天に攻め上るを、帝釋出で逢ひ修羅王を、謡もとの
下界に追つ下す。地謡「すは敵陣は亂れ合ひ、すは敵陣は亂れ合ひ、をめき叫べは忠度も

九重ここのへの春はるに引ひかれ、共に詠よめし花はなの色いろ、我が面影おもかげや見えつらん。命いのち只ただ心こころに叶かなふものな
らば、何なにか別わかれの物憂ものうかるべき。詞い如何いかに俊成卿しゅんせいきやう、忠度たどのりこそこれまで参まゐりて候まゐへ。
俊成謠ふしぎ「不思議ふしぎやな夢ゆめ、現うつつとも分わかざるに、薩摩さつまの守かみの御姿おんすがた、現あらはれ給たまふ不思議ふしぎさよ。シテ詞し「さ
ても千載集せんざいしふに、一首いつしゆの歌うたを入いれさせ給たまふ御志おんこころざしは嬉うれしけれども、よみ人知びらずと書かかれ
し事心ことろにかより候まゐ。俊成謠ふしぎ「尤もつともそれはさる事なれども、詞てうてき朝敵あその御名おんなを顯あらはさんは世よの憚はぢな
り、よしやこの歌あるならば、御名おんなは隠かくれよもあらじ、謠おんこころやす御心安おほしめく思召せ。シテ謠われ「我われもさこ
そとしら雪ゆきの、古ふるき世よまでも歌あらば、俊成謠そのな「其名そのなもさすが武藏むさし鎧よろい、隠かくれはあらじ我人われびの、
シテ謠な「情なさけの末すえも深見草ふかみぐさ、俊成謠ひ「引ひくや詠歌えいも心ある、シテ謠こ「故郷こきやうの花はなといふ題だいにて、上歌地謠さうかぢ「さ
さ波なみや、志賀しがの都みやこは荒あれにしを、志賀しがの都みやこは荒あれにしを、昔むかしながらの山櫻やまざくらかなと、よみ
しも永ながき世よの、譽ほまれを残のこす詠歌えいかな、實けにや浮世うきよは電光でんくわう、胡蝶こてふの夢ゆめの戯たはれに、謠うたへや舞まへ
や津つの國くにの、なにはの事もたどのりなり、疑うたがはせ給たまふな、われ疑うたがはせ給たまふな。
俊成、サシ謠お「凡うたそ歌うたには六義りくぎあり。道の六道ろくだうの衢ちまたに詠えいじ、地謠ち「千早振神代ちやばるかみよの歌うたは、文字もじの數かず

候。如何に申し上げ候。トモ詞「何事にて有るぞ。トモ詞」岡部の六彌太忠澄の伺候申されて候

俊成詞「此方へと申し候へ。トモ詞」畏つて候。此方へ御参り候へ。ワ牛詞「心得申し候。

俊成詞「いかに忠澄。さて只今は何のために來り給ひて候ぞ。ワ牛詞」さん候。只今参る事餘

の儀にあらず。西海の合戦に薩摩の守忠度をば、某が手に懸け失ひ申して候。御最期の

後尻籠を見候へば短冊の御座候。承り候へば忠度とは、淺からぬ和歌の御値遇の由承

り候ふ間、御目に懸けばやと存じ、只今持ちて参りて候。俊成詞「此方へ賜はり候へ。謠實

にや弓馬の道ならねど、いつしか世に名を残し置き給ふ事のあはれさよ。何々旅宿の花

と云ふ題にて、謠行き暮れて木の下蔭を宿とせば、花や今宵の主ならまし。上歌地謠「痛はし

や忠度は、痛はしや忠度は、破戒無慙の罪を恐れ、仁義禮智信、五つの道も正しくて、

歌道に達者たり、弓矢に名をあけ給へば、文武二道のたどのりの、船を得て彼岸の、臺

に至り給へや。臺に至り給へや。

シテ、サシ謠「前途程遠し、思ひを雁山の夕の雲に馳す、八重の汐路に沈みし身なれども、猶

前途程遠し、界
於雁山之暮雪
一朗詠集の句

たゞのりー忠度
に正法を擧ぐ

俊成忠度

梗 概

岡部六彌太、忠度を討取りたるに、「行きくれて」の歌を見出でしかば、それを俊成の許に届けたるに、折から忠度の幽霊も現れ出でて、修羅道の苦患を叙ぶることを作る。中に歌道の事を交へ説けり。上巻の忠度と併せ見るべし。(二番目)

シテ 平忠度

ツレ 藤原俊成

ワキ 岡部六彌太

トモ 俊成從者

尻籠―矢を容る器

ワキ 謡「かやうに候者は、武藏國の住人、岡部の六彌太忠澄にて候。さても今度西海の合戦に、薩摩の守忠度をば、某が手に懸け失ひ申して候。御最期の後尻籠を見奉れば、短冊の御座候。又承り候へば、五條の三位俊成卿と、和歌の御値遇の由申し候間、この短冊を持ちて参り、俊成卿の御目にかければやと存じ候。如何に案内申し候。トモ 詞「誰にて渡り候ぞ。ワキ 詞「岡部の六彌太忠澄が参りたる由御申し候へ。トモ 詞「心得申し候。」

果ぞかなしき。ロンギ地謡「けに痛はしき物語。同くは御最期を、懺悔に語りたまへや。

シテ謡「けにや最期のありさまを懺愧懺悔にあらはし、修羅道の苦患免れん。地謡「けに修

羅道のくるしみの、その一念も最期より、シテ謡「聞きつるまゝの敵にて、地謡「すはや寄せ

くる。シテ謡「浦の波、地謡「團扇の旗は兒玉黨か、ものくしといふまゝに、監物太郎が放

つ矢に、敵の旗さしの、首の骨篋深に射させて、眞逆さまにどうと落つれば、シテ謡「主人

とおほしき武者、主人とおほしき武者、新中納言を目にかけて、かけよせて討つ處を、

親を討たせじと、知章かけ塞がつて、むす組んでどうと落ち、取つて押さへて首かき

切つて、起きあがる處を、又敵の郎等落ち合ひて、知章が首を取れば、終にこゝにて討

たれつゝ、そのまゝ修羅の業に沈むを、思はざるに御僧の、弔ひは有難や、是ぞ眞の法

の友よ、これぞ眞の知章が、跡とひてたび給へ。亡きあとをとひてたび給へ。

旗さしー旗持の
雑兵

業の罪の意

汀に打出たりしに、敵手しゆくかよりし間、又引つかへし打ちあふ程に、知章監物太郎、主従こよにて討死する。シテ誦その隙に知盛は、地誦二十餘町の沖に見えたる、大臣殿の御船まで、馬を泳がせ追ひついて、御船に乗りうつり、かひなき御命助かり給ふ。クセ知盛その時に、おほいとこの御前にて、涙を流し宣はく、武藏の守も討たれぬ、監物太郎頼賢も、あの汀にて討たるよを、見捨てよ是まで参る事、面目もなき次第なり、いかなれば子は親のため、命を惜しまぬ心ぞや、いかなる親なれば、子の討たるよを見すてけん、命は惜しきものなりとて、さめぐと泣き給へば、よその袖も濡れにけり。おほいとこのも宣はく、武藏の守はもとよりも、心も剛にして、よき大將と見しぞとて、御子清宗の、方を見やりて御涙を、流し給へば船の中に、つらなれる人々も、鎧の袖をぬらしけり。シテ誦武藏の守知章は、地誦生年二八の春なれば、清宗も同年にて、共に若葉の磯馴松、千代を重ねて榮ゆくや、累葉枝を連ねつと、一門門をならべしも、今年の今日のいかなれば、所も須磨の山櫻、若木はちりぬ埋木の、浮きてたどよふ船人と、なりゆく

つま匂ひ一端を
美しく彩れるこ
と
繪島—淡路の名
所

おはいとの—内
大臣宗盛のこと

監物太郎—知章
の郎等頼賢

しますぞ。シテ詞「誰とはなどや愚なり。御弔ひのありがたさに、知章これまで参りたり。
ワキ謡「さては平家の公達を、まのあたりに見たてまつることよと。昔にかへる浦波の、
シテ謡「浮織物の直垂に、つま匂ひの鎧著て、ワキ謡「さも華やかなる御姿、シテ謡「所もさぞな、
ワキ謡「須磨の浦に、上歌地謡「朧なる、假の姿や月の影、假の姿や月の影、うつす繪島の島
隠れ、行く船を、惜しとぞ思ふ我が父に、別れし船影の、跡白波もなつかしや。よしと
ても終にわが、憂き身を捨てよ西海の、藻屑となりし浦の波、重てとひてたび給へ、重
てとひてたび給へ。

ワキ詞「さらばその時の有様委しく御物語り候へ。クリ地謡「さてその時の有様語るにつけ
て憂き名のみ、龍田の山の紅葉葉の、くれなる靡く旗のあし、ちりぐゝになるけしきか
な。シテサシ謡「主上二位殿をはじめ奉り、その外おはいとの父子、地謡「一門皆々船に取
り乗り、海上に浮よそほひ、只滄波のうねに浮き沈む水鳥の如し。シテ謡「その中にも親に
て候新中納言、われ知章監物太郎、主従三騎に討ちなされ、地謡「御座船をうかどひこの

かたをなみ云々
―山部赤人の歌
を引く

波こゝもとや
このあたり源氏
物語の語に據る

ロング地謡「さるほどに、日もはや暮れて須磨の浦、海士の磯屋に宿りして、逆縁ながら申はん。シテ謡「けに有難や我とても、よそ人ならず一門の、内外に通ふ夕月の、後の世の暗を訪ひたまへ。地謡「そも一門の内ぞとは、御身いかなる人やらん。シテ謡「今は何をか包井の、水隠れて住むあはれ世に、地謡「亡き跡の名は、シテ謡「白真弓の、地謡「歸る方を見れば、須磨の里にも野山にも、行かで汀のかたをなみ、蘆邊をさして行く田鶴の、浮きぬ沈むと見えしまよに、後影も失せにけりや。後影も失せにけり。(中入)

ワキ上歌謡「夕波千鳥友寢して、夕波千鳥友寢して、處も須磨の浦づたひ、野山の風もさえかへり、心も墨の衣手に、この御經を讀誦する。この御經を讀誦する。後シテ一聲謡「あら有難の御弔ひやな。われ修羅道の苦しみの、隙なき内にかくばかり、魄靈にひかれて來りたり。浮べき、波こゝもとや須磨の浦、地謡「海少しある通路の、シテ謡「うしろの山風上野のあらし、地謡「草木國土有情非情も、悉皆成佛の、彼岸の海際に、浮出でたる有難さよ。ワキ謡「ふしぎやなさもなまめきたる若武者の、波に浮みて見え給ふは、いかなる人にてま

れつよ、佛果に至り給へや。上歌只一念の功力だに、只一念の功力だに、三惡の罪は消えぬべし。まして妙にも説く法の、道のほとりの亡き跡を、逆縁もなどかなかるべき、逆縁もなどかなかるべき。

屈竟一丈夫

越鳥云々―故郷を戀ふる意の謠文選の古詩に基く

ワヤ詞「さて知盛の御最期は何とかならせ給ひて候ぞ。シテ詞「さん候知盛は、あれに見えたる釣舟の程なりし、遙の沖の御座船に、追ひつき助かり給ひて候。ワヤ詞「さてあれまでは小船に召されて候か。シテ詞「いや馬上にて候ひし。その頃井上黒とて屈竟の名馬たりしが、二十餘町の海の面を、やすくと泳ぎ渡り、主を助けし馬なり。されども船中に所無かりし間、乗する人も無くして、又もとの汀に泳ぎ上り、この馬主の別れを慕ふかと思しくて、沖の方に向ひ高嘶きし、足搔きしてぞ立つたりける。謠畜類も心ありけるよと、見る人哀を催しけり。地謠「越鳥南枝に巢をかけ、胡馬北風に嘶えしも、舊郷を忍ぶ故なりとか、胡馬は北風をしたひ、この馬は西に行く船の、纜につながれても、行かばやと思ふ心なり。

ますらん、あら痛はしや候。

シテ圓「なうく、御僧は何事を仰せ候ぞ。ワキ圓」是は遠國より上りたる僧にて候が、是なる

卒都婆を見れば、物故平の知章と書かれて候。御一門の御中にて候やらんと痛はしく存

じ、一遍の念佛を廻向申して候。シテ圓「けにく、遠國の人にてましませば、知ろしめさぬ

は御ことわり。知章とは相國の三男新中納言知盛の御子息にて候。二月七日の合戦に、

此一の谷にて討たれさせ給ひて候。さればその日も今日にあたりたれば、ゆかりの人の

立てたる卒都婆にて候。時もこそあれ御僧の、今日しもこゝに來り給ひ、廻向し給ふあ

りがたさよ。圓「一樹の陰一河の流、是又他生の縁なるべし。よくく、弔ひ給ひ候へ。

ワキ圓「けにく、仰せのごとく、他生の縁のあればこそ、かりそめながらこゝに來て、

シテ圓「無縁の利益をなす事よと、ワキ圓「思の珠の數繰りて、シテ圓「弔ふ事よさなきだに、

シテ、ワキ圓「一見卒都婆永離三惡道、何況造立者、必生安樂國、物故平の知章成等正覺。

下歌地謠「きのふは人の上、けふは我をも知らぬ身の、しかも弓馬の家人ならば、法にひか

思の珠―數珠

一見云々―上巻
卒都婆小町を見

知章ちさあきら

梗概

一の谷の軍敗れて、つひに討死せし知章の遺跡に廻り會ひし旅僧の、知章の幽靈現れて軍物語をなすを聽くことを作る。
(二番目)

シテ 平知章(前は男)

ワキ 僧

浦なる關―須磨
要文―佛經中の
重なる文句
と物故―故人のこ

ワキ次第「春を心のしるべにて、春を心のしるべにて、憂からぬ旅に出でうよ。詞是は西國方より出でたる僧にて候。我未だ都を見ず候程に、只今思ひ立ち都一見と志候。道行諸旅衣、八重の潮路をはるぐと、八重の潮路をはるぐと、猶末ありと行く波の、雲をも分くる沖つ船、われも浮世の道出でて、いづくともなき海際や、浦なる關に著きにけり。浦なる關に著きにけり。詞さてもわれ鄙の國よりはるぐと、是なる磯邊に來て見れば、新しき卒都婆を立て置きたり。亡き人の追善と思しくて、要文さまぐ書きしる。物故平の知章と書かれたり。謠知章とは平家の御一門の御中にては、誰にてかまし記し、物故平の知章と書かれたり。謠知章とは平家の御一門の御中にては、誰にてかまし

勅も重しやー勅も船も重しとなり

天の探女ー岩舟に乗りて下りし神

八大龍王ー上巻春日龍神を見よ

津守ー積りを掛く

代の佳例かれいをうつし、シテ謠なみ又は治る御代なまに出でて、地謠たから寶みの御船みふねを守護しゆごし奉り、シテ謠なみ勅ちよく

も重しおもや勅ちよくも重しおもや、この岩船いはふね、地謠たから寶みをよする波なみの鼓つづみ、拍子ひやうしを揃そろへてえいやく。

シテ謠なみ「引ひけや岩船いはふね、地謠あま天なまの探女さくめは、シテ謠なみ波なみの腰鼓こしづみ、地謠なみ「ていたうの拍子ひやうしを、打うつなりや

さどら波なみ、經へめぐりめぐりて住吉すみよしの松まつの風かぜ、吹ふきよせよえいさ、えいさらえいさと、お

すや唐船からふねの、おすや唐船からふねの、潮うしほの満みちくる浪なみに浮うかんで、八大龍王はつだいりうわうは海上かいしやうに飛行ひやうし、御船みふね

の綱手つなでを手に繰くり絡からまき、汐しほに引ひかれ波なみに乗のつて、長居ながるもめでたき住吉すみよしの岸かしに、寶たからの御み

船ふねを著そけ納なめ、數かずも數萬すまんの捧さかけ物もの、運び出いだすや心こころの如ごとく、金銀珠玉きんぎんじゆぎよくは降ふり満みちて、山やまの

ごとくに津守つもりの浦うらに、きみを守まもる神かみは千代ちよまで、榮さかうる御代みよとぞなりにける。

岩船

梗概

住吉の浦にて市を開かれ、外國の寶を買取るため、勅使參向あり。龍神現じて寶船を曳く事を作る。御代なことほぐ祝言能なり。本文は原文を省略したる形なり。

シテ 龍神 ワキ 勅使

濱の市―船着場に市を開くこと

ワキ次第謡「けに治れる四方の國、けに治れる四方の國、關の戸さよで通はん。ワキ詞」そもそも是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても我が君賢王にましますにより、吹く風枝を鳴らさず民戸さしをさよす。誠にめでたき御代にて候。さる間攝州住吉の浦に始めて濱の市を立て、高麗唐の寶を買ひ取るべしとの宣旨に任せ、只今津の國住吉の浦に下向仕り候。三人上歌謡「けに今とても神の代の、けに今とても神の代の、誓は盡きぬしるしとて、神と君との御惠眞なりけり、有難や。眞なりけり 有難や。シテ謡」我はこれ下界に住んで、神を敬ひ君を守る、秋津島根の詛神なり。地謡「あるひは神

えいやと組むとぞ見えしが、頼光下よりみつしたに組み伏せられて、鬼一口おにひとくちに食はんとするを、頼光下よりみつしたより刀かたなを抜いて、二刀三刀ふたかたなみかたなさしとほしく、刀かたなを力ちからにえいやとかへし、さもいきほへる鬼神きじんを押しつけ、怒いかれる首くびを打ち落し、大江おほえの山をまた踏みわけて、都みやこへとてこそ歸りけれ。

ても命は君のため、又は神國氏社、南無や八幡山王權現、我等に力をそへ給へと、頼光
 保昌、綱、公時、貞光、季武一人武者、心を一つにして、まどろみ伏したる鬼の上に、劔を飛
 ばする光の影、稻妻震動おびたよし。後シテ謠情なしとよ客僧達。偽あらじと云ひつる
 に、鬼神に横道なきものを。ヒトリ武者詞「何鬼神に横道なしとや。シテ謠」なかくの事。
 ヒトリ武者謠「あら空言やなどさらば、王地に住んで人を取り、世の妨けとはなりけるぞ。我
 をば音にも聞きつらん、保昌が館に一人武者、鬼神なりとも遁すまじ。ましてや是は勅
 なれば、謠土も木も我が大君の國なれば、いづくか鬼の宿りなるらん。地謠餘すな洩らす
 な、攻めよや攻めよ人々とて、切先を揃へて切つてかゝる。山河草木震動して、山河草
 木震動して、光満ちくる鬼の眼、たゞ日月の天つ星、照りかゝやきてさながらに、面を
 向くべき様ぞなき。(翻)

ワキ謠「頼光保昌もとよりも、地謠「頼光保昌もとよりも、鬼神なりともさすが頼光が、
 手なみにいかで洩らすべきと、走りかゝつてはつたと打つ手に、むす組んで、えいや

紫苑―しをんの
音をしをにと云
ふより鬼の意を
窺む
鬼の醜草―紫苑
のことなりとも
忘れ草のことな
りとも云ふ

馴れてつばい―
つばいとはいと
しげといふ意に
て奥州の方言な
りと其鯛翁草に
に見ゆ
鬼の間―荒海の
障子共に清涼殿
に在り鬼の縁と
して此所に記す

狗も、我に親しき、友ぞと知ろし召されよ。いざ／＼酒を飲まうよ。いざ／＼酒を飲まうよ。さてお着は何々ぞ。頃しも秋の山草、桔梗刈萱我帽額、紫苑と云ふは何やらん、鬼の醜草とは、誰がつけし名なるぞ。地謡けにまこと、丹後丹波の境なる、鬼が城も程近し、頼もしやく、飲む酒は数そひぬ、面も色づくか、赤きは酒の料ぞ、鬼とな思しそよ、恐れ給はで、我に馴れ／＼給はど、興がる友と思召せ。我もそなたの御姿、打ち見には、打ち見には、恐しけなれど、馴れてつばいは山伏。猶々めぐる盃の、たび重なれば有明の、天も花に酔へりや。足本はよろ／＼と、たゞよふかいざよふか、雲折り敷きてそのまよ、目に見えぬ鬼の間に入り、荒海の障子おしあけて、夜のふしどに入りにけり。夜のふしどに入りにけり。(中入)
ワヤ調「すでにこの夜も更方の、空なほ闇き鬼が城、鐵の扉を押開き、見れば不思議や今までは、人の形と見えつるが、地謡その丈二丈ばかりなる、その丈二丈ばかりなる、鬼の装ひ、眠れるだにも勢の、あたりを拂ふ氣色かな。かねて期したる事なれば、と

る日のたてぬきに、シテ謠「飛行の道に行脚して、ワキ謠」あるひは彦山、シテ謠「伯耆の大山、

リキ謠」白山立山富士の御嶽、シテ詞「上の空なる月に行き、ワキ謠」雲の通路歸り來て、シテ詞「猶

も輪廻に心ひく、ワキ謠」都のあたり程近き、シテ詞「この大江の山に籠り居て、ワキ謠」忍びく

の御住まひ、シテ詞「隠れすまして有りし所に、今客僧達に見顯れ申し、謠」通力を失ふばか

りなり。ワキ謠「御心安く思召せ、人に顯す事あるまじ。シテ詞「うれしよく一筋に、頼み申

すぞ一樹の陰、ワキ謠「一河の流を汲みて知る、心は本より慈悲の行、シテ謠」人をたすくる御

姿、ワキ謠「我はもとより出家の形、シテ謠」童子もさすが山育ち、ワキ謠「さも童形の御身な

れば、シテ謠「あはれみ給へ、ワキ謠」神だにも、地謠「一兒二山王と立て給ふは、神を避くるよ

しぞかし。御身は客僧、我は童形の身なれば、などかあはれみ給はざらん、かまへてよ

そにて、物語りせさせ給ふな。

上歌地謠「陸奥の、安達が原の塚にこそ、安達が原の塚にこそ、鬼こもれりと聞きし物を、

真なりく、こよは名を得し大江山、生野の道は猶遠し、天の橋立與謝の海、大山の天

一兒二山王一嘗
時の謠

陸奥の云々士
卷安達原をみよ
大江山云々小
式部内侍の歌を
引く

大師坊―傳教大師
根本中堂―毘沙門護世堂と一切經藏との中なる一乘止觀院のこと
七社―大宮二宮聖眞子八王子客人十禪師三宮を山王七社といふ阿耨多羅三藐三菩提―佛を讚美して稱する語

じ佇み候所に、今宵の御宿何より以て祝著申し候。さて御名を酒呑童子と申し候は、何と申したる謂れにて候ぞ。シテ詞「我が名を酒呑童子と云ふ事は、明暮酒を好きたるにより、眷屬どもに酒呑童子と呼ばれ候。されば此を見彼を聞くにつけても、酒ほど面白き物はなく候。客僧達もきこし召され候へ。ワキ詞「仰せにて候程に一つ下され候べし。又この山をばいつの頃よりの御居住にて候ぞ。シテ詞「われ比叡の山を重代のすみかとし、年月を送りしに、大師坊と云ふえせ人、嶺には根本中堂を建て、麓に七社の靈神を齋ひし無念さに、一夜に三十餘丈の楠となつて奇瑞を見せし所に、大師坊一首の歌に、諸阿耨多羅三藐三菩提の佛たち、詞「我が立つ杣に冥加あらせ給へとありしかば、佛たちも大師坊にかたらはされ、出でよくと責め給へば、力なくして重代の、比叡のお山を出でしなり。ワキ詞「さて比叡山を御出でありて、そのまよこよに御座ありけるか。シテ詞「いや何くとも定めなき、霞にまぎれ雲に乗り、ワキ詞「身は久方の天ざかる、鄙の長路や遠田舎。シテ詞「御身の故郷と承る、謠筑紫をも見て候なり。ワキ詞「さては残らじ天が下、天ざか

の土蜘蛛にもあ
り

ツレ謠「彼是以上五十餘人、ワヤ謠「まだ夜の内に有明の、ツレ地謠「月の都を立ち出でて、月の都を立ち出でて、行末問へば西川や、波風立てと白木綿の、御祓も頼もしや。鬼神なりと大君の、恵に漏るゝ方あらじ。只分け行けや足引の、大江の山に著きにけり。大江の山に著きにけり。」

手をささぐじー手
向はじ

狂言—この狂言
方は童子の侍女
にて折から川に
て衣を洗ひ居る
なり

ワヤ謠「急ぎ候程に、大江山に著きて候。いかに誰かある、狂言謠「御前に候。ワヤ謠「この所に童子の柄を尋ねて宿をとり候へ。狂言謠「畏つて候。如何に童子の御座有るか。シテ謠「童子と呼ぶは如何なるものぞ。狂言謠「山伏達の御入り候が、一夜の御宿とおほせられ候。シテ謠「何と山伏達の一夜の宿と候や。恨めしや桓武天皇に御請申し。われ比叡の山を出でしより、出家には手をささぐじと、固く誓約申せしなり。中門の脇の廊に留め申し候へ。狂言シカ、

シテ謠「いかに客僧達、いづくより何方へ御通り候へば、この隠家へはおんいでにて候ぞ。ワヤ謠「さん候、是は筑紫彦山の客僧にて候が、麓の山陰道より道に踏み迷ひ、前後を忘

大江山

梗概

頼光保昌の一行、勅を受けて、大江山の酒吞童子を退治せんとて、山伏姿にて出で向ひ、めでたく討取りて来る事を作る。

(五番目)

シテ 酒吞童子 ワキ 源頼光

ツレ 同行山伏 狂言 童子侍女

西川—京都の西なる大井川
 占方—陰陽師の占ひ勘へたることをいふ
 ツレ、一疊謡「秋風の、音にたぐへて西川や、雲も行くなり大江山。ワキ、サシ謡「抑是は源の頼光とは我が事なり。扱もこの度丹波國、大江山の鬼神の事、占方の言葉に任せつゝ、頼光保昌に仰せ付けらる。ツレ謡「頼光保昌申すやう、たとひ大勢有りとて、人倫ならぬ化生の者、いづくを境に攻むべきぞ。ワキ謡「思ふ子細の候とて、山伏の姿に出で立ちて、ツレ謡「兜にかはる兜巾を著、ワキ謡「鎧にあらぬ篠懸や、ツレ謡「兵具に對する笈を負ひ、ワキ謡「そのぬしは頼光保昌、ツレ謡「貞光季武綱公時、ヒトリ武者謡「又名を得たる一人武者、

一人武者—誰とも名明ならず前

眞如の槻弓―月
より槻につどく
蒼蠅なす―惡神
の形容
ひもろぞ―神降

謡「守るべし、我が國なれば皇の、萬代いつと限らまし。地謡「限らじな限らじな、榮ゆ
く御代を守のしるし、シテ謡「たど重くせよ神と君。地謡「重くすべしや重くすべしや、扉
も金の御札の神體、光もあらたに見え給ふ。四海を治めし御姿、四海を治めし御姿、シテ謡
「あらたに見よや君守る、地謡「八百萬代のしるしなれや。シテ謡「惡魔降伏の眞如の槻弓、
地謡「さて又次には蒼蠅なす、シテ謡「荒ぶる神も祓のひもろぎ、地謡「その神託は數々に、
左も右も神力の、惡魔を射拂ひ清めをなすも、金胎兩部の形なり。(舞臺)シテ謡「とても治
まる國なれば、地謡「とても治まる國なれば、なかくなれや君は船、臣は瑞穂の國も豊
に治まる代なれば、東夷西戎、南蠻北狄の、恐れなければ、弓を外し劔を納め、君も直
に民を守の、御札は宮に、納まり給へば影さしおろす玉簾、影さしおろす玉簾、ゆる
がぬ御代とぞなりにける。

外十一

金札

梗概

桓武天皇御遷都の砌、勅使伏見に至りて神社造營の折ふし、奇特に逢ふ由を作る。祝言能なり。

シテ 天太玉神（前は老翁） ワキ 勅使

平の都一延暦十三年平安京遷都

伏見云々一金札宮とて天太玉命を祀る社を造營せらるゝなり

ワキ 次第謠「風も靜に楸の葉の、
風も靜に楸の葉の、鳴らさぬ枝ぞ長閑けき。ワキ調「抑是は
くわんじてんわう 桓武天皇に仕へ奉る臣下なり。さても山城國愛宕の都に、平の都をたて置き給ひ、國
土安全のみぎんなり。同じく當國伏見の里に、大宮造有るべきとの勅詔を蒙り、只今
伏見に下向仕り候。三人上歌謠「嬉しきかなやいざさらば、嬉しきかなやいざさらば、こ
の松蔭に旅居して風も嘯く寅の時、神の告をも待ちて見ん、神の告をも待ちて見ん。レテ

俱生神—罪人を
責むる神

玻璃の鏡—閻魔
の廳にあり

詞 俱生神急ぎ苦患を見せよとの仰せを蒙り、瞋恚の燃えたつ熱鐵の笞を振り上げて、
地誑「うつ蟬の、うつ蟬の、骸は娑婆にや留まるらん、魂は冥途にもぬけの衣の、玻璃の
鏡の潔き、面前に引つさけ引き向け、あれ見よ娑婆にての罪科よ。(舞舞) レテ誑「こは如
何に不思議やな、地誑「こは如何に不思議やな、孝子の弔ふ功力によつて、鏡の影をよく
よく見れば、頭に玉釵膚は金色、兩臂をかどみて手を合はすれば、さながら菩薩の坐像
かと、御空に花降り虚空に音楽、聞かず見もせぬ冥途の奇特、すはや地獄に歸るぞとて、
大地をかつばと踏み鳴らし、大地をかつばと踏み破つて、奈落の底にぞ入りにける。

之を水と云々
源順の賦花光
浮水上の文句

陳氏―陳の徐適
言の妻

冥官―地獄の官
人

地謡「即ち漢女が粉を添ふる鏡清瑩たり。母謡「花といはんとすれば、蜀人文を洗ふ錦。地謡「我
とても、娑婆の故郷に立ち歸らば、錦の袴君が爲、母謡「昔を語り申すべし。地謡「夢驚かし
給ふなよ。クセ唐に陳氏とて、賢女の聞え有りけるが、世の習思はずも、夫遠行の子細
あり、是や限と思ひけん、形見の鏡割りて猶、光ぞ残る三日月の、宵に待ち明けて恨み、
文も絶え主も來ず、憂き年月を故郷の、軒端の萩の秋更けて、風の便りの傳聞けば、夫
はその國の主となり、あらぬ妹背の川波の、立ち歸るべきやうもなし。さては逢ふ事も
かた見の鏡我ひとり、涙ながらに影見れば、半月の山の端に、打ち傾いて泣くならで、
せん方もなき折節に、母謡「いづくよりとも知らざりし、地謡「鵲一つ飛び來り、陳氏が肩
に羽を休め、飛び廻り飛び下り、舞ふよと見しが不思議やな、有りし鏡の割となり、も
との如くになりけり。満月の山を出で、碧天を照らす如くなり。是や賢女の、名を磨
く鏡なるべし。

後シテ謡「如何に罪人何とて遅きぞ。詞「片時の暇といひつるに、謠「冥官怒をなし給へば、

三吉野の云々
古今六帖の「吉
野川岸の山吹吹
く風に底の影さ
へうつるひにけ
り」の意

往事渺茫都似
夢舊友零落半歸
泉——白氏文集
の句泉は黄泉な
り冥途也

事もなければ、まして鏡などと申す物をも知らず候ひしを、某一年都に上りし時、鏡を一面買ひとりて彼が母に取らせて候へば、世になき事に悦び候ひしが、今はのとき嫌を近づけ、我を戀しく思はん時は、この鏡を見よと申し程に、我が影の映るを見て母と思ひ歎く事の不便さは候。いや／＼所詮鏡の謂れを語つて歎きをとどめばやと思ひ候。やあ如何に嫌、總じて鏡といふ物には、何にてもあれ向ふ物の影の映るぞとよ、是は見候へ、父が立ちよれば父が影、扇を映せば扇の影、こよを以て思ひ知れ。實に實に父の仰せの如く、今こそかくとも三吉野の、ワヤ驕岸の山吹風吹けば、底なる影も散れば散り、ワヤ驕驛けば驛く歎冬の、經驕影をあやまつ、ワヤ驕はかなさよ。地驕子ながらも、是ほど母に似けるよと、わが影ながら懐しや。ワヤ驕父は涙にかきくれてや、地驕「我こそは曇らすれ、面目なの鏡や。」ツレ驕「子は親に、似るなる物と思はれて、戀しき時は鏡をぞ見る。クリ地驕往事渺茫としてすべて夢に似たり。舊友零落してなかば泉に歸す。母、サシ驕之を水といはんとすれば、

山鳥の―尾をを
おといふより愚
に掛く山鳥のを
るのはつをに鏡
掛けといふ歌あ
り山鳥の友を懸
ひしに鏡を見せ
し話枕草子に出
づ
垂乳根の―拾遺
集の歌三句以下
眉ごもりいぶせ
くもあるか妹に
あはせて

無佛世界―愚癡
者の多き土地

に乗せ奉り、二たび娑婆に送り給ひし例もあり。さりながらそれは上代の事、是は末
世の今の世に、さやうの事の有るべきとは存じ候はねども、かれが母も娘に名残を深く
惜しみ候ひし程に、もし又さやうの事もや候らん、立寄りて鏡を見ばやと存じ候。や、
さればこそ筋なき事を申し候。やあ如何に嫌、この鏡に母が影のうつる事はなきぞとよ。
何とて筋なき事をば申すぞ。〔謳〕恨めしやあれ程母のましますを、思ひ隔てよ山鳥の、
おろかに見させ給ふかと、鏡の前に泣き居たり。クドヤ實にや別れての、涙も未だ干ぬ袖
に、異妻を重ね給ひぬれば、其恨みにや戀衣の、見えじと思召さるらめ、よし父にこそ疎
くとも、〔地謡〕我には見えよ垂乳根の、親の飼ふ蠶の、いと細し誰をかも、戀ひ瘦
せ顔ぞ見ても泣く、涙がすみの悲しやな。底より曇り増鏡、あれこそ母よ御覽ぜよと、
我が影に指をさす。實にあはれなりさればこそ、幼き身の心なれ。幼き身の心なれ。
〔ワヤ謡〕言語道斷の事。我が影の鏡に映るを見て、母が影にて有る由を申し候は如何に。總
じてこの松の山家と申すは、無佛世界の所にて、女なれども齒鐵漿をつけず、色を飾る

鎮山―古今集黒
主の歌に「鎮山
いざ立寄りて見
て行かん年経ぬ
る身は老いやし
ぬ」とある
を鏡の縁にて引

るべしと、仰せ候ひし程に、ある時この鏡を見れば、母の面立映りしより、猶若やぎて見え給へば、上歌地謡「さてはなからん跡までも、さてはなからん跡までも、添ひ添はれんと面影を、残させ給ひける、母御の慈悲ぞ有難き。不審に思召されば、見せ参らせん鏡山、立ち寄り給へ父御前、立ち寄り給へ父御前。

「是は不思議なる事を申す物かな。空しくなりし母の何しに鏡に映りて見え候べき。但しきつと思ひ出だしたる事の時。漢の武帝の後李夫人亡くならせ給ひて後、帝後の御別れを悲しみ給ひ、御姿を甘泉殿の壁に寫し、明暮観覽有りしかども、もとより繪に書ける形なれば物いはず笑はず、なか／＼愁ぞ増ると悲しみ給ふ。ある時仙人の告げて曰く、まこと後の御姿を、観覽有りたく思召さば、月の夜の限なからんに、反魂香を焚き給へと有りしかば、教へにまかせて月の夜の限なきに、反魂香を焚き給へば、煙の内きうちに後の御姿まみえ給ひし例もあり。又我朝の聖武皇帝の後、光明皇后亡くならせ給ひて後、是も後の御別れを悲みたまひ、梵天に祈誓し給へば、閻王憐みたまひ、玉の輿

リヤ詞「あら無慙や、何事やらん姫が獨言を申し候。いかに姫が有るか。父が來りたるぞ、持佛堂を開け候へ。あら不思議や、何やらん物を立ち隠すやうに候。如何に姫、さても汝が母に後れし時、元結切り遁世せばやと存じ候ひつれども、一族どもの諫めにより、今まで浮世の住まひたり。汝男子ならば父と一所に有るべけれども、女子なれば對の屋を作り置くなり。それに父が來りて姫よと呼ばよ、さも嬉しけにて立ち迎ふべきにさはなくして。何やらん物を立ち隠すけしきの見えて候。さては人の申すも誠に候ひけるぞや、實に汝は今の母を木像に作り、明暮呪咀するといふは眞か。何とてさやうにあさましき心をば持ちて有るぞ。母を戀しく思はど、經念佛し弔ひてこそ、死したる母も成佛し、おことも同じ蓮の縁となるべきにさはなくして、さやうに恐しき事をたくまば、正しく浮べき母も奈落に沈み、おことも同じ罪に沈むべき事のあましまさよ。何とて物をば申さぬぞ。姫、さやうに御叱り候はど、隠さず申し候べし。いたはしや母御前、今を限りの御時、この鏡を和御前に取らするなり、母が姿を残す形見なり、戀しき時は見

松山鏡

梗

概

越後の松の山家に、母に別れし少女、亡き母を慕ひてその形見の鏡を取出しては己が姿の映るを、母よと懐しがりて暮せりといふを前段とし、後段にては、母は地獄にありたれど、孝女の弔ひによりて、極樂往生をなす事を作る。(五番目)

シテ 俱生神 ツレ 母 ツレ 姫 ワギ 父

ワヤ詞「是は越後國松の山家に住まひする者にて候。さても某久しく添ひ馴れし妻に後れ、昨日今日とは存じ候へども、はや三年になりて候。又忘れ形見に姫を一人持ちて候が、あまりに母が事を歎き候程に、對の屋を作り傍に置きて候。又今日は彼が母の命日にて候程に、持佛堂に立ち出で、焼香せばやと思ひ候。

雲となり雨となり、陽臺の時留め難く、花と散り雪と消え、金谷の春ゆくへもなし。月日の道に關守なければ、母御に離れて今年のはや、既に三年のその日なり。

對の屋―寢殿造りの建築にて東西に構へたる建物
雲となり雨となる―楚喪王神女に會ひて別るゝ時神女の言ひし語

鮮時雨云々—古今集に「白露も時雨もいたくもる山は下葉残らず色づきにけり」
佛果—成佛

秋の夜の云々—伊勢物語の歌

吹きしをり—吹き挽むこと

めなき村時雨、きのふは薄きもみぢ葉も露時雨もる山は、下葉残らぬ色とかや。シテ謠「さるにても、東の奥の山里に、地謠「あからさまなる都人の、哀も深き言の葉の、露の情に引かれつゝ姿をまみえ數々に、言葉を交す値遇の縁、深き御法を授けつゝ、佛果を得しめ給へや。

シテ謠「更け行く月の夜遊をなし、地謠「色なき袖をや返さまし。(序ノ舞)シテ、ワカ謠「秋の夜の、千夜を一夜に重ねても、地謠「言葉残りて烏や鳴かまし。

シテ謠「八聲の鳥も數々に、地謠「八聲の鳥も數々に、鐘も聞ゆる、シテ謠「明方の空の、地謠「所は六浦の浦風山風、吹きしをり吹きしをり、散るもみぢ葉の月に照り添ひて、唐紅の庭の面、明けなば恥し、暇申して歸る山路に、行くかと思へば木の間の月の、行くかと思へば木の間の月の、かけろふ姿となりにけり。

ワキ上歌謠所から、心になふ稱名の、心になふ稱名の、御法の聲も松風も、はや更け過ぐる秋の夜の、月澄み渡る庭の面、寝られんものかおもしろや。寝られんものかおもしろや。

後シテ一聲謠「あら有難の御弔ひやな。妙なる値遇の縁に引かれて、二度こゝに來りたり。夢ばしさまし給ふなよ。ワキ謠」不思議やな月澄みわたる庭の面に、有りつる女人と思しくて、影の如くに見え給ふぞや。草木國土悉皆成佛の、この妙文を疑ひ給はで、なほく昔を語り給へ。

シテ、タリ謠「夫れ四季をりくの草木、おのれくの時を得て、地謠「花葉さまぐのその姿を、心なしとは誰かいふ。シテ、サシ謠「先づ青陽の春のはじめ、地謠「色香妙なる梅が枝の、かつ咲きそめて諸人の、心や春になりぬらん。シテ謠「又は櫻の花盛、地謠「只雲とのみ三吉野の千本の花にしくはなし。タセ月日經て移れば變る詠めかな。櫻は散りし庭の面に、咲きつゞく卯の花の、垣根や雪に紛ふらん。時移り夏暮れ、秋も半になりぬれば、空定

一本の跡を見て、袖のしぐれぞ山にさきだつ。

シテ詞「あら有難の御手向やな。いよくこの木の面目にてこそ候へ。ワキ謠」さてく先
爲相の卿の御詠歌より、今に紅葉をとどめたる、謂れは如何なる事やらん。シテ詞「實に
御不審は御理。さきの詠歌に預りし時、この木心に思ふやう、かよる東の山里の、人
も通はぬ古寺の庭に、われさきだちて紅葉せずは、いかで妙なる御詠歌にも預るべき、
謠功成り名遂けて身退くは、詞是天の通なりといふ古き言葉を深く信じ、今に紅葉をと
どめつと、只常磐木の如くなり。ワキ謠」是は不思議の御事かな。この木の心をかほどまで、
知しめしたる御身はさて、如何なる人にてましますぞ。シテ詞「今は何をか包むべき、我は
この木の精なるが、御僧たつとくまします故に、只今現れ來りたり。謠今宵はこゝに旅
居して、夜もすがら御法を説き給はど、重ねて姿を見え申さんと、下歌地謠「夕べの空も冷
ましく、この古寺の庭の面、霧の籬の露深き、千草の花をかき分けて、ゆくへも知らず
なりにけり。ゆくへも知らずなりにけり。(中入)

の剃髪せし寺なり

候。又あれに由ありけなる寺の候を人に問へば、六浦の稱名寺とかや申し候程に、立ち寄り一見せばやと思ひ候。なうく御覽候へ山々の紅葉今を盛と見えて、さながら錦を晒せる如くにて候。都にもかやうの紅葉の候べきか。又是なる本堂の庭に楓の候が、木立餘の木に勝れ、只夏木立の如くにて、一葉も紅葉せず候。如何さま謂れのなき事は候まじ、人來りて候はど尋ねばやと思ひ候。

シテ謠「なうく御僧は何事を仰せ候ぞ。ワヤ詞」さん候。是は都より始めてこの所一見の者にて候が、山々の紅葉今を盛と見えて候に、是なる楓の一葉も紅葉せず候程に、不審をなし候。シテ詞「けによく御覽じ咎めて候、いにしへ鎌倉の中納言爲相の卿と申しよ人、紅葉を見んとてこの所に来りたまひし時、山々の紅葉いまだなりしに、この木一本に限り紅葉色深くたぐひなかりしかば、爲相の卿とりあへず、諸如何にしてこの一本に時雨けん、詞山にさきだつ庭のもみぢ葉と詠じ給ひしより、今に紅葉をとどめて候。ワヤ詞」おもしろの御詠歌やな。われ數ならぬ身なれども、手向のためにかくばかり、謠舊りはつるこの

爲相—定家の孫
爲家の子母は阿
佛尼

六浦

梗 概

六浦の稱名寺に青葉の楓あり 旅僧詣でて里人にその由
來を聞き、やがて楓の精夢中に現れ出づることを作る。

(三番目)

シテ 楓の精(前は里女) ワキ 旅僧

ワキ 次第謠「思ひやるさへ遙なる、思ひやるさへ遙なる、東の旅に出でうよ。ワキ 詞「是は洛陽
の邊より出でたる僧にて候。我未だ東國を見ず候程に、この秋思ひ立ち陸奥の果までも

修行せばやと思ひ候。ワキ 三人道行謠「逢坂の、關の杉村過ぎがてに、關の杉村過ぎがてに、ゆ

星月夜―鎌倉の
枕詞

くへも遠き湖の、舟路を渡り山を越え、幾夜な夜なの草枕、明け行く空も星月夜、鎌
倉山を越え過ぎて、六浦の里に著きにけり。六浦の里に著きにけり。

ワキ 詞「千里の行も一歩より起るとかや、はるぐと思ひ候へども、日を重ねて急ぎ候程

六浦―武州金澤
清澄―日蓮上人

に、是ははや相摸國六浦の里に著きて候。この渡りをして安房の清澄へ参らうずるにて

花の都みやこの春も長閑のびやかに、花の都みやこの春も長閑のびやかに、和歌わかの道こそめでたけれ。

と伏し拜み、悦びて龍顔にさし上げたりや。

ワキ詞「よくく物を案ずるに、かほどの恥辱よもあらじ、自害をせんと罷り立つ。シテ謠」な

うなう暫く。謠この身皆以て、その名ひとりに残るならば、何かは和歌の友ならん。道を

嗜む志、誰もかうこそ有るべけれ。王詞「如何に黒主。ワキ詞「御前に候。王詞「道を嗜む者

は誰もかうこそ有るべけれ。苦しからぬ事座敷へ直り候へ。ワキ詞「これ又時の面目なれば、

宣旨をいかで背くべき。黒主御前に畏る。

地謡「實に有難き砌かな。小町黒主遺恨なく、小町に舞を奏せよと、おのく立ちより花

の打衣、風打烏帽子を著せ申し、笏拍子を打ち座敷を静め、シテ謠「春來つては、偏くこ

れ桃花の水、地謡「石に障りて遅く來れり。シテ謠「手まづ遮る花の一枝、地謡「桃色の衣や重

ぬらん。シテ謠「霞たつ、(中ノ舞)ワカ「霞立てば、遠山になる朝ほらけ、地謡「日影に見ゆる松は千

代まで、松は千代まで、四海の波も四方の國々も、民の戸ざしもさよぬ御代こそ、堯舜

の嘉例なれ、大和歌の起りは、荒金の土にして、素盞鳴尊の、守り給へる神國なれば、

春來這是桃花水
一朗詠集の句又
次に藤石運來
心竊待牽流過
過手先遮をも引
けり

天の川瀬に―以下洗ふといふ語を縁にして續けたり
 瀬川云々許由の故事

子を洗はんと、次第地謠「和歌の浦わの藻鹽草、和歌の浦わの藻鹽草、波寄せかけて洗はん。

シテ謠「天の川瀬に洗ひしは、地謠「秋の七日の衣なり。シテ謠「花色衣の袂には、地謠「梅の匂

や交るらん。雁がねの、翅は文字の數なれど、跡定めねば顯れず、瀬川に耳を洗ひしは、

シテ謠「濁れる世を澄ましけり。地謠「舊苔の鬚を洗ひしは、シテ謠「川原に解くる薄氷、地謠「春

の歌を洗ひては、霞の袖を解かうよ。シテ謠「冬の歌を洗へば、冬の歌を洗へば、地謠「袂も

寒き水鳥の、上毛の霜に洗はん、上毛の霜に洗はん。戀の歌の文字なれば、忍草の墨消

え、シテ謠「涙は袖に降りくれて、忍草も亂るよ、忘れ草も亂るよ。地謠「釋教の歌の數々は、

シテ謠「蓮の糸ぞ亂るよ。地謠「神祇の歌は榊葉の、シテ謠「庭火に袖ぞ乾ける。地謠「時雨に濡

れて洗ひしは、シテ謠「紅葉の錦なりけり。地謠「住吉の、住吉の、久しき松を洗ひては、岸

に寄する白波を、さつと掛けて洗はん。洗ひくゝて取り上げて見れば不思議やこは如何

に、數々のその歌の、作者も題も文字の形も少しも亂るよ事もなく、入筆なれば浮草の、

文字は一字も、残らで消えにけり。有難や。出雲住吉玉津島、人丸赤人の、御恵か

住吉―和歌三神の一つ

集より新古今集
迄の勅撰集

しどろー亂れた
ること

人目さがなやー
面目無し

この歌古歌なりとて、左右の大臣その外の、局々の女房達も、小町ひとりを見給へば、夢に夢見る心地して、さだかならざる心かな。此草子を取り上げ見れば、行の次第もしどろにて、文字の墨付違ひたり、詞如何さま小町がひとり詠ぜしを黒主立聞し、帝へ古歌と訴へ申さん爲に、謠この萬葉に入筆したると覺えたり。あまりに恥しうさむらへば、清き流れをむすび上げ、此草子を洗はばやと思ひ候。ツレ詞「小町はさやうに申せども、若し又さなき物ならば、青丹衣の風情たるべし。シテ謠」とにかくに思ひまはせども、やるかたもなき悲しさに、地謠「泣くく立ちてすごくと、歸る道すがら人目さがなや恥しや。ツレ詞「小町暫く御待ち候へ。その由奏聞申さうするにて候。如何に奏聞申し候。小町申し候は、只今の萬葉の草子をよくく見候へば、行の次第もしどろにて、文字の墨付も違ひて候程に、草子を洗ひて見たき由申し候。王詞「實にくく小町が申す如く、さらば洗ひて見よと申し候へ。ツレ詞「畏つて候。如何に小町勅説にて有るぞ、急いで草子を洗ひ候へ。シテ謠「綸言なればうれしくて、落つる涙の玉襷、結んで肩に打掛けて、既に草

猿丸太夫—近江
の人黒主も同國
の人にて縁あり
とするなり

ワキ詞「けにくくそれはさる事なれどもさりながら、御身は衣通姫の流なれば、あはれむ歌にて強からねば古歌を盗むは道理なり。シテ詞「さてはおことは古の猿丸太夫の流れ、それは猿猴の名を以て、我が名をよそに立てんとや。正しく是は古歌ならず。ワキ詞「花の陰ゆく山賤の、シテ詞「そのさま賤しき身ならねば、何とて古歌とは見るべきぞ。ワキ詞「さて詞をたどさで誤りしは、富士のなるさの大將や、四病八病三代八部同じ文字、シテ詞「文字もかぼどの誤は、ワキ詞「昔も今もシテ詞「有りぬべし。地謡「不思議や上古も末代も、三十一字の其内に、一字も變らで詠みたる歌、是萬葉の歌ならば、和歌の不思議と思ふべし。さらば證歌を出だせとの、宣旨度々下りしかば、初めは立春の題なれば、花も盡きぬと引き開く、夏は涼しき浮草の、これこそ今の歌なりとて、既に讀まんとさし上ぐれば、我身に當らぬ歌人さへ、胸に苦しき手を置けり。ましてや小町が心の内、たゞ轟の橋打渡りて、危き心は隙もなし。

四病八病—喜撰
式に見え其他歌
學の書に載ず歌
の惡き體を數へ
立てたるにても
と詩學より出づ
三代八部—古今

シテ謡「恨めしやこの道の、大祖柿の本の太夫君も、小町をば捨てはて給ふか恨めしやな。

衣通姫—允恭天皇の御妃玉津島明神は姫を祀る和歌三神の一つ

王詞「いかに貫之。ツレ詞」御前に候。王詞「始めより小町が相手には黒主を定めたり。まづまづ小町が歌を読み上げ候へ。ツレ詞」畏つて候。水邊の草、謠まかなくに何を種とて浮草の、波のうねく生ひ茂るらん。王詞「面白と詠みたる歌や。この歌に優るはよもあらじ。皆々詠じ候へ。ツレ詞」畏つて候。ワキ詞「暫く候。これは古歌にて候。王詞」なにと古歌と申すか。ワキ詞「さん候。王詞」如何に小町、何とて古歌をば申すぞ。シテ謠「恥しの勅詠やな。先代の昔はそも知らず、詞既に衣通姫此道のすたらんことをなけき、和歌の浦わに跡を垂れ給ひ、玉津島の明神より此方、皆この道を嗜むなり。それに今の歌を古歌と仰せ候は、古今萬葉の勅撰にて候か。又は家の集にて有るやらん。作者は誰にてましますぞ、委しく仰せ候へ。ワキ詞」仰せの如くその證歌分明ならでは如何でか奏し申すべき。草子は萬葉題は夏、水邊の草とは見えたれども、讀人知らずと書きたれば、作者は誰とも存ぜぬなり。シテ詞「夫れ萬葉は奈良の天子の御宇、撰者は橘の諸兄、歌の数は七千首に及んで皆妾が知らぬ歌はさむらはず、萬葉といふ草子に數多の本の候か。覺束なうこそ候へ。

道可道非常道
—老子の語

左様にてはなきぞ、道の道たるは常の道にはあらず、知れるを以て道とす。不得心なる事にて候へども、只今の歌を萬葉の草子に寫し、帝へ古歌と訴へ申し、明日の御歌合に勝たばやと存じ候。

ワキ、ツレ次第謠「めでたき御代の歌合、めでたき御代の歌合、詠じて君を仰がん。サシときしも頃は卯月半、清涼殿の御會なれば、はなやかにこそ見えたりけれ。ツレ謠かくて人丸赤人の御影を懸け、ワキ立衆謠「おのゝ詠みたる短冊を、われもゝと取りいだし、御影の

御影—肖像を掛けて祭るなり
窮恒—古今集の撰者
貫之—同
忠岑—同
はのゝと—此の歌を入丸の詠として古今集に出せり

前にぞ置きたりける。ツレ謠「さて御前の人々には、ワキ立衆謠「小町を始め河内の窮恒紀の貫之、ツレ謠「右衛門の府生壬生の忠岑、ワキ立衆謠「ひだりみぎりに著座して、ツレ謠「既に詠をぞ始めける。ほのゝと明石の浦の朝霧に、島隠れ行く舟をしぞ思ふ。地謠「實に島隠れ入る月の。實に島隠れ入る月の、淡路の繪島國なれや、始めて歌の遊びこそ、心和ぐ道となれ、その歌人の名所も、みな庭上に並みゐつと、君の宣旨を待ち居たり。君の宣旨を待ち居たり。

大伴の黒主―六
歌仙の一人

小野小町―同

救世の提闡―世
を救ふ慈悲者
片岡山の製―河
内の片岡山にて
餓死人を見て
「しなてるや片
岡山に飯に飢ゑ
て臥せる旅人あ
はれ親なし」と
詠み給へり

ワキ 大伴黒主 狂言 大伴黒主従者

ワキ詞「是は大伴の黒主にて候。さても明日内裏にて御歌合有るべしとて、黒主が相手にをのこまぢは小野の小町を御定め候。小町と申すは歌の上手にて、さらに相手には叶かなひがたく候程に、明日の歌をさだめて吟げんぜぬ事は候まじ、かの私宅へ忍しのび入り、歌を聞かばやと存じ候。

シテ、サシ謡「夫れ歌の源を尋ぬるに、聖徳太子は救世の提闡、片岡山の製を路生に弘ひろめ給ふ。詞さても明日内裏にて御歌合有るべきとて、小町が相手には黒主を御定め候ひて、水邊の草といふ題を賜はりたり。おもしろや水邊の草といふ題に浮うかみて候は如何に。謡うた蒔まかなくに何を種たねとて浮草の、波のうねく生おひ茂しげるらん。詞この歌をやがて短冊たんざくに寫うつしさむらはん。

ワキ詞「如何に只今の歌を聞いて有るか。狂言「さん候承りて候。ワキ詞「何と聞いてあるぞ。狂言詞「蒔まかなくに何を種たねとて瓜蔓うりづるの、畑はたのうねをまろびころびあるくらん。ワキ詞「いや

草子洗小町^{さうしあらひこまち}

梗

概

内裏にて歌合ある折、大伴の黒主竊に小野の小町の邸に忍びて、題詠の歌を竊み聴き、さていよく其日となり、小町が歌の殊に叡感ありしを、黒主はかれて奸計を廻らしたる如く、萬葉集に入筆したるを取出して、そは古歌なりと主張す。小町は言ひ説く術なかりしが、やがてこの草紙を洗ひ見んとて、勅許を仰ぎて洗ひしに、入筆の跡失せて、黒主の奸策露顯し、黒主面目を失す。然るに之も亦道を嗜む志、苦しからずとて免され、尙小町に舞を奏せしめられて一座めでたく納ることを作る。もと古今集の序に六歌仙の歌風を評して、小野小町は古の衣通姫のなげなり、哀なるやうにて強からず、いはとよき女の惱める所あるに似たり、強からぬは女の歌なればなるべし。大伴の黒主はそのさま卑し、いはば薪負へる山人の花の陰に休めるが如しとあるに據りて思ひ設けしなり。「蒔かなく」の歌は、怖らくは小町の「わびぬれば身を萍のれをたえて誘ふ水あらばいなんとぞ思ふ」の換骨脱胎なるべし。(三番目)

よ、急いそぎ歸かへりてなき跡あとを、懇ねんごろに弔なぐさひてたび給たまへと、泣なくく、袂たもとを引ひき別わかれ、立たち去さる
姿すがたは蜻蛉かひろふの、小野そのの淺茅あさぢの露霜つゆしもと、形かたちは消くえて失うせにけり。形かたちは消くえて失うせにけり。

生田川の身を捨てし大和物語の生田川に身を投げし處女の故事によりて云ふ
 鵲橋逢ふを掛

生田いくたの森もりに著もちきしかば、こよは都みやこも程ほど近ちかしと、一門いちもんの人々よろこびも、喜よろこびをなしと折をりふし節しに、
 シテ謡「範頼義經の其勢、地謡」雲くもや霞かすみの如ごとくにて、暫しばらくく戦たたかふといへども、平家へいけは運うんも梶弓つゝゆり
 の、やたけ心こころもよわくと、皆散ちりぐになりはてふ、あはれも深ふかき生田川いくたがはの、身みを捨す
 てし物語ものがたり、かたるぞよしなかりける。

シテ詞「うれしやな夢ゆめの契ちぎの假初かりそめながら、親子鸚鵡おやこあうむの袖そでふれて、地謡」名残なごりつきせぬ心か
 な。(中ノ舞)シテ詞「あれに見えたるは如何なる者ぞ。何閻王なにえんわうよりの御使おんつかひとや、片時へんしの暇いさまと有り

つるに、今までの遅参ちさん心得こころえすと、謡「閻王えんわう怒いからせ給ふぞと、地謡」いふかと見れば不思議ふしぎや
 な、いふかと見れば不思議ふしぎやな、黒雪こくせん俄にはかに立ち來り、猛火みやうくわを放はなち劍つるぎを降ふらして、其數知そのかずし
 らざる修羅しゆらの敵かたき、天地てんちを響ひびかし満みちくたり。シテ謡「物々ものものし明暮あけくれに、地謡」剛なれつる修羅しゆらの
 敵かたきぞかしと、太刀眞向たちまっこうにさしかざし、こよやかしこに走り廻めぐり、火花ひはなを散ちらして戦たたかひし
 が、暫しばらくく有りて黒雲こくうんも、次第しだいに立ち去り修羅しゆらの敵かたきも、忽たちまちに消え失うせて、月澄つきよみ渡わたりて明めい
 明めいたる、曉あかつきの空そらとぞなりたりける。シテ謡「恥はづかしや子こながらも、地謡」かく苦くるしみを見る事

絶えこがれー氣
絶の意

撫子ー遣子を指
す

木曾の棧ーかけ
ての序詞

天さかるー鄙の
枕詞

はわが父かと、身にも覺えず走りより、地謠袂にすがり絶えこがれ、袂にすがり絶えこがれ、泣く音にたつる鶯の、逢ふ事のうれしさも、うき身にあまるばかりなり。かくは思へど頼まれぬ、夢の契を、現に返すよしもがな。

シテ謠無慙やな忘れがたみの撫子の、花やかなるべき身なれども、衰へはつる墨染の、袂を見るこそあはれなれ、さても御身孝行の心深き故、加茂の明神に歩みを運び、夢になりとも我父の、姿を見せてたび給へと祈誓申す。明神憐れみおはしまし、閻王に仰せつかはさる。閻王仰せを承り、暫の暇を賜はるなり。親子の契も今を限なるべし。地謠更け行く月の夜もすがら、昔をいざや語らん。クセ然るに平家の、榮花を極めしその始、花鳥風月の戯れ、詩歌管絃のさまざまに、春秋を送り迎へしに、如何なるをりか來りけん、木曾の棧かけてだに、思はぬ敵に落されて、主上を始め奉り、一門の人も悉く、花の都を立ち出で、西海の空に赴きぬ。習はぬ旅の道すがら、山を越え海を渡り、暫は天さかる、鄙の住居の身なりしに、又立ち歸る浦波の、須磨の山路や一の谷、

昨日だに―新古今集家隆の歌末句秋は來にけり

秋は來にけり昨日だに、訪はんと思ひし津の國の、生田の森に著きにけり。生田の森に著きにけり。

ワキ詞「御急ぎ候程に、是ははや津の國生田の森にて候。森のけしき川の流都にて承り及びたるにもいやまさりて面白き名所にて候。あれに見えたる野邊は生田の小野にてもや候らん。立ち寄り詠めばやと思ひ候。こよかしこを詠め候程に、はや日の暮れて候は如何に。あれに燈の影の見えて候は人家にて有りけに候。立ち寄り宿を借らばやと思ひ候。

五蘊―色受想行識の五つすべて空しとなり

シテ、サシ謠「五蘊もとよりこれ皆空、何によつて平生此身を愛せん。苦を守る幽魂は夜月に飛び、屍を失ふ愚魄は秋風に嘯く。あら心すこの折柄やな。

ワキ謠「不思議やな是なる草の庵の内に、さも花やかなる若武者の、甲冑を帶し見え給ふぞや、是は如何なる事やらん。シテ謠「おろかの人の心やな。詞面々是まで來り給ふも、我に對面のためならずや。はづかしながら古の、敦盛が幽靈來りたり。子詞「なう敦盛と

せられ候ひて、一七日詣で給ひ、今日にはや満參にて候程に、同道申し加茂の明神へ、參詣申し候。是ははや加茂の明神にて御座候。よくく御祈誓候へ。

子、サシ鹽、有難や所からなる御社の、朱の玉垣神さびて、こころも澄める御手洗の、深き惠を頼むなり。下歌地鹽、夢になりともたらちねの、その面影を見せ給へ。上歌かくばかり、祈る心の末遂けば、祈る心の末遂けば、惠になどか漏るべきと、誓ひ糺の神ともに、願ひを叶へおはしませ。願ひを叶へおはしませ。

子詞「あら不思議や少し睡眠の内に、あらたに御靈夢を蒙りて候。ワキ詞「あらめでたやな、御靈夢のやうを御物語り候へ。子詞「あの御寶殿の内よりも、あらたなる御聲にて、汝夢になりとも父を見んと思はど、是より津の國生田の森へ下れと、あらたに靈夢を蒙りて候。ワキ詞「是は不思議なる事にて候ものかな。黒谷へ御歸りあるまでもなく候。是より生田の森へ御供申し候べし、やがて思召し立ち候へ。道行誦山陰の、賀茂の宮居を立出でて、賀茂の宮居を立出でて、急ぐ行くへは山崎や、霧立渡る水無瀬川、風も身にしむ旅衣、

生田敦盛 いくたあつもり

梗 概

敦盛の遺孤、法然上人に養はれ居たりしが、御夢想を受けて、津の國生田の森に下り、父の幽靈に逢ふ。恩愛孝養の情愔ばれてあはれなる曲なり。(二番目)

シテ 平敦盛 子方 同遺子 ワキ 法然上人の從者

法然上人―淨土宗の開祖

ワキ 詞「是は黒谷法然上人に仕へ申す者にて候。又是に渡り候人は、あるとき上人加茂御參詣御下向の時、さがり松の下に二歳ばかりなる男子の美しきを、手箱の蓋に入れ尋常に拵へ、捨て置きて候を、上人不便に思召され抱かせ御歸り候ひて、いろく育て給ひ候程に、はや十歳に御餘り候。父母のなき事を歎き給ひ候程に、説法の後此事を御物語り候へば、聽衆の内より若き女性の走り出で、我が子にて候由おほせ候を、ひそかに御尋ね候へば、一年一の谷にて討たれ給ひし、敦盛の御子にておはしまし候。この事を聞き給ひて、夢になりとも父の姿を見せて給はり候へと、加茂の明神へ祈誓有るべき由仰

珠はふたたび
孟嘗太守となり
し時郡内疲弊し
て珠も境を出せ
しに後富み榮を
て再び歸り納ま
る

珠は、當來までの二世の願ひも成就なるべし、是までなりや、織りつる綾の浦は合浦、
珠はふたたび歸る波の、千秋萬歳の寶の玉は、千秋萬歳の寶の玉は、合浦の浦にぞをさ
まりける。

たゞくー水鶏の
鳴聲は戸を敲く
如し
埴生の小屋―賤
が家
我妹子が―備馬
樂に―妹が門や
せなが門行過ぎ
かねて我行かば
舷笠の雨もやふ
らん死出田長雨
宿り笠宿り宿り
てまねるん死出
田長

ひれふし―平伏
ひれは鱈として
魚の縁語
龍女―八才の龍
女が變成男子の
事法華經にあり

給へ。ワキ謠「たよく水鶏の外面に立つや久方の、埴生の小屋に小雨ふる、シテ謠「床笏えぬれ
ば、ワキ謠「我妹子が、上歌地謠「ひぢ笠の、雨は降り來ぬ雨宿りの、頼む木蔭かや、一樹の陰
の宿も、この世ならぬ契なり。一河の流を汲みて知る、合浦の浦の江のほとり、鱈も
などや命恩の、その情をば知らざらん。その情をば知らざらん。

ワキ謠「何と見申せども更に人間とは見え給はず候。名を御なのり候へ。シテ謠「今は何をか
つゝむべき、我は鮫人といへる魚の精なり。命をつがれまゐらせし、報謝の爲に來り

たり。我が泣く涙の露の玉、絶えぬ寶となるべきなり。地謠「鮫人涙に、玉をなして命恩
を、寶珠を猶も捧けて、合浦にも入らせ給へと、前なる渚の波の上に、入るよと見えつる

が、白魚となつてそのまゝに、ひれふして失せにけり。あとひれふして失せにけり。(中入)
後シテ謠「龍女は如意の寶珠を釋尊に捧け、變成就の法をなし、地謠「奈落の底の白魚なれど
も、など命恩を報ぜざらんと、波立騒ぎ汐うづまいて、うたかたの上にぞ現れたる。(獨働)

シテ謠「是こそ眞如の玉の緒の、地謠「是こそ眞如の玉の緒の、壽命長遠息災延命の寶の

外 十

合浦かつほ

梗概

鯨人、人家に寄寓し、去るに臨みて、報謝のため、泣く涙を寶の珠として残しきと云ふ漢土の故事を主とし、後漢の孟嘗の太守たりし合浦の地に結附けて作れり。(五番目)

シテ 鯨人(前は童子) ワギ 里人

ワギ詞「是は唐合浦と申す所に住まひする者にて候。今日は日もうらゝに候程に、浦に出で釣するを眺めばやと思ひ候。狂言シカヘ。」

シテ「聲謠」わたづみの、そこともいさやしら波の、龍の都を出づるなり。詞いかにこの屋の内に主やまします。一夜の宿を貸し給へ。ワギ詞「日もはや暮れてとざしつるに、宿とは誰にてましますぞ。シテ詞「よし誰なりともその情に、一村雨の雨宿り、謠一夜の宿を貸し

の淨土じやうどにて、常に笙歌せいがの花降はなふりて、笙笛琴箏篳しやうてききんくこ、夕日せきじつの雲くもに聞きこえ來き、目前もくぜんの奇特きどくあらたなり。暫しばらく待まちたせ給たまへや、影向やうがうの時節じせつも、今幾程いくほごによも過ぎすじ。

獅子團亂旋ししざらでん樂名

たいきんりきん
—大金裏金又は
體禁離均の字を
充つ

地謡ししざらでん獅子團亂旋ししざらでんの舞樂まがくの砌みぎ、獅子團亂旋ししざらでんの舞樂まがくの砌みぎ、牡丹ぼたんの花房はなぶさにほひ満みちく、たいきんりきんの獅子頭ししがしら、打うてや囃はやせや、牡丹芳ぼたんほう、牡丹芳ぼたんほう、黄金くわうきんの藥現ずるあらはれて、花はなに戯たはれ枝えだに臥ふし轉まろび、實ひにも上しなき獅子王ししわうの勢いきほひ、靡なびかぬ草木くききも無なき時ときなれや、萬歲千秋ばんざいせんしうと舞まひ納なめて、獅子ししの座ざにこそ直なほりけれ

尺にも足らずして、下は泥梨も白波の、虚空を渡る如くなり。危しや目もくれ心も、消え消えとなりにつけり。おほろけの行人は、思ひもよらぬ御事。

リキ謡「なほく橋のいはれ委しく御物語り候へ。クリ地謡「夫れ天地開闢の此方、雨露を降

して國土を渡る、是すなはち天の浮橋ともいへり。シテ、サシ謡「その外國土世界に於て、橋

の名所さまざまにして、地謡「水波の難をのがれ、萬民富める世を渡るも、すなはち橋の

徳とかや。クセしかるにこの石橋と申すは、人間の渡せる橋にあらず、おのれと出現し

て、つゞける石の橋なれば、石橋と名を名づけたり。その面わづかに、尺よりは狭う

して、苔甚だ滑かなり。その長さ三丈餘、谷のそくばく深き事、千丈餘に及べり。上に

は瀧の糸、雲より懸て、下は泥梨も白波の、音は嵐に響き合ひて、山河震動し、雨塊

を動かせり。橋のけしきを見渡せば、雲にそびゆる粧ひの、たとへば夕陽の雨の後に、

虹をなせる姿、又弓を引ける形なり。シテ謡「遙に臨んで谷を見れば、地謡「足冷しく肝消

え、すゝんで渡る人もなし。神變佛力にあらずは、誰かこの橋を渡るべき。向ひは文殊

恐歸舊里 縁逢
七世之孫

りしも、今身いまみの上うへに知られたり。今身いまみの上うへに知られたり。

ワヤ詞「如何に是なる山人やまびとに尋ねべき事の候。シテ詞「何事を御尋ね候ふぞ。ワヤ詞「是なるは承

り及びたる石橋しやくけうにて候か。シテ詞「さん候。是こそ石橋にて候。向むかひは文殊もんじゆの淨土清涼山、

よくく御拜おんちがみ候へ。ワヤ詞「さては石橋にて候ひけるぞや。さあらば身命しんみやうを佛力ぶつりきにまかせ

て、此橋を渡らばやと思ひ候。シテ詞「暫しばらく候。其上名を得給ひし高僧達かうそうたちも、難行苦行捨身なんぎやうくげやうしやしん

の行ぎやうにて、ことにて月日つきひを送り給ひてこそ、橋はしをば渡り給ひしに、諸獅子ししは小蟲せうちゆうを食は

んととも、先勢まづいきほひをなすところ聞け、我が法力ほふりきのあればとて、行ゆく事難かたき石の橋を、た

やすく思おもひ渡らんとや。あら危あやふしの御事や。ワヤ謠「謂いはれを聞けば有難ありがたや。只世ただよの常つねの行人ぎやうじん

は、左右さうな無わたう渡らぬ橋はしよなう。シテ詞「御覽候へこの瀧波たきなみの、雲くもより落おちて數千丈、瀧壺たきつばま

では霧深きりふかうして、身みの毛けもよだつ谷深たにふかみ、ワヤ謠「巖峨々いははかぞたる岩石がんせきに、シテ謠「わづかに懸かる石

の橋はし、ワヤ詞「苔こけは滑なめりて足あしもたまらず、シテ謠「渡わたれば目めもくれ、ワヤ謠「心こころもはや、上歌地謠「上うはの

空そらなる石の橋。上うはの空そらなる石の橋、まづ御覽ごらんぜよ橋もとに、歩あゆみ臨のぞめばこの橋の、面おもては

石橋しやくけう

梗

寂昭法師入宋して、清涼山下の石橋に到りしに、樵童あらはれて橋の由來を物語り、後、獅子舞の奇特に逢ふ。能として
は重き習物なり。

シテ 獅子(前樵童) フキ 寂昭法師

定基一齊光の子
文章家永延二年
出家長保四年入
宋
清涼山一天台山
にある寺
石橋一廣さ尺に
滿たず長さ數步
其下數千丈と傳
ふ
山路に云々一朗
詠集に山路日暮
滿耳者樵歌牧
笛之聲
誤つて云々一同
書に謬入一仙家
雖爲半日之客

ワキ詞「是は大江の定基といはれし寂昭法師にて候。我入唐渡天し、初めて彼方此方を拜
み廻り、只今清涼山に參り候。是に見えたるが石橋にて有りけに候。暫く人を待ち委
しく尋ね、この橋を渡らばやと存じ候。

シテ一聲謠 松風の、花を薪に吹き添へて、雪をも運ぶ山路かな。サシ山路に日暮れぬ、樵歌
牧笛の聲、人間萬事さまづの、世を渡り行く身の有様、物毎に遮る眼の前、光の陰を
やおくるらん。下歌餘りに山を遠く來て、雲又跡を立ち隔て、上歌入りつる方も白波の、入
りつる方も白波の、谷の川音雨とのみ、聞えて松の風もなし。實にや誤つて半日の客た

頼め只頼め。(舞働) シテ謠童男壇の上にあがり、地謠童男壇の上にあがつて、宗近に参拜の膝を屈し、さて御劔の鐵はと問へば、宗近も恐悦の心を先として、鐵取り出だし、教への鏈をはつたと打てば、シテ謠ちやうと打つ。地謠ちやうくくと、打ち重ねたる鏈の音、天地に響きておびたしや。

小狐―俗に稻荷の神體を狐なりとす

ワヤ調「かくて御劔を、打ち奉り、表に小鍛冶宗近と打つ。シテ調神體時の弟子なれば、小狐と裏にあざやかに、地謠「打ち奉る御劔の、刃は雲を亂したれば、天の叢雲とも是なれや。シテ謠「天下第一の、地謠「天下第一の、二つ銘の御劔にて、四海を治め給へば、五穀成就もこの時なれや。即ち汝が氏の神、稻荷の神體小狐丸を、勅使に捧け申し、是までなりと言ひ捨てよ、又群雲に飛び乗り又群雲に飛び乗りて東山、稻荷の峯にぞ歸りける。

南瞻—須彌四洲
の一
僧伽陀國—天竺
の內
天國—刀鍛冶の
元祖
恒沙—多數の意

を待ち給はゞ、地誦つうりき通力みの身を變じ、通力つうりきの身を變じて、必ず其時節そのじせつに、參り會あひて御おん力を、附つけ申まうすべし待ち給へと、夕雲ゆふぐもの稻荷山いなりやま、行方ゆくへも知らず失せにけり。行方ゆくへも知らず失せにけり。(中入)

ワキ誦むねちかちよく宗近した勅たがに隨したがつて、即ち壇だんに上ありつゝ、不淨ふじやうを隔へつる七重ななへの注連しめ、四方しほうに本尊ほんそんを懸かけ奉たてまつり、幣帛へいはくを捧さげ、仰あふぎ願ねがはくは、宗近むねちか時ときに至いたつて、人皇にんわう六十六代ろくじゅうろくにくだい、一條いちでうの院いんの御ぎよ字うに、其職そのしよくの譽ほまれを蒙かうる事こと、是わたくし私ちからの力ちからにあらず。伊弉諾いざなぎ伊弉册いざなみの、天あまの浮橋うきはしを踏ふみ渡わたり、豐蘆原とよあしはらを採さぐり給たまひし、御矛みほこより始はじまれり。その後南瞻僧伽陀國なんせんそうかたこく、波斯彌陀尊はつしみたそん者じやより此方このかた、天國あまくにひつきの子孫しそんに傳つたへて今いまに至いたれり。願ねがはくは、地誦つうりき願ねがはくは、宗近むねちか私わたくしの功名こうみやうに非あらず、普天ふてん卒土そつどの勅命ちよくめいによれり。さあらば十方恒沙じつぱうごうじやの諸神しよじん、只今ただいまの宗近むねちかに、力ちからを合あはせてたび給へとて、幣帛へいはくを捧さげつゝ、天てんに仰あふぎ頭かうべを地ちに付け、骨髓こつずるの丹誠たんせい、聞きき入いれ納受なふじゆせしめ給へや。ワキ誦むねちかちよく謹上再拜きんじやうさいはい。

誦むねちかちよくいかにや宗近むねちかちよく勅つるぎの劍けん、いかにや宗近むねちかちよく勅つるぎの劍けん、打ぶつべき時節じせつは虚空こくうに知しれり。頼たのめや

戸ざしを忘れ—
太平の衆

この戦ひに、地謡「人馬巖窟に身を碎き、血は涿鹿の川となつて、紅波楯流し、數度に及べる夷も、兜を脱いで矛を伏せ、皆降参を申しけり。尊の御宇より、御狩場を始め給へり。頃は神無月、二十日あまりの事なれば、四方の紅葉も冬枯の、遠山にかよる薄雪を、詠めさせ給ひしに、シテ謡「東四方を圍みつゝ、地謡「枯野の草に火を懸け、餘焰しきりに燃え上り、敵攻鼓を打ちかけて、火焰を放ちかよりければ、シテ謡「尊は劔を抜いて、地謡「尊は劔を抜いて、あたりを拂ひ忽に、焰も立ち退くと、四方の草を薙ぎ拂へば、劔の精靈嵐となつて、焰も草も吹き返されて、天に輝き地に滿ちて、猛火は却つて敵を焼けば、數萬騎の夷どもは、忽こゝにて失せてんけり。その後四海治まりて、人家戸ざしを忘れしも、その草薙の故とかや。只今汝が打つべき、其瑞相の御劔も、いかでそれには劣るべき。傳ふる家の宗近よ、心安く思ひて下向し給へ。

ワヤ調「漢家本朝に於て劔の威徳、時に取つての祝言なり。さてく御身は如何なる人ぞ。シテ調「よし誰とても只頼め、まづく勅の御劔を、打つべき壇を飾りつゝ、謡「その時我

壁に耳岩の物いふ―秘密の洩るる意

ハレ

漢王云々―朗詠集の漢高三尺之劍坐制諸侯を引く漢高は漢の高祖
煬帝―隋の天子けいの劍―未詳
鍾馗大臣―前の鍾馗を見よ

伊勢や尾張の云云―伊勢物語を引く

猶々不思議の御事がな。劍の勅も只今なるを、早くも知し召さるゝ事、返すくも不審なり。シテ詞「實にく不審はさる事なれども、我のみ知ればよそ人までも、ワヤ語「天に聲あり、シテ語「地に響く、地語「壁に耳、岩の物いふ世の中に、岩の物いふ世の中に、隠れはあらじ殊に猶、雲の上人の御劍の、光は何か暗からん。只頼めこの君の、恵によらば御劍も、などか心に適はざる、などかは適はざるべき。

クリ地語「それ漢王三尺の劍、居ながら秦の亂れを治め、又煬帝がけいの劍、周室の光を奪へり。シテ、サシ語「その後立宗皇帝の鍾馗大臣も、地語「劍の徳に魂魄は、君邊に仕へ奉り、

シテ語「魍魎鬼神に至るまで、地語「劍の刃の光に恐れて、その寇をなす事を得ず。シテ語「漢

家本朝に於て劍の威徳、地語「申すに及ばぬ奇特とかや。クセ又我が朝のその始め、人皇十

二代、景行天皇、詔の御名をば、日本武と申しとが、東夷を退治の勅を受け、關の東

も遙かなる、東の旅の道すがら、伊勢や尾張の海面に、立つ波までも、歸る事よと羨

み、いつか我も歸る波の、衣手にあらめやと、思ひつゞけて行く程に、シテ語「こよやかし

領掌—御受

劔も成就候べけれ。是は兎角の御返事を、申し兼ねたるばかりなり。道成詞「實にく、汝が申す所は理なれども、帝不思議の御告ましますば、頼もしく思ひつゝ、早々領掌申すべしと、誦重ねて宣旨ありければ、ワキ誦「この上は、兎にも角にも宗近が、地誦「兎にも角にも宗近が、進退こよに谷りて、御劔の刃の、亂るゝ心なりけり。さりながら御政道、直なる今の御代なれば、若しも奇特の有りやせん、そのみ頼む心かな。そのみ頼む心かな。

稻荷—伏見に鑑坐あり

ワキ詞「言語道斷 一大事を仰せ出だされて候ものかな。かやうの御事は神力を頼み申すならではと存じ候。某が氏の神は稻荷の明神なれば、是より直に稻荷に参り、祈誓申さばやと存じ候。

なべてならざる御事—唯人ならずの意

シテ詞「なうくあれなるは三條の小鍛冶宗近にて御入り候か。ワキ詞「不思議やななべてならざる御事の、我が名をさして宣ふは、いかなる人にてましますぞ。レテ詞「雲の上なる帝より、劔を打ちて参らせよと、汝に仰せ有りしよなう。ワキ詞「さればこそそれに付けても

小鍛冶

梗概

三條の小鍛冶宗近、勅命を蒙りて御劔を打つ。その丹誠神に通じ、稻荷明神示現ありて加勢し給ふ事を作る。文中、劔の威徳を述ぶ。(五番目)

シ　テ　稻荷明神(前は童子、後は狐)
ワ　キ　宗近
ワキツレ　橘道成

宗近―姓は橘、
信濃大掾たり

道成詞「是は一條の院に仕へ奉る橘の道成にて候。さても今夜帝不思議の御告ましますにより、三條の小鍛冶宗近を召し、御劔を打たせらるべきとの勅詔にて候間、只今宗近が私宅へと急ぎ候。如何に此屋の内に宗近在るか。ワキ詞「宗近とは誰にて渡り候ぞ。道成詞「是は一條の院の勅使にて有るぞとよ。さても帝今夜不思議の御告ましますにより、宗近を召し御劔を打たせらるべきとの勅詔なり。急いで仕り候へ。ワキ詞「宣旨畏つて承り候。さやうの御劔を仕るべきには、我に劣らぬ者相鎚を仕りてこそ、御

ると、渦卷うづまい廻めぐるを、韋駄天ゐだてん立ち寄り寶棒ほうぼうにて、疾鬼しつきを大地だいちに打伏うちふせて、首かうべを踏ふまへて
 牙舍利はしやりはいかに、出いだせや出いだせと責せめられて、泣なくく舍利しやりを指さし上あぐれば、韋駄天ゐだてん
 舍利しやりを取り給たまへば、さばかり今までは足あしはやき鬼おにの、いつしか今は足弱あしよわ車ぐるまの力ちからも盡つき、
 心こころも茫々はうくと起おき上ありてこそ、失あせにけれ。

化天云々―佛法
にて言ふ天の階
級卅三あり

へや御僧達。ワヤ謠「こはそも見れば不思議やな、面色變り鬼となりて、シテ言「舍利殿に臨み
昔の如く、ワヤ謠「金冠を見せ、シテ謠「寶座をなして、地謠「栴檀沈瑞香、栴檀沈瑞香の、上に
立ち上る雲煙を立てよ、稻妻の光に飛び紛れて、固より足疾鬼とは、足疾き鬼なれば
舍利殿に飛び上り、くるくくと、見る人の目を暗めて、その紛れに牙舍利を取つて、
天井を蹴破り、虚空に飛んで上ると見えしが、行方も知らず失せにけり。行方も知らず
失せにけり。(中入)

韋駄天謠「そもく是は、この寺を守護し奉る、韋駄天とは我が事なり。詞こよに足疾鬼
といふ外道、在世の昔の執心残つて、またこの舍利を取つて行く。謠「いづくまでかは遁
すべき、この牙舍利置いて行け。後シテ謠「いや叶ふまじとよこの佛舍利は、誰も望のある
ものを、地謠「欲界色界無色界、欲界色界無色界、化天耶摩天他化自在天、三十三天攀上
りて、帝釋天まで追ひ上ぐれば、梵王天より出で逢ひ給ひて、もとの下界に追つ下す。
シテ謠「左へ行くも、地謠「右へ行くも、前後も天地も塞がりて、疾鬼は虚空にくるくく

西天—天竺
日域—日本

三如來—釋迦藥
師阿彌陀

四菩薩—觀音勢
至普賢文殊

泥洹—涅槃

白毫—眉間の毛
釋迦卅二相の一
つ

二なるべし。シテ、サレ謠「しかるに後五百歳の佛法、既に末世の折を得て、地謠「西天唐土日域に、時至つて久堅の、月の都の山竝に、佛法流布のしるしとて、佛骨を納め奉り、シテ謠「實に目前の妙光の影、地謠「この御舍利に若くはなし。クモ然るに佛法東漸とて、三如來四菩薩も、皆日域に地を占めて、衆生を濟度し給へり。常在靈山の秋の空、わづかに二月に臨んで魂を消し、泥洹雙樹の苔の庭、遺跡を聞いて腸を斷つ、有難や佛舍利の、御寺ぞ在世なりける。實にや鷲の御山も、在世の砌にこそ、草木も法の色を見せ、皆佛身を得たりしに、シテ謠「今は淋しく凄まじき、地謠「月ばかりこそ昔なれ。孤山の松の間には、よそく白毫の、秋の月を禮すとか、蒼海の波の上に、わづかに四諦の、曉の雲を引く空の、淋しささぞな鷲の御山、それは上見ぬ方ぞかし。こゝとは正に目前の、佛舍利を拜する、御寺ぞ貴かりける。

リヤ詞「不思議やな俄に晴れたる空かき曇り、堂前に輝く電光、こはそもいかなる事やらん。シテ詞「今は何をか包むべき、その古への疾鬼が執心、猶此舍利に望あり。謠ゆるし給

後五―釋迦入滅
後五百年づつ五
期を重ねたる最
終の一期

さを、何に喩へん墨染の、袖をも濡らす氣色かな。袖をも濡らす氣色かな。

シテ謠「有難や佛在世の御時は、法の御聲を耳に觸れ、聞法値遇の結縁に、一劫をも浮むこの身ながら、二世安樂の心を得るに、後五の時代の今さらに、猶執心の見佛の縁、嬉しかりける時節かな。

ワ牛詞「我佛前に觀念し、寥々とある折節に、御法を尊む聲すなり。如何なる人にてましますぞ。シテ詞「是はこの寺のあたりに住む者なるが、妙なる法の御聲を受けて、こよに立ち寄るばかりなり。ワ牛詞「よし誰とてもその望、佛舍利を拜まん爲ならば、同じ心ぞ我も旅人、シテ謠「來るもよそ人、ワ牛謠「所もまた、シテ、ワ牛謠「都の邊東山の、末につづける峯なれや、上歌地謠「月雪の、古き寺井は水澄みて、古き寺井は水澄みて、庭の松風さえかへり、更け行く鐘の聲までも、心耳を澄ます夜もすがら、實に聞けや峯の松、谷の水音澄み渡る、嵐や法を稱ふらん、嵐や法を稱ふらん。

クリ地謠「それ佛法あれば世法有り、煩惱あれば菩提あり、佛あれば衆生もあり、善惡又不

眞果といふ資格を得たる十六人
佛舍利一佛骨

寺ぞ泉涌寺と申すけに候。寺中の人に委しく案内をも尋ねばやと思ひ候。如何に誰かわたり候。狂言詞「何事を御尋ね候ぞ。ワキ詞「是は遙かの田舎より上りたる僧にて候、當寺の御事を承り及び遙々参りて候、大唐より渡りたる十六羅漢、又佛舍利をも拜み申したく候。狂言詞「實にく聞召し及ばれて御参り候か。聊爾に拜み申す事叶はず候。但し今日彼御舍利の御出で有る日にて候。我等當番にて只今戸を明け申さんとて、鍵を持つて罷り出で候。まづこの舍利を御拜み有つて、その後山門に登りて、十六羅漢をも拜ませ申し候べし。此方へ御出で候へ。がらくさつと御戸を開き申して候。よくく御拜み候へ。ワキ詞「あら有難や候。さらば御供申し候べし。

ワキ、サシ謡「實にや事として何か都の愚なるべきなれども、ことさら靈驗あらたなる、佛舍利を拜み申す事の貴さよ。是なん足疾鬼が奪ひしを、韋駄天取り返し給ひし、現住奇特の牙舍利の御相好、感涙肝に銘するぞや。一心頂禮萬德圓滿釋迦如來。上歌謡謠「有難や、今も在世の心地して、今も在世の心地して、まのあたりなる佛舍利を、拜する事のあらた

舍利

梗概

出雲より出でたる旅僧、都に上り、泉涌寺に詣でて舍利殿を拜む。嘗て外道の足疾鬼、この舍利を奪ひ去取り返せしといふ縁起の様を、まのあたりに現ぜらるゝ奇特に逢ふ。(五番目)

シテ 足疾鬼(前は里人)

ツレ 韋駄天

ワキ 旅僧

狂言 寺僧

十六羅漢一釋尊の弟子にて阿羅

ワキ詞「是は出雲國美保の關より出でたる僧にて候。我未だ都を見ず候程に、この度思ひ立ち洛陽の佛閣一見せばやと思ひ候。道行謠朝立つや、空行く雲の美保の關、空行く雲の美保の關、心は留まる故郷の、跡の名残も重なりて、都に早く著きにけり。都に早く著きにけり。詞 日を重ねて急ぎ候間、程なく都に著きて候。まづ承り及びたる東山泉涌寺へ參り、大唐より渡されたる十六羅漢、又佛舍利をも拜み申さばやと存じ候。是なる

あたつて惱むのみかは、命魂を斷たんと、手に手を取り組みかよりければ、蜘蛛の精靈、
 千筋の糸を繰りためて、投げかけく白糸の、手足に纏はり五體をつどめて、斃れ伏し
 て見えたりける。(舞働) ワヤ騒然りとはいへども、地騒しかりとはいへども、神國王地の
 恵を頼み、彼の土蜘蛛の中に取込め、大勢亂れかよりければ、劔の光に少し恐るゝ氣色
 を便りに、切り伏せく土蜘蛛の、首打落し悦び勇み、都へとてこそ歸りけれ。

此血をたんだへ
一通解に血の跡
を認め行く意と
せり

土も木も一初句
草も末句すみか
なるべき上巻田
村を見よ

一人武者一保昌

下知一命令

めぬ君の御威光劍の威徳、かたぐ、以てめでたき御事にて候。また御太刀附のあとを見
候へば、けしからず血の流れて候。この血をたんだへ化生の者を退治仕、らうするにて
候。頼光詞「急いで参り候へ。ワヤ詞「畏つて候、（中入）

ワヤ一壁謡「土も木も、我が大君の國なれば、いづくか鬼のやどりなる。その時一人武者す
すみ出で、彼の塚にむかひ大音あけていふやう、是は音にも聞きつらん、頼光の御内に
その名を得たる一人武者。いかなる天魔鬼神なりとも、命魂を斷たんこの塚を、地謡「崩
せや崩せ人々と、呼ばはり叫ぶその聲に、力を得たるばかりなり。下知に従ふ武士の、
下知に従ふ武士の、塚を崩し石をかへせば、塚の内より火焰を放ち、水を出すといへど
も、大勢崩すや古塚の、あやしき岩間の陰よりも、鬼神の形は現れたり。

後シテ謡「汝知らずや我昔、葛城山に年を経し、土蜘蛛の精魂なり。なほ君が代に障をなさ
んと、頼光に近づき奉れば、却つて命を斷たんとや。ワヤ謡「その時一人武者進み出で、
地謡「その時一人武者すすみ出でて、汝王地に住みながら、君を惱ますその天罰の、劍に

通題の歌末句かねてしるしも

膝丸—太刀の名

いしくも—いみじくも

さがにの、頼光くも蜘蛛のふるまひかねてより、知らぬといふに猶なほ近づく、姿は蜘蛛ちゅうの如くなるが、シテ詞「かくるや千筋ちすぢの糸いとすぢに、頼光くも五體ごたいをつどめ、シテくろ身を苦しむる、地ち盤ばん化生しやうと見るよりも、化生けしやうと見るよりも、枕まくらにありし膝丸ひざまるを、抜き開ひらきちやうと切れば、そむくる所をつどげさまに、足あしもためず癩なぎ伏ふせつゝ、得えたりやおうと罵ののしる聲こゑに、形かたちは消えて失せにけり。形かたちは消えて失せにけり。

ワヤ詞「御聲おんこゑの高たかく聞きこえ候こゝほどに馳はせ参まゐじて候。何なにと申まをしたる御事おんことにて候ぞ。頼光くも詞「いしくも早く來きたる者ものかな。近ちかう來きり候へ語かたつて聞きかせ候べし。物語ものがたりさても夜半やはんばかりの頃ころ誰たれとも知らぬ僧形そうぎやうの來きりわが心地こゝちを問とふ。何者なにものなるぞとたづねしに、我わがせこが來くべき宵よひなりさよがにの、蜘蛛くものふるまひかねてしるしといふ古歌こかをつらね、即しちしやくち七尺しちしゃくばかりの蜘蛛くもとなつて、我わがに千筋ちすぢの糸いとを繰くりかけしを、枕まくらにありし膝丸ひざまるにて切り伏ふせつるが、化生けしやうの者ものとてかき消すやうに失せしなり。是と申すもひとへに劍つるぎの威徳ゐどくと思へば、今日けふより膝丸ひざまるを蜘蛛切くもきりと名づくべし。なんほう奇特きとくなる事にて無なきか。ワヤ詞「言語道斷ごんごだうだん、今に始はじ

期を待つ—死期
を待つこと

色をつくして—
品をつくして

我がせこが—衣

泡あはの、浮世うきよにめぐる身にこそありけれ。けにや人知れぬ、心は重おもき小夜衣さよころもの、恨うらみん方かたもなき袖そでを、片敷かたしきわぶる思おもひかな。トモ詞「いかに申し上げ候。典藥てんやくの頭かみより御藥おんぐすりを持ちて胡蝶こてふの参まゐられて候。賴光詞「こなたへ來きたれと申し候へ。トモ詞「畏かしこまつて候。此方こなたに御参おんまゐり候へ。胡蝶詞「いかに申し上げ候。典藥てんやくの頭かみより御藥おんぐすりを持ちて参まゐりて候。御心地おんこころは何なにと御入ごいりり候ぞ。賴光詞「昨日きのふより心も弱よわり、身も苦くるしみて、今は期いまごを待つばかりなり。胡蝶こてふ詞「いやいやそれは苦くるしからず。病やまふは苦くるしき習ならひながら、療治れうぢによりてなほる事の、例ためしは多おほき世の中に、賴光らいこう詞「思おもひも捨すてず様々さまざまに、地ち詞「色いろをつくして夜晝よるひるの、色いろをつくして夜晝よるひるの、境さかひも知らぬ有様の、時ときの移うつるをも、覺おぼえぬほどの心かな。けにや心こころを轉てんぜず、そのまゝに思おもひ沈しづむ身みの、胸むねを苦くるしむる、心となるぞ悲かなしき。シテ一聲つぎきよ詞「月清つききよき、夜半よはとも見えす雲霧くもきりの、かゝれば曇くもる心かな。詞「いかに賴光らいこう、御心地おんこころは何なにと御座候ぞ。賴光らいこう詞「ふしぎやな誰たれとも知らぬ僧形そうぎやうの、深更しんかうに及およんで我われを訪むかふ。その名はいかにおほつかな。シテ詞「愚おろかの仰おほせ候や。惱なやみ給たまふも我わがせこが、來くべき宵よひなりさ

土蜘蛛つちぐも

梗 源頼光病の床に臥せるに、土蜘蛛の精現れたるを、頼光膝丸といふ太刀もて切る。やがて郎等葛城山に向ひて土蜘蛛を退治することを作る。依りて膝丸を蜘蛛切と命ずる由概 來を説き、劔の徳を讃嘆す。(五番目)

シテ 土蜘蛛(前は僧) 前ツレ 頼光
同 胡蝶 ワキ 一人武者

典藥の頭—醫官

胡蝶次第謠「浮き立つ雲の行方をや、浮き立つ雲の行方をや、風の心地を尋ねん。サレ是は頼光の御内に仕へ申す、胡蝶と申す女にて候。詞さても頼光例ならず惱ませ給ふにより、典藥の頭より御藥を持ち、只今頼光の御所へ参り候。いかに誰か御入り候。トモ詞「誰にて御座候ぞ。胡蝶詞「典藥の頭より御藥を持ちて、胡蝶が参りたる由御申し候へ。トモ詞「心得申し候、御機嫌を以て申し上げずるにて候。頼光、サレ謠「こゝに消えかしこに結ぶ水の

現れ給ひ、即ち素蓋鳴現れ給へば、さしもに猛き六天なれども、恐れをなしてぞ見えたりける。(舞働) ツレ謠「素蓋鳴なほも怒り給ひ、地謠」素蓋鳴なほも怒り給ひて、寶棒を取り直し打たんとせしに、飛び違ひ、須彌に上らんとするを引きとどめ、大地に打ち伏せて、忽ち散々に苦を見せ給へば、今よりこの土に來るまじと、誓をなせば、尊は雲居に上らせ給ひ、魔王は通力盡き果てよ、魔王は通力盡き果てよ、虚空に跡なく失せにけり。

六種の震動一動
 偏動等偏動、震
 偏震等偏震、涌
 偏涌等偏涌、吼
 偏吼等偏吼、起
 偏起等偏起、覺
 偏覺等偏覺の六
 つ

により、御裳濯川と申すなり。クセそもく當社は垂仁の御宇にはじめて、下津岩根に
 宮柱、太敷き立てよ、日神月神をあがめ申すなり。蛭子素盞鳴は、枝を連ぬる御神、高
 天の原の昔より、シテ謠「今も變らぬ神徳の、地謠」その品々の方便を、語るもいかで盡くさ
 まし。仰ぎても猶あまりあり。かよる恵をおしなめて、頼めや頼め神の告、木綿四手に
 榊葉添へ、御法の障碍有るべしと、夢に來りて申すとて、かき消すやうに失せにけり。
 かき消すやうに失せにけり。(中入)
 ワヤ謠「かくて神前に心を澄ます折節に、地謠」俄に大空さえかへり、風雨雷電肝を消し、
 六種の震動夥しや。
 後シテ謠「そもく是は佛法を破却する、第六天の魔王とは我が事なり。地謠」さて又供奉
 は誰々ぞ。シテ謠「六天には煩惱の惡魔、地謠」陰魔死魔、シテ謠「天子業魔、地謠」その外從類悟
 の道を、障碍の群鬼はさまざまなり。ワヤ謠「その時解脱合掌して、地謠」その時解脱合掌
 して、觀念をなしければ、不思議や天つ空よりも、素盞鳴現れ出で給へり。即ち素盞鳴

多氣郡に齊宮の
御住所ある故に
都といふとぞ
度會の宮―大神
宮

千木―屋根の上
に組違へたる木
かたそぎはそ
の一方を取離した
るなり
正直捨方便―神
は佛と異なり正
直を主として方
便を捨て用ひ
ずとなり
神風に―西行の
歌末句花の盛は
月讀のもり―森
に洩りを掛く月
讀尊は内宮別宮
の一つ

倭姫命―垂仁天
皇の皇女
宮居―大神宮の
御座在すべき土
地

シテ、ツレ一聲謠「神路山、御裳濯川のその上に、契りし事の末は違はじ。ツレ謠」永き代までも
仕へ来て、シテ、ツレ謠「盡きぬ恵は頼もしや。シテ、サシ謠」見渡せば千木もゆがまずかたそぎもそ
らず、シテ、ツレ謠「これ正直捨方便の、形を現すかと見え、古松枝を垂れ老樹縁を添へ、皆これ
上求菩提の相を表す。有難かりし宮居かな。下歌神風に、心安くぞ任せつる、上歌櫻の宮の
花盛、櫻の宮の花盛、花の白雲立ち迷ひ、空さへ匂ふ月讀の、もりくる影も長閑にて、
知るも知らぬも道の邊の、行きかふ袖の花の香に、春一しほの氣色かな、春一しほの氣
色かな。

シテ詞「是なる御僧は何處よりの御參詣にて候ぞ。ワキ詞「是は都方より出でたる沙門にて候。
和光同塵の本願は結縁の始、濁世の我等なんぞ神力の妙樂を蒙らざらんや。神祕を委し
く語り給へ。シテ詞「優しき人のいひごとや。懇に語り參らせうするにて候。

クリ地謠「夫れ御裳濯川といつば、倭姫の命、七百餘歳にいたるまで、宮居を尋ねおはしま
す。シテ、サシ謠「然れば當國二見の浦に上り、地謠「裳裾の穢れ給ひしを、この川にて洗ひし

外九

第六天

梗

概

解脱上人、伊勢大神宮に詣で、里人に逢ひて、尊き神徳の物語を聴く。かくて第六天の魔王、群鬼さまゝ現れ、素盞鳴尊亦現じ給ふ、遂に魔群は神威に怖れて虚空に去る事を作る。脇能の類なり。

シ テ 魔王（前は里女） 前ツレ 里女 ワ キ 解脱上人

沙門一僧

ワキ次第謡 心の花を手向とて、心の花を手向とて、大神宮に参らん。同是は解脱と申す沙

門にて候。我未だ大神宮に参らず候程に、この度思ひ立ち伊勢参宮と志し候。道行謡旅

衣、今日九重を立ち出でて、今日九重を立ち出でて、末は音羽の山櫻、花の瀧川是ぞこ

の、行くも歸るも逢坂の、杉の木の間、に波よする、湖向ふ鏡山、やうく行けば鈴鹿

路や、多氣の都の程もなく、度會の宮に著きにけり。度會の宮に著きにけり。

行くも歸るも
蟬丸の歌により
て書く
多氣の都一伊勢

嘉辰令月一朗詠
集に嘉辰月數無
極

いはふ一殿を掛
く

御利生一御かげ
のこと

代の太刀、春榮殿に奉り、重ねて千秋萬歳の、地謡「猶歡の盃の、影も廻るや朝日影、伊豆の三島の神風も、吹き治むべき代の始め、幾久さとも限らじや。嘉辰令月とは、この時をいふぞめでたき、猶々廻る盃の、度かさなれば春榮も、お酌に立ちて親と子の、定めをいはふ祝言の、千秋萬歳の舞の袖、翻し舞ふとかや。シテ謡「千代に八千代にさされ石の、地謡「いはふ心は萬歳樂。

ワ中詞「いかに種直、かよるめでたき折なれば一指御舞ひ候へ。シテ詞「さらばそと舞はうするにて候。地謡「祝ふ心は萬歳樂。(男舞)シテ、サシ謡「東路の、秩父の山の松の葉の、地謡「千世のかけ添ふ若緑かな。若緑がなく。シテ謡「老木も若緑、地謡「立つや若竹の、シテ謡「親子の睦み、地謡「又は兄弟、かれといひこれといひ、いづれもく睦しく、親子兄弟と榮ふる事も、是孝行を守り給ふ、三島の宮の御利生と伏拜み、親子兄弟さも睦しく打連れて鎌倉へこそ参りけれ。

枯木開花は観音
の慈悲

花や咲きぬらん。

早打詞「いかに高橋殿。鎌倉よりの早打なり、暫く御待ち候へとよ。ワヤ詞「すは又早打きた

れるは、遅し切れとの御使か。早打詞「いや若宮別當の申しにより、囚人七人の免狀なり。」

ワヤ詞「さて春榮殿は。早打詞「七人の内。ワヤ詞「あゝ嬉しよくまづ讀まん。何々若宮別當の

申しにより、囚人七人免狀の事。第一番には別當の御弟豊前の禪師、第二番には豊後の

次郎、第三番には増尾の春榮丸。残り先々讀みても無益、はや助くるぞ春榮と、地謡「太

刀の下より引きたてよ、命助かる兄弟は、嬉しさもなかくに思はぬほどの心かな。今

の心は獸の、雲に吠えけん心地して、千々の情ありがたき、兄弟の好みこそ、誠に哀

なりけれ。

ワヤ詞「いかに種直に申し候。以前も申す如く、春榮殿の御事あつばれ御命も助かり給ひ

候へかし、申し受け某が一跡を繼がせ申したきとの念願かなひて候。この上は賜はり候

へ。シテ詞「實にこの上は參らせ候ふべし。ワヤ詞「今日は殊更最上吉日なれば、家に傳はる重

獸の雲に吠えけん
淮南安劉安の
鶏犬仙藥を嘗
めて昇天せし事

八つの苦しみ―
地獄餓鬼畜生北
鬱單越長壽天佛
前佛後佛青龍瘡
啞世智辨聰

唯心の淨土―極
樂處からず唯心
の中にありとの
こと

中有―極樂と地
獄との間

雪の古枝云々―

物、何れか父母を悲まざる。必ず一世に限るべからず、世々以て父母の數々なり。
シテ、サシ謠「それ十二因縁より二十五有の沈淪、生じては死し死しては生じ、地謠「流轉に廻
る事、生々の親子、皆以つて誰か又自他ならん。シテ謠「然れば羊鹿牛車に乗り、地謠「火宅
の境を出でずして、煩惱業苦の三つの繩に、繋がれ來ぬるはかなさよ。クそれ生死に流轉
して、人間界に生るれば、八つの苦しみ離れず。過去因果經を惟みよ、殺の報殺の縁、たと
へば、車輪の如く、我人を失へば、かれまた我を害す。世々生涯、苦しみの海に浮き沈み
て、御法の舟橋を、渡りもせぬぞ悲しき。殊更この國は、神國といひながら、又は佛法
流布の時、教の法も盛なり。殊に所はあづまがた、佛法東漸にあり。有明の月の、わづ
かなる人界、急いで來迎の夜念佛、聲清光に彌陀の國の、涼しき道ならは、唯心の淨土
なるべし。シテ謠「處を思ふも頼もしや。地謠「こよは東路の、故郷を去つて伊豆の國府、南
無や三島の明神、本地大通智勝佛、過去塵點の如くにて、黃泉中有の旅の空、長闇冥
の蒼までも、我らを照らし給へと、深くぞ祈誓申しける。雪の古枝の枯れてだに、二度

小太郎—從者の名

シテ詞「仰せはさる事にて候へども、ひらに私を以て春榮を助け、某を誅して給はり候へ。ワヤ詞」是は尤にて候へども、なか／＼さやうにはなるまじく候。シテ詞「さては力なき事。是まで遙々來り候ひて、春榮が最期を見捨て歸る事はあるまじく候間、某をも一所に誅して給はり候へ。ワヤ謠」それはともかくもにて候。

シテ詞「如何に春榮故郷へ形見を送り候へ。いかに小太郎、おことは國に歸り母御に申すべきやうは、春榮が最期の有様あまりに見捨て難く候程に、諸共に誅せられ候。逆さまなる御弔にてこそ預り候べけれどよく／＼申し候へ。クドヤ謠」是なる守は種直が、母御の方より賜りたる、守佛の觀世音、種直が形見に御覽候へと、よく／＼申し候へ。春榮謠「是なる文は春榮が、最期の文にて候なり。又形見には烏羽玉の、我が黒髪の裾を切り、さばかり明暮一筋を千筋と撫でさせ給ひし髪を、春榮が形見に參らする。シテ謠」あら定めなやさるにても、我こそ残りて御跡を、弔ふべきにさはなくて、成人の子をば先立てて、地謠「歎き給はん母上の、御心の内、思ひやられて痛はしや。クリ實にや生きとし生ける

遺跡―跡目とも
いふ家督のこと

目録にて―囚人
の姓名届出てた
りとのこと

を助け申さんとてこそ、家人とは申しつれ。忠が不忠になりけるか、許させ給へ兄御前。許させ給へ兄御前。上歌種直も春榮も、種直も春榮も、囚人守護の兵も、互の心を思ひやり、實に持つべきは兄弟なりとて、共に袂を濡しけり。共に袂を濡しけり。

ワキ詞「言語道斷。御兄弟の御心中を感じ申し、我等も落涙仕りて候。如何に種直に申

し候。某春榮殿を痛はり申す事餘の儀にあらず、某子を一人持ちて候を、宇治橋の合

戦に討たせて候が、この春榮殿の面ざし少しも違はず候。間、天晴御命も助かり給ひ候

へかし、某申し受け遺跡を繼がせ申し度きとの念願にて候。や何と申すぞ。是は眞に

であるか、あら何ともなや、只今申しつる事も、徒事にて候。又鎌倉より早打立つて、

箱根を越さぬ先に、囚人を皆誅し申せと仰せ出だされて候。御痛はしながら力なき事。

春榮殿も御最期御用意をさせ申され候へ。又種直は急いで故郷へ御歸り候へ。シテ詞「暫く

候。春榮が事は、幼き者の事にて候間、春榮を助け、某を誅して給はり候へ。ワキ詞「仰

せはさる事にて候へども、はや目録にて御目にかけて候間、中々叶ひ申すまじく候。

先途―大事の場
合

逆さまなる御甲
ひ―子が却て親
より甲はるゝこ
と
深山木の云々―
頼政の歌を引く

殷のやうか―秦
のかくい共に未
詳

命を捨つるまで
―捨つるまでの
事なりの意

たり、其際の先途をも見届けざれば、家人といふ事弟ながらも恥しうこそ候へさりなが
ら、一處に誅せられん爲に、是まで遙々來りたるに、何とて家人とは申すぞ。春榮詞「いか
に汝は三世の好みを思ひ、是まで遙々きたりたる志し、返すくもやさしけれさりな
がら、汝は故郷に歸り、母御に申すべきやうは、春榮こそ誅せられ候へ、逆さまなる御
甲ひにこそ預り候ふべけれど、よくく申し候へ。シテ詞「猶も家人と申すか。深山木の其
梢とは見えざりし、櫻は花に顯れにけり。何と家人とくだすとも、終には隠れよもあら
じ。春榮謠「時を得て早くもそだつ夏木立、その木をそれと見るべきか、早とく歸れと叱り
けり。シテ詞「山皆染むる梢にも、松は變らぬ習ひぞかし。春榮謠「一千年の色とても、雪には
暫し隠るゝなり。シテ詞「是を物に喩ふれば、殷のやうかは父をうち、春榮謠「秦のかくい師
匠をうつ。シテ詞「今の増尾の春榮は、春榮謠「現在の兄を家人といふ。シテ詞「是は逆罪たるべき
に、春榮謠「誠は深き孝行なり。シテ詞「いやとにかくに命を捨つるまで、種直これにて腹切ら
ん。や、刀は參らせつ。御芳志に刀を給はり候へ。春榮謠「なう／＼暫くこはいかに、地謠「命

聊爾一粗忽のこと

勝劣を見せし眞偽を確むること

か、さあらばやがて追つ歸し候べし。如何に以前の人の渡り候か。シテ詞「是に候。ワキ詞」仰せの通りを申して候へば、物の隙より御覽候ひて、兄にては無し、譜代召し使はるゝ家人なれば、急ぎ追つ歸し申せとの御事にて候。何とて聊爾なる事をば承り候ぞ。シテ詞「暫く。まづ御心を静めて聞召され候へ。家人の身として兄と名のり、一所に誅せらるゝ事の候べきか。如何やうにも御沙汰候ひて、引き合はせられて給はり候へ。某對面して、家人か兄かの勝劣を見せ申し候べし。ワキ詞」實にくゝ是は尤にて候。さらば某たばかつて呼び出だし候べし。その時御袖に縋られて委しく仰せ候へ。シテ詞「心得申し候。さらば是に待ち申し候べし。

ワキ詞「如何に春榮殿に申し候。只今かの者をばあらくゝと申し追つ歸して候さりながら、彼の者の心中あまりに不便に候間、後姿をそと御覽候へ。此方へ渡り候へ。

シテ詞「如何に春榮、何とて某をば家人とは申すぞ。さてもこの度宇治橋の合戦に弓手の肩を射させ、その矢を抜かんとて少し傍に引き退き候隙に、御身は深入して生捕られ

ワヤ詞「春榮殿のゆかりと仰せ候はいづくに渡り候ぞ。シテ詞「さん候是に候。ワヤ詞「是は春榮殿の爲には何にて渡り候ぞ。シテ詞「是は春榮が兄に、増尾の太郎種直と申す者にて候が、今度宇治橋の合戦に弓手の肩を射させ、その矢をぬかんと少し傍に引き退き候間に、弟にて候春榮深入し生捕られて候間、餘りに見捨て難く候へば、某も一所に誅せられん爲に遙々これまで参りて候。春榮に引き合はせられて賜はり候へ。ワヤ詞「委細承り候。是までの御出で誠にゆよく候。やがてその由を春榮殿へ申し候べし、暫く御待ち候へ。シテ詞「心得申し候。

ワヤ詞「いかに春榮殿へ申し候。御身の御舎兄に、増尾の太郎種直と御名のりあつて、是まで御出でにて候。急いで御對面候へ。春榮詞「是は眞しからず候。兄にて候者は、宇治橋の合戦にて重手負ひ、存命不定とこそ承り候ひつれ。ワヤ詞「あら不思議や、正しく御舎兄と仰せ候ものを、さりながら物の暇よりそと御覧候へ。春榮詞「不思議なる事にて候。譜代召し使ひ候家人にて候間、急ぎ追つ歸して給はり候へ。ワヤ詞「さては眞に家人にて候

存命不定—生死不明
譜代—代々

痛はり申され—
大切にせらるゝ
となり

大法—嚴重なる
掟

狂言詞「心得申し候。囚人のゆかりの人は堅く禁制にて候へども、春榮殿の御事は頼み候
人別して痛はり申され候間、その由を申して見候べし、暫く御待ち候へ。トモ詞「心得申し
候。狂言詞」如何に申し候。春榮殿のゆかりと申して若き男の來り候ひて、御目に懸りたき
由申し候間、堅く御禁制にて候へども、春榮殿の御事にて候間申し入れて見うする由申
して候。ワキ詞「何と春榮殿のゆかりの人と申して、某に對面ありたき由申すか。汝の知る
如く、囚人のゆかりに對面は禁制にて候へども、春榮殿の御事は別して痛はり申し候
間、そと對面申さうするにて候。さりながら大法のことにて候間、太刀刀を預り候へ。
狂言詞「畏つて候。いかに申し候、只今の通りを申して候へば、かたく禁制にて候へども、
春榮殿のゆかりの御事にて候ほども、そと御目にかゝらうすると申され候。さらば太刀
刀を給はり候へ。トモ詞「心得申し候。尋ね申して候へば、春榮殿のゆかりならば、高橋別
して痛はり申し候間、對面申さうする由申され候。さりながら大法にて候程に、太刀か
たな禁制の由申し候。シテ詞「さらば太刀刀を參らせ候べし。」

散らぬ先に―春
榮の存生中の意

囚人の數に入ら
ばや―春榮の身
代りにならんと
の意

由かりの者―縁
者

シテ、トモ次第謡「散らぬ先にと尋ね行く、散らぬ先にと尋ね行く、花をや風の誘ふらん。
シテ謡「是は武藏國の住人、増尾の太郎種直にて候。さても宇治橋の合戦に弓手の肩を
射させ、その矢を抜かんとすこし傍に引き退き候間に、弟にて候春榮深入し、やみや
みと生捕られて候。承り候へば、生捕何れも近き程に誅せらるゝ由申し候間、某も囚
人の數に入らばやと存じ、只今春榮がありかへと急ぎ候。シテ、トモ道行謡「住み馴し、都の空
は雲居にて、都の空は雲居にて、朝立ち添ふる旅衣、日も重なりて行く程に、名にのみ
聞きし伊豆の國府、三島の里に著きにけり。三島の里に著きにけり。
シテ謡「急ぎ候ほどに、伊豆の三島に著きて候。此處にて囚人の奉行をば、高橋とやらん申
し候。尋ねて對面申したき由申し候へ。トモ謡「畏つて候。如何に案内申し候。囚人の奉
行高橋殿と申すは何くに御座候ぞ。狂言謡「何の御用にて候ぞ。頼みたる人の事にて候。
トモ謡「いや苦しからぬ者にて候。是は春榮殿のゆかりの者にて候。高橋殿へそと御目に
かよりたき事の候ひて是まで参りて候、その由をよく御心得あつて御申し候へ。

春しゅん 榮えい

梗

概

増尾春榮丸といふ者、囚人となりて伊豆三島なる高橋權頭の許に在り。その兄種直、弟に代りて誅せられんとし、尋ね行きしに、兄には非ず家人なりといひ、兄弟互に相庇ふ。またま鎌倉より早打來り、囚人赦免の中に春榮入る。權頭つひに春榮を養子となし、めでたく祝言あり。共に打つれ鎌倉に上る。これ友愛の徳なりといふ筋なり。(四番目)

シテ 増尾種直 トモ 從者 子方 増尾春榮丸

ワキ 高橋權頭 狂言 從者

ワキ詞「是は高橋權頭の頭にて候。扱もこの度宇治橋の合戦に身方打勝ち、分捕功名數を盡くす。某が手にも囚人數多候中にも、春榮殿と申す幼き人を生捕り申して候。この由を申し上げて候へば、近きほどに誅し申せとの、御事にて候間、春榮殿へこの由を申さばやと存じ候。」

あたりなる奇特かな。

王母わうぼは庭上ていしやうに歩み出でて、地謡ぢやう王母わうぼは庭上ていしやうに歩み出でて、彼の桃實たうじつを捧け持つて、上しやう覽らんに供へ奉れば、帝王御感ていわうぎかんのあまりにや、糸竹しちくの調數しらめかずを盡し、皆一同いちどうに奏で給ふ、舞樂ぶがくの祕曲ひきよくは面白や。(樂) 舞樂やうやも漸く時過ぎて、舞樂やうやも漸く時過ぎて、夕陽西せきやうに傾かたむきければ、各君おのゝきみに御暇おんいさま申し、歸らんとせしに、帝王名殘ていわうなごりを惜しみ給ひ、重ねて參内申すべしと、宣旨せんじを蒙り、二人ふにんは伴なひ出でけるが、王母わうぼは斑龍はんりやうにゆらりと打乗うちのり、遙はるかの雲路くもぢに攀よぢ上り、遙はるかの雲路くもぢに攀よぢ上つて、又天上てんしやうにぞ歸りける。

採菓汲水―難行
苦行の一例

歸る波の―波は
かへるゝ聲と
いふ語縁に用ゐ
たり

しまし、地謠「採菓汲水年を経て、終に成道し給ひて、大聖世尊となり給ふ。クセしかるに
仙人のその數、限も知らぬ中にも、西王母と聞えしは、西方極樂無量壽佛の化現なれば、
量なき命の、仙人となるぞめでたき。されば園生に植うる桃の、三千年に一度、花咲き
實なるこの木の、仙藥となるぞ不思議なる。シテ謠「今は包まじ我こそは、地謠「その名も世
世に隠れなき、東方朔と聞えしは、この老翁が事なり。君桃實を聞召さば、御壽命長
遠に、御身も息災なるべし、急ぎ王母を伴なひ、重ねて參内申さんと、庭上を立つて歸
る波の、聲ばかり残りつゝ、形は雲に入りにつけり。形は雲に入りにつけり。(中入)
後シテ謠「そもく是は、仙郷に入つて年久しき、東方朔とは我が事なり。詞さてもわれ西
王母が桃實を、度々服せしその故に、壽命既に九千歳に及べり。彼の桃實を君に捧げ申
さんとの誓あり。謠如何にやいかに西王母、疾くく參内申すべし。地謠「不思議や西の空
よりも、不思議や西の空よりも、白雲一群降ると見えしが、三足の青鳥、翅をならべて
飛び廻り、姿も妙なる王母の出立、光も輝く衣冠を著し、斑龍に乗じて顯れ給ふ、まの

秋來ぬと—古今
集に「秋來ぬと
目にはさやかに
見えねども風の
音にぞ驚かれぬ
る」

風^{かぜ}や十日^{じふじつ}の雨^{あめ}、シテ、ツレ謠^{うた}「濕^{うる}ふ四方^{よも}の草木^{くさき}まで、靡^{なび}き隨^{したが}ふこの時に、生^うまれあふ身は頼^{たの}もしや。下歌^{げか}時^{とき}しも今日^{けふ}は七夕^{たなばた}の、逢^あふ瀬^せを急^{いそ}ぐ頃^{とき}なれや。上歌^{うた}秋來^{あき}ぬと、目^めに見^みぬ空^{そら}はおのづから、目^めに見^みぬ空^{そら}はおのづから、音^{おと}かへて吹^{かぜ}く風^{かぜ}の、袖^{そで}も涼^{すず}しき夕^{ゆふ}まぐれ、靡^{なび}く稻^{いな}葉^はの色^{いろ}までも、千^ち年^{ざせ}の秋^{あき}の始^{はじ}かな。千^ち年^{ざせ}の秋^{あき}の始^{はじ}かな。

シテ詞^{ことば}「如何^{いか}に奏聞^{そうもん}申^{まう}すべき事^{こと}の候^{こう}。ワキツレ詞^{ことば}「奏聞^{そうもん}申^{まう}さんとは如何^{いか}なる者^{もの}ぞ。シテ詞^{ことば}「是^こはこの國^{くに}の傍^{かたはら}に住^すむ者^{もの}にて候^{こう}が、申^{まう}し上げたき子細^{しさい}候^{こう}ひて參内^{さんだい}申^{まう}して候^{こう}。ワキツレ詞^{ことば}「さらば此^こ方^{なた}へ參^{まゐ}り候^{こう}へ。シテ詞^{ことば}「是^こはこの國^{くに}の傍^{かたはら}に住^すむ者^{もの}にて候^{こう}が、めでたき瑞相^{ずいさう}の御座^{ござ}候^{こう}ひて參^{まゐ}りて候^{こう}。この程^{さんかく}三足^{さんそく}の青鳥^{せいいてうこ}御殿^{てん}の上^{うへ}を飛^とび廻^{めぐ}り候^{こう}。これ西王母^{せいわうぼ}が寵愛^{ちやうあい}の鳥^{とり}にて候^{こう}。即^{すなは}ち西王母^{せいわうぼ}この君^{きみ}へ參禮^{さんらい}申^{まう}すべし。この事^{こと}奏聞^{そうもん}申^{まう}さんために參^{まゐ}りて候^{こう}。ワキツレ詞^{ことば}「かよるめでたき事^{こと}こそ候^{こう}はね。猶々^{なほ}仙人^{せんじん}の謂^{いは}れ懇^{ねんこん}に物語^{ものがた}り候^{こう}へ。クリ地謠^{せんきやう}「それ仙郷^{せんきやう}といつば、人間^{にんげん}に交^{まじ}はらず、松^{まつ}の葉^はをすき苦^こを身^みに著^ちて、年^{とし}は經^ふれども樂^{たの}しみ盡^つきす、飛^ひ行^{やうじ}自在^{ざい}の通^{つう}を得^える。シテ、サシ眞^{かたじけな}忝^{くも}も悉達^{しつた}太子^{だいし}は、仙人^{せんじん}に仕^{つか}へおは

悉達太子—釋迦
如來の事父は淨
飯王といふ

東方朔

梗概

前の西王母と相關聯す。東方朔西王母あらはれ出でて三千年に一度實るといふ桃實を君王に捧げ上るといふめでたき曲なり。(脇能)

シテ 東方朔(前は老人)

前ツレ 西王母

ワキ 帝王

喜見城—帝釋天
の居所

ワキ、サシ謡「面白や四時時移り易くして、春過ぎ夏暮れ今は早、初秋の七日七夕の、星の祭を急ぐなり。ワキツレ謡「帝の御殿は承華殿、ワキ謡「さながら花の袖をつらね、ワキツレ謡「七寶の臺金銀の床に、君を始め奉り、ワキ謡「官軍おのく、ワキツレ謡「竝み居つゝ、上歌地謡「御遊をなしていろくの、御遊をなしていろくの、樂み盡きぬその氣色、音に聞く喜見城も、これにはいかで勝るべき、只これ君の御威光、廣き恵は有難や。廣き恵は有難や。シテ、ツレ一聲謡「治まれる、御代の光に數ならぬ、身までも安き住まひかな。ツレ謡「恵も廣きこの君の、シテ、ツレ謡「御影を頼むばかりなり。シテ、サシ謡「それ賢王の御代のしるし、五日の

の役々は、シテ謡住吉鹿島、地謡諏訪熱田、その外三千世界の諸神は、こゝに影向なり、とりぐの小忌の袖、返すぐも面白や。(樂)地謡舞樂も今は時過ぎて、舞樂も今は時過ぎて、更け行く空もしぐるゝ雲の、沖より疾風吹き立つ波は、海龍王の出現かや。

龍神謡そもく是は、海龍王とは我が事なり。詞さても毎年龍宮より、黄金の箱に小龍を入れ、神前に捧け申すなり。地謡龍神即ち現れて、龍神即ち現れて、波を拂ひ潮を退け、汀に上り御箱をする置き、神前を拜し渴仰せり。龍神謡其時龍神御箱の蓋を、地謡その時龍神御箱の蓋を、忽ち開き、小龍を取り出だし、即ち神前に捧け申し、海陸ともに治まる御代の、實に有難き恵かな。(舞樂)シテ謡四海安全に國治り、地謡四海安全に國治つて、五穀成就福壽圓滿に、いよく君を守るべしと木綿四手の數々、神々とりぐに御前を拂ひ、神あけの御山に上らせ給へば、龍神平地に波浪を起し、逆巻く潮に引かれ行けば、諸神は虚空に遍滿しつゝ、けにあらたなる神は社内、けにあらたなる神は社内、龍神は海中に入りにつけり。

神あけの御山
神靈を山上に送
り返す所

なる。シテ謠「なかく」なれや年々に、今日の今宵の神遊、地謠「その役々も、シテ謠」數々に、地謠「あらぶる神達の舞歌の袖、引くや御注連の名は誰と、白木綿がよる玉垣に、立ち寄ると見えつるが、神の告ぞと言ひ捨てよ、社壇に入りにつけり。社壇の内に入りにつけり。(中入)

地謠「しぐるよ空も雲晴れて、月も輝く玉の御殿に、光を添ふる氣色かな。天女謠「我は是れ、出雲の御崎に跡を垂れ、佛法王法を守の神、本地十羅刹女の化現なり。地謠「容顏美麗に女體の神、容顏美麗の女體の神、光も輝く玉の簪、かざしも匂ふ袂を返す、夜遊の舞樂はおもしろや、(天女謠)實に類無き舞の袖、實に類無き舞の袖、靡くや雲の絶間より、諸神は残らず現れ給ひ、舞樂を奏し神前に飛行し、早疾く姿を現し給へと、夕べの月も雲晴れて、光も朱の玉垣輝き、神體現れおはします。

ロシテ地謠「實にや尊き御相好、實にや尊き御相好、まのあたりなる神徳を、受くるも君の恵かな。シテ謠「とても夜遊の神祭、委しくいざや現し、彼の客人を慰めん。地謠「さて神樂

三十八社—大社
附屬の末社等を
數へていふ

宗像—三女神

三島の明神—大
山祇神

ワヤ謠「惠^{めぐら}普^{あまね}き、シテ謠「月影^{つきかげ}も、上歌地謠「神の世を、思^{おも}ひ出雲^{いづも}の宮柱^{みやはしら}、思^{おも}ひ出雲^{いづも}の宮柱^{みやはしら}、ふとしき立ちて敷島^{しきしま}の、大和島根^{やまとしまね}まで、動^{うご}かぬ國^{くに}ぞ久^くしき。實^{じつ}にや紅^{くれない}も、深^{ふか}くなり行^ゆく梢^{こすも}より、しぐれて渡^{わた}る深山邊^{みやまべ}の、里^{さと}も冬立^{ふゆた}つ氣色^{けしき}かな、里^{さと}も冬立^{ふゆた}つ氣色^{けしき}かな。

ワヤ詞「不知^{ふち}案内^{あんない}の事^{こと}にて候^{あはれ}へば、當社^{たうしや}の神祕^{じんび}委^{くは}しく御物語^{おんものがた}り候^{あはれ}へ。クリ地謠「そもく出雲^{いづもの}

國大社^{くにのおほやし}は、三十八社^{さんじふはつしや}を勸請^{くわんじやう}の地^ちなり。シテ、サシ謠「然^{しか}るに五人^{ごにん}の王子^{わうじ}おはします。地謠「第^{だい}

一^{いち}はあじかの大^{だい}明神^{みやうじん}と現^{あらは}れ給^{たまは}ふ。山王權現^{さんわうごんけん}是^{これ}なり。シテ謠「第二^{だいに}には湊^{みなと}の大^{だい}明神^{みやうじん}、地謠「九州^{きゅうしう}

宗像^{むなかた}の明神^{みやうじん}と現^{あらは}れ給^{たまは}ふ。第三^{だいさん}は伊奈佐^{いなさ}の速玉^{はやたま}の神^{しん}、常陸鹿島^{ひたちかしま}の明神^{みやうじん}とかや。第四^{だいし}に

は烏屋^{こや}の大^{だい}明神^{みやうじん}、信濃^{しなの}の諏訪^{すは}の明神^{みやうじん}と、即^{すなは}ち現^{けん}じおはします。第五^{だいご}には出雲路^{いづもぢ}の大^{だい}明

神^{じん}、伊豫^{いよ}の三島^{みしま}の明神^{みやうじん}と、現^{あらは}れ給^{たまは}ふ御誓^{おんちかひ}、實^{じつ}に曇^{くもり}無^なき長月^{ながつき}や、月^{つき}のみそかにとりわきて、

シテ謠「住吉^{すみよし}一所^{いっしょ}は影向^{やうがう}なる。地謠「殘^{のこり}の神々^{かみづ}は、十月^{じふぐわち}一日^{いちにち}の寅^{とら}の時に、悉^{ことごと}く影向^{やうがう}なり、さ

まざまいろくの神遊^{かみあそび}、今^{いま}も絶^たえせぬこの宮居^{みやゐ}、語^{かた}るもなかく愚^{おろか}なる誓^{ちかひ}なるべし。

ロンギ地謠「實^{じつ}に有難^{ありがた}き物語^{ものがた}、實^{じつ}に有難^{ありがた}き物語^{ものがた}、末世^{まつせ}なからも隔^{へだ}て無^なき、神^{かみ}の威光^{ゐくわう}ぞあらた

大社に集り給ふ
との俗説あり隨
て出雲にては神
有月といふなり
八雲たつ云々
素盞鳴尊の御歌
を引く

大社一杵築大社
とて大國主神を
祭る

シテ、ツレ「雙麟」八雲立つ、出雲八重垣妻こめし、宮路に運ぶ歩みかな。ツレ麟尾上の松の梢
まで、シテ、ツレ「神風誘ふ聲ならん。シテ、サシ麟」實にや濁世の人間と、生れ來ぬれど誓ひあ
る、シテ、ツレ「神に仕ふる身にしあれば、漏れぬ恵にかよりきて、心のまよの春秋を、送
り迎へて年月の、盡させぬ世々を頼むなり。下歌いざや歩みを運ばん。いざや歩みを運
ばん。上歌いづくにか、神の宿らぬ陰ならん。神の宿らぬ陰ならん。嶺も尾上も松杉も、
山河海村野田、残る方なく神のます、御蔭を受けて隔て無き、宮人多き往來かな、宮人
多き往來かな。

ワヤ詞「我出雲國大社に参り、案内をうかどふ所に、宮人あまた來れり。如何に方々に申
すべき事の候。シテ詞「是はこのあたりにては見馴れ申さぬ御事なり、いづくよりの御参詣
にて候ぞ。ワヤ詞「さん候。是は朝に隙なき身なれども、當國に於て今月は神有月とて、諸
神残らず影向の地と承り及びて候へば、この度君に御暇を申し、遙々参詣申したり。
ツレ「實に有難や神と君との、ワヤ「隔て無き世のしるしとて、シテ「歩みを運ぶこの神の、

大社

梗概

或る宮人、都より出雲に向ひ、大社にて十月に諸神集ひ給ひて神事あるに詣でられ、大神及び天女龍神の奇特に逢はるることを作る。(脇能)

シ　テ　杵築大神(前は宮人)　前ツレ　宮人
後ツレ　天女　　　　　　　　　後ツレ　龍神
ワ　キ　臣下

ワキ次第「誓數多の神祭、誓數多の神祭、出雲國を尋ねん。ワキ詞「そもく是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても出雲國に於て、今月は神有月とて諸神影向成り、御神事さまく、の由承り及び候程に、この度參詣仕り候。三人道行「朝立つや、旅の衣の遙々と、旅の衣の遙々と、行方しぐるゝ雲霧の、山又山を越え過ぎて、神有月も名にしおふ、出雲國に著きにけり。出雲國に著きにけり。」

神有月一十月を神無月と稱ふより其字によりて諸國の神々出雲

こゆるぎの云々
古今集に「こ
よるぎの磯たち
ならし磯菜つむ
めざしぬちすな
神にをれ波」め
ざしは少女のこ

(天女舞)天女謠「さる程にく、地謠」和布刈の時至り、虎嘯くや風早鞆の、龍吟すれば雲起り
雨となり、潮も光り鳴動して、沖より龍神現れたり。龍神すなはち現れて、龍神すなは
ち現れて、シテ謠「和布刈の所の水底を穿ち、地謠」拂ふや汐瀬に、こゆるぎの磯菜摘む、
シテ謠「めざし濡らすな沖に居れ波。地謠」沖に居れ波と夕汐を退け、屏風を立てたる如く
に分れて、海底の砂は平々たり。(舞)
ワキ謠「神主松明振りたてよ、地謠」神主明松振りたてよ、御鎌を持つて岩間を傳ひ、つたひ
下つて半町ばかりの、海底の和布を刈り、歸り給へば程なく跡に、汐さし満ちて、もと
の如く荒海となつて、波白妙のわたづみ和田の原、天を浸し、雲の波煙の波風、海上に
收まれば、蛇體は龍宮に飛んでぞ入りにける。

悲想―天上界

海藏―海中に秘藏せる意

長く海路の通ひを、たち隠す波の玉の御子を、捨てつゝ豊玉姫は、龍宮に入り給ふ。その後潮さしひきの、朝暮の時はありながら、人畜類の生を背き、境をさかりにき。シテ謠然れば神代の昔より、地謠この早鞆の神祭、神慮普き誓なれや。上は非想の雲の上、下は下界の龍神まで、渴仰の心中、まことに深き蒼海を、陸地になしてこの國の、長門の通ひ隔てもなき、海藏の御寶も、心の如くなるべし。

ロンギ地謠けにや心の如くにて、けにや心の如くにて、この結縁もさまぐの、人の願の無かるべき。ツレ謠今は何をか包むべき、我が住む方は久方の、地謠天つ少女の雲の袖、シテ謠かざしの花の手向草、地謠色こそ變れ、シテ謠わたづみの、地謠花は波路の底より

も、龍宮の捧けもの、天地ともに渴仰の、天つ少女は雲に乗れば、翁は老の波に、隠れ入り給ひけりや。隠れ入らせ給ひけり。(中入)

地謠汀に神幸なり給へば、汀に神幸なり給へば、虚空に音楽、松風に和して、皎月照らし異香薫する龍女は波をもかざしの袖を、返すも立ち舞ふ袂かな。

鱗—魚類のこと

春秋の云々—新
勅撰集の歌

海陸の隔て—人
間界と動物界と
の間をいふ

ん。ツレ謠「是は賤しき海士少女の數には有らぬ憂き身なるが、手向を捧ぐるばかりなり。
シテ詞「我は又年經て住める此浦の、漁翁の罪を恐るゝ故、賤しき者は輕き身を、浮めん
ためにて候なり。ワキ謠「なかくなれや鱗までも、誓に漏れぬこの浦の、シテ謠「海士の漁
火焦がるとも、シテ、ツレ謠「和光の影は雲無く、地謠「明らかなれや天地の、開けし御代の如
くにて、直なるべき人心、いやましの瑞驗、あらはれにけるぞ有難き。上歌「海原や、博多
の海も程近く、博多の海も程近く、汐引島も見え渡る、早鞆の友千鳥、沖の鷗の群れ立
つや、春秋の、雲居の雁も留め得ぬ、誰が玉章の門司の關守と、詠みし心も理や。詠
みし心も理や。

クリ地謠「それ地神第四の御代、火々出見尊、豐玉姬と契をなし、海陸の隔て無かりしに、
シテ、サシ謠「その御産の時豐玉姬、尊に向ひ宣はく、地謠「産期に於て我が姿を、敢て見給ふ
事なかれと、御約諾の詔、互に固く誓ひ給ふ。クセ然れども時至り、さすがに御氣色
いぶかしく思しけるかとよ。かいふみえさせ給ひしを、いとあさましと恨みかこち、

年の極め一年の最終

菰藻の禮奠—和布を供物とて祭ること

海士のしわざ—漁業

かひ有るべしや—具に効の意をかく

を執りおこなはばやと存じ候。サシ謡有難や今日早靱の神の祭、年の極めの御祭と言つば、又新玉の年の始めを、祝ふ心は君が爲、上歌春の野に出でて摘む若菜、春の野に出でて摘む若菜、生ひ行く末の程もなく、年は暮るれど縁なる、和布刈の今日の神祭、心を致しさまぐくに、君の恵を祈るなり。君の恵を祈るなり。

シテ、ツレ一謡「天地の開けし御代は久堅の、神と君との御影かな。ツレ謡「今日に廻るも早靱の、シテ、ツレ謡「共に暮れ行く年なれや。シテ、サシ謡「有難やそれ秋津洲の内において、神所の御祭さまぐくなれども、シテ、ツレ謡「此早靱の神祭、世界わたづみ隔てなくて、菰藻の禮奠感應の、海松藻浮藻の花も咲く、波をかざしの手向草、塵に交る神心、誓に漏るゝ方もなし。下歌歩みを運ぶこの神に、いざ結縁をなさうよ。上歌所は早靱の、所は早靱の、ゆききの舟楫もを絶え、数々の捧物、海士のしわざに至るまで、かひあるべしや志、それこそ花の手向なれ。それこそ花の手向なれ。ワキ謡「不思議やな夕影すぐる神の御前に、手向を捧ぐる人影は、そもや如何なる人やら

和布刈

梗 概

早鞆明神にて大晦日に和布刈の神事行はるゝことを以て脚色す。初め神職出でて神事を行ふ事を逃ぶる所に漁翁海士あらはれ、神徳を讃歎し、龍宮の故事を物語る。やがて二人は龍神天女と現じて奇特を見す。(脇能)

シテ 龍神(前は漁翁) ツレ 天女(前は海士)

ワキ 早鞆神職

ワキ次第 今(けふ)日(は)早(はや)鞆(たも)の神(かみ)祭(まつり)、今(けふ)日(は)早(はや)鞆(たも)の神(かみ)祭(まつり)、盡(つ)きせぬ御(み)代(よ)ぞめ(め)でた(た)き。ワキ詞(ことば)「そもく」是(こゝ)は

長(なが)門(かど)國(くに)早(はや)鞆(たも)の明(あ)神(かみ)に仕(つか)へ申(まう)す神(しん)職(しやく)の者(もの)なり。さ(さ)ても當(たう)社(しゃ)に於(お)いて御(ご)祭(さい)さまぐ御(ご)座(ざ)候(こう)

中(なか)にも、十(じふ)二(に)月(げつ)晦(くわい)日(にち)の御(ご)神(じん)事(じ)をば、和(わ)布(ふ)刈(かり)の御(ご)神(じん)事(じ)と申(まう)し候(こう)。今(こん)夜(や)寅(とら)の時(とき)に至(いた)つて、龍(りう)

神(じん)潮(うしほ)を守護(しゆご)し、波(なみ)四(し)方(ほう)に退(しりぞ)いて平(へい)々(々)たり。その時(とき)神(かん)主(ぬし)海(かい)中(ちゆう)に入(い)つて、水(みづ)底(そこ)の和(わ)布(ふ)を刈(かり)

神(しん)前(ぜん)に供(そな)へ申(まう)し候(こう)。殊(たう)に當(たう)年(ねん)は不(ふ)思(し)議(ぎ)の奇(き)瑞(ずい)御(ご)座(ざ)候(こう)間(間)、いよゝ信(しん)心(じん)を致(いた)し、御(ご)神(じん)事(じ)

和布―めとは海
藻の總名

蓬萊山―仙人の
住む島

難き。君の恵ぞ有難き。

ワキ詞「いかにも奏聞申すべき事の候。毎年の嘉例の如く、鶴龜を舞はせられ、其後月宮殿に

て舞樂を奏せられうするにて候。シテ詞」ともかくも計らひ候へ。地謡「龜は萬年の齡を經、

鶴も千代をや重ぬらん。(中ノ舞)千代のためしの數々に、千代のためしの數々に、何を引

かまし姫小松の、緑の龜も舞ひ遊べば、丹頂の鶴も一千年の、齡を君に授け奉り、庭

姫小松―小松を
引くは正月子の
日の嘉例なり

上に參向申しければ、君も御感の餘りにや、舞樂を奏して舞ひ給ふ。(樂)ヤリ月宮殿の

白衣の袂、月宮殿の白衣の袂の、色々妙なる花の袖、秋は時雨の紅葉の葉袖、冬はさえ

行く雪の袂を、翻へす衣も薄紫の、雲の上人の舞樂の聲々に、霓裳羽衣の曲をなせば、

雲の上人―百官
御相をいふ

山河草木國土豊に、千代萬代と舞ひ給へば、官人駕輿丁御輿を早め、君の齡も長生殿

に、君の齡も長生殿に、還御なるこそめでたけれ。

外 八

鶴つる龜かめ

梗 一名月宮殿といふ。年の初めでたき儀式に鶴龜の舞を
観覽ある事を作る。祝言の曲なり。朗詠集の長生殿裏春
概 秋宮、不老門前日月遲の語意を前後に用ひたり。(脇能)

シテ 皇帝 ワキ 大臣

青陽—春のこと
節會—朝廷にて
行はせらるる儀
式
シテ、サシ謡そ夫れ青陽せいやうの春はるになれば、四季しきの節會せちゑの事始ことのはじめ、地謡ぢやう「不老門ふらうもんにて日月じつげつの、ひかりを
天子てんしの觀覽えいらんにて、シテ謡ひやくくわんけいしやう「百官ひやくくわん卿相けいしやうに至るまで、袖そでを連ね踵くびすを接いで、地謡ぢやう「その數一億かずいちおく

庭の砂は—以下
禁庭の莊嚴なる
形容金銀瑠璃碑
碌瑠璃は七寶の
内

百餘人ひやくよにん、シテ謡はい拜すまを進むる萬戸まんこの聲こゑ、地謡ぢやう「一同いちどうに拜はいするその音おとは、シテ謡てん「天に響ひびきて、
地謡おびた夥たし。上歌じやうか庭にはの砂いさごは金銀きんぎんの、庭にはの砂いさごは金銀きんぎんの、玉たまをつらねて敷妙しきたへの、五百重いほへの錦
や瑠璃るりの櫃こぼせ、碑しやこの行桁瑠璃ゆきけたの なかの橋はし、池いけの汀みぎはの鶴龜つるかめは、蓬萊山ほうらいさんもよそならず、君めいみの恵めぐみぞ有

菊の露云々拾遺集に「我宿の菊の白露りふ毎に幾世積りて淵となるらん」

れたり。地謡 頃は秋の夜月つきおもしろく、頃は秋の夜月つきおもしろく、汀みぎはの波なみも更ふけ静しづまり
て、數多あまたの猩々大瓶しやうじやうたいに上あり、泉いづみの口を取るとぞ見えしが、涌わき上あり涌わき流ながれ、汲くめども
汲くめども盡つきせぬ泉いづみ、何れも戯たはれ舞まふとかや。(中ノ舞) シテ地謡 菊きくの露つゆ、積つもりて盡つきぬこの泉、
地謡 盡つきせぬ宿やどに、シテ地謡 返かへし授さづけ置おき、地謡 是迄これなりや、醉ゑひ伏ふす夢ゆめの、覺きると思おもへば又
起おき上あり、命長柄いのちながの柄杓ひしやくの酒を、道俗男女だうそくなんにに残のこさず進すすめ、もとの泉いづみに收をさりければ、何れも
何れも、足あしもととはよろくと、繰言くりご茂しげく、千秋萬歲せんしうばんざい君千代きみちよまでと、千秋萬歲せんしうばんざい君千代きみちよまで
と、榮さかる御代みよこそめだたけれ。

あり酒をはめた
る文

さぬりー丹塗

菊月ー九月

菊の盃ー重陽の
嘉例

人の心にひきかへて、是は琴にも盃、詩を作るにも盃、只酒飲の友ばかり。恥しやさ
こそけに、市人の我を笑ふらん。ワキ詞「この程は何處の人とも辨へず、今日は御名を名の
り在しませ。シテ詞「今は何をか包むべき、是は潯陽の江に年久しき、猩々と云へる者なる
が、御身親に孝有るにより、天の哀れみ深ければ、泉の壺を與へんなり。謠疑ひ給ふな
かうふうと、地謡「夕の空も近ければ、夕の空も近ければ、暇申してさらばとて、行くか
と見ればさにぬりの、面も赤く様變りて、市人に立紛れて、跡も見えずなりにけり。跡
をも見せずなりにけり。(中入)

地謡「御酒と聞く、御酒と聞く、名も冷しく秋の來て、暖め酒と菊月の、頃も早紅葉の、
早色づくか一重山、薄き紅葉ば色々の、菊の盃、すゑ置き、秋の夜深く待ちけるに、
ツレ二人謠「不思議やこの友の、地謡「不思議やこの友の、來らぬは覺束な、沖に向ひて我が友
の、など遅なはり給ふぞや、急ぎ給へ友人。又猩々はあらはれ出でて、又猩々は現れ出
でて、彼のかうふうに、妙なる泉を與へんとて、波間を分けて潯陽の江の、汀も近く現

大瓶狸々たいへいしやうとく

梗概

かうふうといふ酒賣る男の孝行なるをめでて、狸々多く現れ來り、汲めどもつきせぬ大瓶の酒泉を授けめでたく舞ひ納む。上卷の狸々に相似たり。(五番目―留)

シ テ 狸々(前は童子) 後ツレ 狸々
ワ キ かうふう

ワキ詞「是は唐もろこしかねきん山の麓ふもとに、かうふうと申す民たみにて候。我親われおやに孝有かうあるにより、次第しだい次第ふつきに富貴いへの家と罷り成りて候。又この間何處いづくとも知らず童子數多來り、某それがしが酒を買かひ取り候。今日けふも來りて候はゞ、如何なる者なぞと名を尋ねばやと思ひ候。シテ一聲謡「わたづみの、そことも知らぬ波間なみまより、現れ出づる日影ひかげかな。ワキ詞「今日の市人いちびとは何とて遅おそく來り給ふぞ。シテ詞「嬉うれしやさらばと内うちに入り、謠うたいつもの酒を愛あいしけり。上歌地謡「琴詩酒さんししゆと、聞きくも隔へだてぬ友人ともびとの、聞きくも隔へだてぬ友人ともびとの、いつも變かはらぬ酒功贊しゆこうさんに、酒を愛あいせし來こし力かたの

わたづみ―海のこと
市人―童子をさす
琴詩酒―白氏文集に之を三友と云へり
酒功贊―同書に

めだれ顔―見苦しき意態

十方切―以下劍術の法

三つ頭―きつき

御曹司―牛若のこと

二つになつて―眞二つに斬られたること

地蔵 あらははか／＼しや盗人よ、あらははか／＼しや盗人よ。めだれ顔なる夜討はするとも、我には叶はじものをとて、透間あらせす切つてかゝる。熊坂も大太刀使の曲者なれば、さそくをつかつて十方切、八方拂や腰車、破圪の返し、風まくり、劔降らしや獅子の齒がみ、紅葉重、花重、三つ頭より火を出だして、鎬を削つて戦ひしが、秘術を盡す大太刀も、御曹司の小太刀に切り立てられ、請太刀となつてぞ見えたりける。

地蔵 打物業にて叶ふまじ、打物業にて叶ふまじ、組んで力の勝負せんとて、太刀投げ捨てて、大手を廣げて飛んでかゝるを、背けて諸膝薙ぎ給へば、切られてかつぱと轉びけるが、起き上らんとてつつ立つ所を、眞向よりも割りつけられて、一人と見えつる熊坂の長範も、二つになつてぞ失せにける。

あら物々しやー
牛若の心中を語
る

大鳥歩みー大股
に歩くこと

三つが三つながら消えて候。シテ詞「それこそ大事よ。夫松明の占手といつば、一の松明は軍神、二の松明は時の運、三は我等の命なるに、三つが三つながら消ゆるならば、今夜の夜討はさてよな。ツレ詞「御説の如く、このまゝにては鬼神にてもたまるまじく候。只退いて御歸り候へ。シテ詞「實にく盗も命の有りてこそ。いざ退いて歸らう。ツレ詞「尤もにて候。シテ謠「いや熊坂の長範が、今夜の夜討を仕損じて、何くに面を向くべきぞ、謠只攻め入れや若者どもと、大音あけて呼ばはりけり。地謠「閑を作つて切つて入りけり。地謠「あら物々しやおのれ等よ、あら物々しやおのれ等よ、先に手並は知りつらん、それにも懲りず打入るか。八幡も御知見あれ、一人も助けてやらじものをと、小口に立つてぞ待ちかけたる。地謠「熊坂の長範六十三、熊坂の長範六十三、今宵最後の夜討せんと、鐵辰を踏ん脱ぎ捨て、五尺三寸の大太刀を、するりと抜いて打ちかたけ、大鳥歩みにゆらりと、歩み出でたる有様は、如何なる天魔鬼神も面を向くべき様ぞなき。

居たり。

大勢ツレ一聲ツレ謠よ「寄せかけて、打うつ白波しらなみの音おと高く、関せきを作つくつて騒さわぎけり。シテ詞詞「如何わかもに若者わかものども、

ツレ詞詞「御前おんまへに候候。シテ詞詞「大手おほてがくわつと開ひらけたるは、内うちの風かぜばし早はやいか。ツレ詞詞「さん 候内さふらうちの

風かぜ早はやくして、或あるは討うたれ、又は重手おもて負おひたると申し候候。シテ詞詞「不思議ふしぎやな内うちには吉次兄弟きちじきやうだい

ならでは有あるまじきが、さて何者なにものかある。ツレ詞詞「投松明なげたいまつの影かげより見候みへば、年としの程ほど十二三ふたにさん

ばかりなる幼こき者もの、小太刀こたちにて切きつて廻まはり候候は、さながら蝶鳥てふどりの如ごとくなる由よし申し候候。

シテ詞詞「さて摺針すりはり太郎兄弟たらうきやうだいは、ツレ詞詞「是こゝは火振ひふりの親方おやかたとして、一番いちばんに切きつて入いりしを、例れいの

小男渡りこをど合あひ、兄弟きやうだいの者ものの細首ほそくびを、只一打ただひとうちに打うち落おしたる由よし申し候候。シテ詞詞「えいゝ何なにと

何なにと。彼かの者兄弟ものきやうだいは、餘よの者五十騎百騎ものごじつきひやくきには増まさうするものを、謠さあゝ斬きつたりゝ、

詞詞「彼奴きやつは曲者くせものよ。ツレ詞詞「高瀬たかせの四郎しろうは之これを見て、今夜こんやの夜討ようちあ悪わるしかりなんとや思おもひけん、

手勢てせい七十騎しちじきにて退ひいて歸かへりて候候。シテ詞詞「きやつは今いまに始めはじめぬ臆病者おくびやうもの。さて松明たいまつの占手うらでは如

何なにに。ツレ詞詞「一の松明たいまつは切きつて落おし、二の松明たいまつは踏ふみ消けし、三は取とつて投なけ歸かへして候候が、

松明の占手―松
明を投げて首尾
を占ふこと

恨みと更に思はじ。シテ謡「東路の御はなむけと、思召され候へとて、地謡「この御腰の物を、強ひて参らせ上げければ、力なしとて請け取り、我若しも世に出づならば、思ひ知るべしさらばとて、商人と伴ひ憂き旅に、やつれはてたる美濃國、赤坂の宿に著きにけり。赤坂の宿に著きにけり。ワキ詞「急ぎ候程に、赤坂の宿に著きて候。如何に吉六、この所に宿を取り候へ。吉六謡「畏つて候。(中入)

ワキ詞「是は何と仕り候べき。吉六謡「我等も是非を辨へず候。牛若謡「面々は何事を仰せ候ぞ。ワキ詞「さん候、我等この所に泊り候を、このあたりの悪黨ども聞き付け、今夜夜討に討たうする山申し候程に、さやうの談合仕り候。牛若謡「縦ひ大勢ありとて、表にたふん兵を、五十騎ばかり切り伏すならば、やはか引かぬ事は候まじ。ワキ詞「是は頼もしき事を仰せ候ものかな。悉皆頼み候。牛若謡「面々は物の具して待ち給へ。謡「我は大手に向ふべしと、地謡「夕も過ぎて鞍馬山、夕も過ぎて鞍馬山、年月習ひし兵法の、術を今こそは、現し衣の妻戸を、開きて沖つ白波の、打入るを遅しと待ち居たり。打入るを遅しと待ち

こんねんだう
古年刀にて古刀
の事かと云ふ

飾磨の徒歩―播
州飾磨にて襦と
いふ染物を出す
よりかく言掛け
たり

候か。ツレ調「こんねんだうと申す御腰の物にて候。シテ調「實に／＼承り及びたる御腰の物にて候。さては鞍馬の寺に御座候ひし、牛若殿にて御座候な。さあらば追つ付き、この御腰の物を参らせ候へし。おことも渡り候へ。や、いまだ是に御座候よ。是に女の候が、この御腰の物を見知りたる山申し候程に、召し上げられて賜はり候へ。牛若調「不思議やな行くへも知らぬ田舎人の、我に情の深きぞや。シテ、ツレ調「人違へならば御免しあれ、鞍馬の少人牛若君と、見奉りて候なり。牛若調「實に今思ひ出だしたり。若し正清かゆかりの者か。ツレ調「御目の程の賢さよ。わらはは鎌田が妹に、牛若調「あこやの前か。ツレ調「さん候。牛若調「實に知るは理我こそは、地調「身のなる果の牛若丸、人がひもなき今の身を、語れば主従と、知らるゝ事ぞ不思議なる。

ロンギ地調「はや東雲も明け行けば、はや東雲も明け行けば、月も名残の影うつる、鏡の宿を立ち出づる。シテ、ツレ調「痛はしの御事や。さしも名高き御身の、商人と伴ひて、旅を飾磨の徒歩跣足、目もあてられぬ御風情。牛若調「時代に變る習ひとて、世のため身をば捨衣

やいや烏帽子ゑぼしの代りかはは定まりさだて候程に、思ひもよらず候。牛若たざね「只御取り候へ。シテ詞」さら
 ば賜たまはらうするにて候。さこそ妻つまにて候ものの悦よろこび候はん。如何いかに渡り候か。ツレ「何事
 にて候ぞ。シテ詞」幼をさなき人の烏帽子ゑぼしの御所望ごしやうと仰おほせ候程に、折りて参らせ候へば、この刀を
 賜たまはりて候。なんほう見事みごとなる代りかはにてはなしか。よくく見候へ。あら不思議ふしぎや、か
 やうの事をば天てんの興あたふる事とは思ひ給はで、さめくくと落涙らくろくは何事にて候ぞ。ツレ「謠」恥はづかし
 や申さんとすれば言ことの葉はより、まづ先さきだつは涙なみだなり。クドヤ今いまは何をか包つむべき、是これは野
 間まの内海うちみにて果はて給たまひし、鎌田兵衛正清かまたひやうゑまさきよの妹いもうとなり。常磐腹とこはらには三男さんなん、牛若うしか子生これさせ
 給たまひし時、頭かうの殿どのよりこの御腰おんこしの物を、御守刀おんまもりがたなにとて参らせ給たまひし、その御使おんつかひをば、わ
 らは申してさむらふなり。痛いたはしや世よが世よにてましまさば、かく憂うき目めをば見まじきも
 のを、あらあさましや候。

シテ詞「何と鎌田兵衛正清かまたひやうゑまさきよの妹いもうとと仰おほせ候か。ツレ詞「さん候。シテ詞」言語道斷ごんごだうだん。この年月添ぞしつきぞ
 ひ参まゐらすれども、今いまならでは承うけらず候。さてこの御腰おんこしの物をしかと見知みしり申まをされて

なめめに今いふ針ならざる意

引出物―下され物元は馬を引き出して贈れるよりいふ

鳥帽子櫻―櫻の名

三色組―白赤青の組緒

に、この左折の鳥帽子を折らせられ、君に御出仕有りし時、帝なめめに思召し、その時の御恩賞に、奥陸奥國を賜つて候。我等もまたその如く、嘉例めでたき鳥帽子折にて候へば、謠この鳥帽子を召されて程なく御代に、地謠「出羽國の守か、陸奥の國の守にか、ならせ給はん御果報有つて、世に出で給はん時、祝言申し、鳥帽子折と、召されて目出度う、引出物賜ばせ給へや。あはれ何事も、昔なりけり御鳥帽子の、左折のその盛、源平兩家の繁昌、花ならば梅と櫻木、四季ならば春秋、月雪の詠め何れぞと、争ひしにやいづの間に、保元のその以後は、平家一統の、代となりぬるぞ悲しき。よしそれとても報いあらば、世變り時來り、折知る鳥帽子櫻の花、咲かん頃を待ち給へ。シテ謠「かやうに祝ひつと、地謠程なく鳥帽子折り立てて、花やかに三色組の、鳥帽子懸緒取り出だし、氣高く結び濟まし、召されて御覽候へとて、御髪の上に打ち置き、立ち退きて見れば、あつぱれ御器量や、是ぞ弓矢の太將と申すとも不足よあらじ。

シテ詞「日本一鳥帽子が似合ひ申して候。牛若詞「さらば此刀を參らせうするにて候。シテ詞「い

東男―關東の田舎者

折りて―烏帽子を作ることを折るといふ

左折の烏帽子―烏帽子の頂を左へ折返すこと源氏は左折平氏は右折

く聞き候へば、我等が身の上にて候。この儘にては叶ふまじ、急ぎ髪を切り烏帽子を著、
 東男に身をやつして下らばやと思ひ候。詞如何にこの内へ案内申し候。シテ詞「誰にて渡
 り候ぞ。牛若詞」烏帽子の所望に参りて候。シテ詞「何と烏帽子の御所望と候や、夜中の事にて
 候程に、明日折りて参らせうするにて候。牛若詞」急ぎの旅にて候程に、今宵折りて賜はり
 候へ。シテ謡「さらば折りて参らせうするにて候。先づ此方へ御入り候へ。さて烏帽子は何
 番に折り候べき。牛若詞」三番の左折に折りて賜はり候へ。シテ詞「是は仰せにて候へども、そ
 れは源家の時にこそ、今は平家一統の世にて候程に、左折は思ひもよらぬ事にて候。
 牛若詞」仰せは尤にて候へども、思ふ子細の候間、只折りて賜り候へ。シテ詞「幼き人の御
 事にて候程に、折りて参らせうするにて候。この左折の烏帽子に付いて、嘉例めでたき
 物語の候、語つて聞かせ申さうするにて候。牛若詞」さらば御物語候へ。

シテ詞「さて、某が先祖にて候者は、元は三條烏丸に候ひしよな。いでその頃は八幡太
 郎義家、安倍の貞任宗任を御追伐あつて、程なく都に御上洛あり、某が先祖にて候者

高荷―大荷物

高荷どもを集め束へ下らうするにて候。吉六詞「委細心得申し候。やがて御立ち有らうするにて候。」

牛若詞「なうくあれなる旅人、奥へ御下り候はど御供申し候はん。ワキ詞「やすき間の御事

にて候へども、御姿を見申せば、師匠の手を離れ給ひたる人と見え申して候程に、思ひ

も寄らぬ事にて候。牛若詞「いや我には父もなく母もなし。師匠の勘當蒙りたれば、諸只伴

なひて行き給へ。ワキ詞「この上は辭退申すに及ばずして、この御笠を參らすれば、牛若詞「牛

栗田口―逢ふを
言掛く

高屋の床―蟬丸
の故事

若この笠おつ取つて、今日ぞ始めて憂き旅に、地謡「栗田口松坂や。四の宮河原逢坂の、關

路の駒の跡に立ちて、いつしか商人の、主従なるぞかなしき。上歌「藥屋の床の古、藥屋

守山―漏るを言
掛く

の床の古、都の外の憂き住まひ、さこそはと、今思ひ栗津の原を打過ぎて、駒もとど

ろと踏み鳴らし、勢田の長橋打ち渡り、野路の夕露守山の、下葉色照る日の影も、傾く

早打―早飛脚

に向ふ夕月夜、鏡の宿に著きにけり。鏡の宿に著きにけり。ワキ詞「急ぎ候程に、鏡の宿に

著きて候。この所に御休みあらうするにて候。狂言シカ、牛若詞「只今の早打をよくよ

烏帽子折ゑぼしをり

梗概

金賣吉次信高、弟吉六と共に奥州へ下らんとする所に、牛若丸鞍馬寺より下りて、同行を求め、江州鏡の宿にて、烏帽子折のもとに到りて、左折の烏帽子を折らしめ、その禮に刀を與ふ。烏帽子折の妻なる者、鎌田正清の妹とて、思ひも寄らぬ對面あり。やがて美濃の赤坂の宿に著く。時に熊坂長範の一黨夜討に來りしを、牛若散々に斬り廻りて、遂に長範をも討取るといふ筋也。前の熊坂と併せ見るべし。(五番目)

前シテ 烏帽子屋亭主 後シテ 熊坂

前シテ 烏帽子屋の妻 後ツレ 手下共(大勢)

子 方 牛若丸 ワ キ 三條の吉次

ワキツレ 弟吉六

ワヤ、ワすこ末も東の旅衣あづま たひごろも、すこ末も東の旅衣、日ひも遙々と急ぐらん。ワヤ是は三條の吉次信高さんじょうのよしかたにて候。我われこの程數ほどかずの寶たからを集め、弟おこにて候吉六きちろくを伴ともなひ、只今東へ下り候。如何いかに吉六、

今はかうよと遙^{はる}かの谷^{たに}を、蝶^{てふさり}鳥の如くに飛び翔^{かけ}り、
蝶^{てふさり}鳥の如くに飛び翔^{かけ}つて、都^{みやこ}をさし
てぞ急^{いそ}ぎける。

中差―敵の眞中に差したる矢

眞向―領の眞中

諸膝―兩膝

なく頼朝よりの仰せに隨ひ、當山の者ども判官殿の御迎へに参りたり。とうく出でさせ給ふべし。シテ詞「あらはかくしや忝くも我が君に思ひかゝらんとや。よし先づ軍のこゝろみに、この矢一筋受けて見よと、地謡「高櫓に走り上り、高櫓に走り上り、中差取つて打ち番ひ、よつ引いて放つ矢に、眞先かけたる武者數多、一矢にどうと轉べば、目を驚かし肝を消して、一度にどつとぞ譽めたりける。刀を抜き持ちて、刀を抜き持ちて、弓手の脇より馬手の脇へ、一文字に切るとぞ見えしが、空腹切つて櫓より、後の谷にぞ轉び落つ。敵の兵これを見て、寄れや者共首を取れと、一度にばつと寄り、打ち破り亂れ入り、をめき叫んで震動すれば、シテ謡「その隙に忠信は、地謡「その隙に忠信は、かねて用意の小太刀おつ取り、ひそかに忍び出で、茨からたち、分けつ潛りつ慕ひ行くを、怪しむる者有りて、あれは如何にと呼ばはりかくれば、地に伏し隠れ、聞き便に忍ばんとするを、遁すまじとて、走りかゝつて拂ふと見えしが、眞向破られて二つになれば、つどく兵大太刀かざし、打つ太刀を受け流し、諸膝かけて切り放し通つて、

かまへて云々
義經の詞と見る
べし

つて承り候ふさりながら、某が事は何處までも御供に召し俱せられ候ひて、餘人に仰せ付けられ候へ、若し辭し申す者あらば、この時御意をば背き申すまじく候。判官詞「いや汝を頼む上は、とかくの事はあるまじく候。シテ詞「御意をばいかで背くべき。しかも一人選まれ申し、防矢仕れとの御諛、弓矢取つての面目なれば、忝うこそ候へとよさりながら、我が君を始め奉り、諸皆人々に御名残こそ惜しう候へ。地謠「不覺の涙を抑へて、御前を立つ。皆哀にぞ覺ゆる。かくては時刻移るとて、かくては時刻移るとて、我が君を始め奉り、門前を出でて間道より、ひそかに忍び出で給へば、シテ謠「忠信暫しは御供し、地謠「御暇申し留れば、かまへて命を全うして、御供に参らずは、不忠なるべし心得よと、涙を流させ給へば、忝しと忠信は、只ひとり留る心の、便も涙なるらん。便も涙なるらん。(中入)

立衆一聲謠「吉野川、水のまにく騒ぎ來て、波打ち寄する嵐かな。法師武者詞「いかにこの坊中へ案内申し候。シテ詞「今は夜更け人靜まるに、案内申さんとは如何なる者ぞ。法師詞「わり

この事申し上ぐべき爲に参りて候。判官詞「是は眞にて有るか。ワキ詞」さん候。判官詞「口惜しや我幾ばくの難を逃れ、命を重んずる事も、朝敵の虚名を晴らさんそのためなり。それに當山の衆徒夜討すべきを告げ知らする條、是偏へに天の御加護なり。とにかくに我は夜に入りこの所を開くべし。誰か一人留り防矢を射、その後命を全うして、路次にて追つ付くべき者やある。義盛計らひ候へ。ワキ詞「御詫畏つて承り候さりながら、某を始め皆いづくまでも御供とこそ存じ候べけれ。恐れながら誰にても召し出だされて、直に仰せ付けられよかしと存じ候。判官詞「それこそ我等が思ふ所なれ。さらば佐藤忠信を此方へと申し候へ。ワキ詞「畏つて候。如何にこの屋の内に忠信の渡り候か。シテ詞「誰にて渡り候ぞ。ワキ詞「君よりの御使に義盛が参じて候。少し御用の事候へば、御参りあれとの御事にて候。シテ詞「畏つて候。ワキ詞「忠信参りて候。判官詞「いかに忠信、當山の者ども心變りし、今夜夜討すべき事一定のやうに申し候。とにかくに我は夜に入りこの所を開くべし。汝一人留り防矢を射、その後命を全うして、路次にてやがて追つ付き候へ。シテ詞「御詫畏

開く―落ち行く
こと
路次―途中

忠信たけのぶ

梗概

九郎判官義經、吉野の僧徒を頼みて忍びしに、彼等心變りし
て討ち向ふに至りければ、義經山を下らんとす。從者の中
に佐藤忠信たゞ一人命を受けて踏みとまり、防矢射て、戦
ひ、やがて腹掻切りて失すよと見せかけ、遁れ出でて義經の
跡を追ふ事をる。(四番目)

シテ 佐藤忠信 ツレ 源義經
ツレ 從者 ワキ 伊勢三郎

衆徒―吉野の僧兵

ワキ詞「是は判官殿はうぐわんどのの御内みうちに、伊勢いせの三郎義盛きぶろうよしもりにて候。さても我が君判官殿きみはうぐわんどのは、この吉野を
頼み御座候處たの ござさふらふどころに、衆徒しゆでの詮議せんぎ變り、今夜夜討こんや ようちすべき事一定いちぢやうのやうに申し候間、この事申
し上げばやと存じ候。如何に申し上げ候、義盛よしもりが参りて候。判官詞「此方こなたへ來り候へ。
ワキ詞「畏かしこまつて候。判官詞「さて只今ただいまは何のためなに來りて有るぞ。ワキ詞「さん候ごふらふたゞいままる只今参る事餘
の義ぎにあらず。當山たうざんの者ども心變りし、今夜夜討こんや ようちを仕るべき事一定ごといちぢやうのやうに申し候間、

やと存じ候。謠如何にや如何に警固の兵たしかに聞け。只今見えし痴者を、早打つ取
つて参らせよと、さも高聲に下知すれば、地謠「畏つて候とて、かねて用意の警固の兵、
皆一同に立騒ぐ。」

戀九—太刀の名

少し祈念を致し
つゝ—隱形の祕
術を行ふこと

シテ詞「その時景清又立出でて思ふやう、こゝ立ち退きては弓矢の恥辱となるべきなれば、
今一太刀は打ちあひて、重ねて時節を待つべしと、大音上げて呼ばはりけり。謠そもそ
も是は平家の侍、悪七兵衛景清と、地謠「名のりもあへず痣丸を、名のりもあへず痣丸を。
するりと抜き持ち立向ひ、大勢に割つて入れば、さしも固めし警固なれども、四方へば
つとぞ遁けにける。中に若武者進み出でて、走りかゝつてちやうと切ればひらりと飛ん
で手もとにより、忽ち勝負を見せにけり。今は景清是までなりと、少し祈念を致しつゝ、
彼の痣丸をさしかざせば、霧立ち隠すや春日山、茂みに飛び入り落ちけるが、又こそ時
節を待つべけれど、虚空に聲して失せにけり。」

今日ばかりこそ
云々伊勢物語
の歌に「森さび
人なとがめそ狩
衣けふばかりと
ぞたづもなきけ
どし」

下に、身を隠すべき便なき、憂き身の果ぞあはれなる。宮人の、姿を暫し狩衣、地謡「今日ばかりこそ森さび、シテ謡」人なとがめそ神だにも、地謡「塵に交はる宮寺の、供養の場に立ち出づる。」

ワキ「詞」こは何者なれば御前眞近く参るぞそこ退き候へ。シテ詞「是は春日の宮つこなるが、今日の佛の御供養、場を清めの役人なるを、何しにとがめ給ふらん。ワキ謡「春日祭にあらばこそ、詞「是は佛の御供養、シテ謡」なう水波の隔てと聞く時は、佛も神も同一體、その上貴賤の事なるに、何とて選み給ふべき。ワキ謡「包むとすれど神はなほ、君を守の御威光、シテ詞」あらはれけるか白張の、ワキ謡「脇より見ゆる具足の金物、シテ謡」光りを放つ、ワキ謡「打物の、地謡」鞘つまりたる言葉の末、名のれくと責めければ、顯れたりと思ひつと、さらぬやうにて立歸り、又人かけに隠れけり。

ワキ「詞」言語道斷の事。只今の者を如何なる者ぞと存じて候へば、平家の侍悪七兵衛景清にて候。正しく我が君をねらひ申すと存じ候程に、警固の者に申し付け討ち取らせば

シテ詞「早夜はやよの明あけて候さふらふほご程ほどに御暇おんいさま申し候。母詞「かまへて御身おんみをよくく愼つゝしみて、重ねて來

り給ふべし。シテ謠「實ひに有難ありがたき母ははの慈悲じひ、御言葉おんことばの末すゑも頼たのもしき。地謠「柞はくその森もりの雨露あめつゆの、

柞はくその森もりの雨露あめつゆの、梢こずえも濡ぬらす我が袖そでを、しほりかねたる涙なみだかな。いつしか親心おやこころ、悲かなしむ

母の門送かきおく、景清あきよも後あとを見返みかへりて、涙なみだと共に別わかれけり。涙なみだと共に別わかれけり。(中入)

立衆一聲謠「世よに隠かくれなき大伽藍だいがらん、佛ほとけの供養かうやう急いそぐなり。賴朝謠「そもく是こゝは源家げんけの官軍くわんぐん、右大

將賴朝しやうよりざもとは我が事ことなり。立衆謠「忝かたじけなくもこの御寺おんてらは、聖武皇帝しやうむくわうていの御建立ごこんりふ、大佛殿だいがつでんにておは

します。ワキ謠「又この君おんみくわうの御威光いま、今この御寺おんてらにあひにあふ、立衆謠「大伽藍だいがらんの御供養おんかうやう、大伽

藍らんの御供養おんかうやう、光ひかりかとやく春はるの日の、三笠みかさの山やまに影高かげたかき、法のりの御聲みこゑのさまぐに、供養かうやう

をなすぞ有難くやうき。供養かうやうをなすぞ有難くやうき。

シテ一聲謠「面白おもしろや奈良ならの都みやこの時めきて、色々かさ飾ものまうる物詣ものまうで、詞「我わはそれには引ひきかへて、敵かたき

をうたん謀はかりごとを、思おもふ心こころはおのが名なの、謠「惡七兵衛あくしちびやうゑ景清あきよと、詞「よそにもそれと人ひとやもし、

白張淨衣しらはりじやうえに立鳥帽子たてとろぼうし、實ひに我われながら思おもはざる、謠「姿すがたに今は櫓やうの葉はの、時雨しぐれ降り置おく天あめが

この君—後白河
法皇をさす

白張淨衣云々—
假に神主の扮装
をなす

今めかしき—今更めきたる意

起きもせず—古今集に「起きもせず寤もせて夜半を明しては春のもの」とてながめ暮しつ—御座船—安徳天皇ましますをいふ

候程に、かやうの折節貴賤に紛れ、御音信の爲に参りて候。母訓「さては嬉しくも來り給ひて候。又尋ね申すべき事の候。包ます申すべきか。シテ訓「是は今めかしき仰せかな。何事にて候へ申し上げうするにて候。母訓「まことや人の申すは、頼朝をねらひ申すと聞き及びて候が眞にて候か。シテ訓「是は思ひもよらぬ仰せにて候さりながら、西海にて亡び給ひし御一門の、御弔ひにもなるべきかと、思へばねらひ申すなり。母訓「申す處はさる事なれども、明日をも知らぬ老の身の、果をも見届け給へかし。シテ訓「風にたゞよふ浮舟の、教經の御供申さずして、母訓「物を思へば、シテ訓「起きもせず、地訓「寝もせて夜半を明かしかね、この身を隠すかひもなく。景清が心の内、母もあはれと思召せ。上歌「一門の船の内、一門の船の内に、肩を竝べ膝を組みて、所狭く澄む月の、景清は誰よりも、御座船になくて叶ふまじ、一類その以下、武略さまぐに多けれど、名を取楫の船に乗せ、主從隔てなかりしは、さも羨まれたりし身の、麒麟も老いぬれば、驚馬に劣るが如くなり。

を源賴朝後白河
法皇の院宣にて
建久六年三月十
二日再建す
向顔一面會

帶木―母を掛く

南都へと急ぎ候。サシ謠あはれや實に古へは、さしも榮えし花紅葉の、壽永の秋の如何な

れば、思はぬ風に誘はれて、さしも馴れにし都の空、引きかへ鄙の憂き住まひ、下歌繫が

ぬ船のかひもなく、弓矢の家に生まれ來て、上歌三笠の森の蔭頼む、三笠の森の蔭頼む、

その帶木のながらへて、いまだこの世の御住居、神も教の牡鹿鳴く、春日の里に著きに

けり。春日の里に著きにけり。詞急ぎ候程に、南都若草邊に著きて候。このあたりにて

御行方を尋ねばやと存じ候。

母詞「さても我が子の景清は、この程何處に在るやらん。謠南無や三世の諸佛、我が子の

景清に、ふたよび逢はせてたび給へ。

シテ詞「如何に案内申し候。母詞「我が子の聲と聞くよりも、覺えず樞に立出でて、景清なる

かと悦べば、シテ詞「暫く。あたりに人もや候らん。某が名をば仰せられまじいにて候。

母詞「まづ此方へ渡り候へ。さてこの程は何處に候ひつるぞ。シテ詞「さん候。西國の方に候

ひしが、宿願の子細有るにより、都に上り清水に參籠申し候處に、大佛供養の由承り

大佛供養だいぶつぐやう

梗 概

平家西海へ没落の後、悪七兵衛景清は都に忍びてありしが、南都大佛供養の折から、母を尋ねて春日の里に到り、對面す。母は景清の志を噂に聴き居りて、よくよく身を慎みて重ねて訪へかしとて立別るゝを前段とす。後段には、大佛供養の場に、景清いよく頼朝を狙ひ撃たんとて現れしか、隠謀發覺して、立ち退き身を隠すといふ筋なり、(四番目)

シテ 悪七兵衛景清 ツレ 同母 ツレ 源頼朝
ツレ 從者 ワキ 從者

大佛供養―東大寺の大佛は治承四年平重衡のために焼かれたる

シテ次第「忘わすれは草くさの名なに聞ききて、忘わすれは草くさの名なに聞ききて、忍しのぶや我わが身みなるらん。罰し是こゝは平家へいけの侍さむらい 悪七兵衛景清あくしちびやうさけきよにて候を。我われこの間あひだは西國さいこくの方かたに候をひしが、宿願しゆくぐわんの子細しさいあるに
より、この程ほど罷まかり上のぼり清水きよみづに一七日いつしちにちさんみっか參籠さんろう申まうして候を。又承またうけり候をへば、南都なんだ大佛供養だいぶつぐやうの由よし申まうし候を。某それがしも若草邊わかくさへんに母ははを一人持いちにんもちて候程をに、かやうの折節せりふしぎ貴賤きせんに紛まぎれ、向顔かうがふのため只今

又咲く花の、雲に乗り、又咲く花の、雲に乗りて、行くへも知らずぞなりにける。

五節の舞十一
月に行はるゝ公
事、舞姫は五人
なり、北起りは
昔天武天皇吉野
の宮にまし、
し時琴をひき給
ひしに天女天降
り羽衣の袖を五
たび返して舞ひ
奏てし故事なり

ワキ「如何に申すべき事の候。かやうに家路を忘れ花を眺め給ふ事、いよく不審にこそ
候へ。シテ實に御不審は御理。今は何をか包むべき、眞は我は天人なるが、花に引か
れて來りたり。今宵はこゝに旅居して、信心を致し給ふならば、そのいにしへの五節の
舞、小忌の衣の羽袖を返し、月の夜遊を見せ申さん。諸暫くこゝに待ち給へと、地謡「夕
映匂ふ花の蔭、夕映匂ふ花の蔭、月の夜遊を待ち給へ。少女の姿現して、必ずこゝに
來らんと、迦陵頻伽の聲ばかり、雲に残りて失せにけり、雲に残りて失せにけり。
ワキ「不思議や虚空に音楽聞え、異香薫じて花降れり。地謡「是治まれる御代とかや。い
ひもあへねば雲の上、いひもあへねば雲の上、琵琶琴和琴笙箏、鉦鼓羯鼓や糸竹の、
聲澄み渡る春風の、天つ少女の羽袖を返し、花に戯れ舞ふとかや。(天女ノ舞) 地謡「少女は
幾度君が代を、少女は幾度君が代を、撫でし巖も盡きせぬや、春の花の梢に舞ひ遊び、
飛び上り飛び下る、實にも上なき君の恵、治まる國の、天つ風、雲の通ひ路吹きとづる
や、少女の姿とどまる春の、霞も棚引くみよし野の、吉野の山櫻、うつろふと見えしが、

に「青柳の絲上
りかけて白鷺を
玉にもぬける春
の柳か」

花色はないろの、朝あさじめりして氣色けしき立つ、吉野よしのの山やまに著つきにけり。吉野よしのの山やまに著つきにけり。

ワキ詞「急いそぎ候程に、是よしははや吉野よしのの山やまに著つきて候。御覽ごらん候へ峯みねも尾上おのへも花はなにて候。猶々なほ奥おく

深ふかく分わけ入いらばやと思おもひ候。

シテ詞「なうくあれなる人々ひとは何事なにことを仰おほせ候ぞ。ワキ詞「さん候。是みは都みやこの者ものにて候が、この

みよし野のの花はなを承うけたまり及び、始はじめてこの山やまに分わけ入いりて候。又見申みまうせばやごとなき御姿おんすがた

なるが、この山さん中ちゆうに入いらせ給たまふは、如何いかなる人ひとにてわたり候ぞ。シテ詞「是こはこのあたり

住すむ者ものなるが、春立はるたつ山やまに日ひを送おくり、さながら花はなを友ともとして、山野やんやに暮くらすばかりなり。

ワキ謠「實けにく花はなの友人ざともびとは、他生たしやうの縁えんと言いひながら、我等われらも同おなじその心こころ、シテ謠「所ところも山路やまぢ

の、ワキ謠「友ともなれや。上歌地謠「見みもせぬ人ひとや花はなの友とも、見みもせぬ人ひとや花はなの友とも、知しるも知らぬも

花はなの陰かげに、相宿あひやどりして諸人もろびとの、いつしか馴なれて花衣はなころもの、袖觸そでふれて木この本もとに、立たちよりい

ざや眺のぞめん。實けにや花はなの下もとに、歸かへらん事ことを忘わするとは、美景びけいによりて花心はなこころ、馴なれく初はつめ

て眺のぞめん。いざく馴なれて眺のぞめん。

花下はな忌よ歸かへ依よ美み
景けい一い白はく氏し文集ぶんしふ
の句

外 七

吉野天人

梗 都の人、吉野の花見に行きしに、天つ少女現れて、舞樂を奏せ
概 し事を作る。優麗なる能なり。(三番目)

シテ 天人(前は里女) ワキ 都人

ワキ 次第「花の雲路をしるべにて、花の雲路をしるべにて、吉野の奥を尋ねん。ワキ詞」これ
三人 是都方に住居するものにて候。さても我春になり候へば、こよかしこの花を一見仕り候。
なか 中にも千本の櫻を年々に詠め候。この千本の櫻は、みよし野の種取し花と承り及び候
間、若き人々をも伴なひ、此度は和州に下向仕り候。道行「三人」この春は、殊に櫻の花心、殊に
櫻の花心、色香に染むや深緑、糸よりかけて青柳の、露も亂るゝ春雨の、夜ふりけるか

糸よりかけて
古今集道昭の歌

すやすと遣りかけて、飛ぶ車とぞなりたりける。

ロンギ地謡「小車の、山の蔭野の道すがら、法の道の邊遊行して、貴賤の利益なすとかや。

シテ謡「所から、こよは浮世の嵯峨なれや、雪の古道跡深き、車の轍に足引の、大雪には

よも行かじ。地謡「實に雪山の道なりと、法の車路平かに、シテ謡「行くか行かぬかこの原の、

地謡「草の小車雨添へて、シテ謡「打てども行かず、地謡「止むれば進む、シテ謡「この車の、

地謡「法の力とて、嵯峨小倉大井嵐の、山河を飛び翔つて、眩惑すれども騒がばこそ、誠

に奇特の車僧かな、あら貴や恐しやと、魔性を和らけ大天狗は、合掌してこそ失せに

けれ。

雪山―釋迦の修
行せし所

行比べ―行力を
比べ合ふこと

シテ謠「佛法あれば世法あり、地謠」煩惱あれば菩提あり。シテ謠「佛あれば衆生もあり。地謠」車
僧あれば、シテ謠「太郎坊の行者も有り。地謠」祈らば祈るべし、行せば行徳も、劣るまじと
よ劣るまじとよ。いざ車僧行比べせん。
ワヤ詞「如何に汝妨ぐるとも、それには寄らじ争はじ。我はもとより不増不減。謠あらおも
しろの時節やな。シテ詞「實に面白き時節ならば、雪中に車を廻らし、嵯峨野の原にいざ遊
ばん。ワヤ詞「遊ばば遊べ糸遊の、我が心をば引かれめや。シテ詞「などかは引かで有るべきと、
答を振り上げ車を打つ。ワヤ詞「おう車を打たば行くべきか、牛を打たば行くべしや。
シテ詞「實にく車は心無し。さて牛を打たんも、有らばこそ。ワヤ詞「愚や汝人牛の道見え
たる牛をばなど打たぬ。シテ詞「見えたる牛とはさて如何に、そも人牛は、ワヤ詞「打つとも行
かじ。シテ詞「さて御僧の打たば行くべきか。ワヤ詞「なかくの事。いでくさらば露地の白
牛を打つて見せんと、謠「拂子を上げて虚空を打てば、地謠「不思議やなこの車の、不思議や
なこの車の、ゆるぎ廻りて今までは、足弱車と見えつるが、牛も無く人も引かぬに、や

して、六道輪廻の中
にありとなり

愛宕山云々會
福好忠の歌

べき我があらばこそ。シテ詞「乗りも得るべきわがあらばこそと云ふは誰そ。ワキ諺「空堂風涼し、シテ詞「我が名のみ高雄の山に言ひ立つる。ワキ詞「人は愛宕の嶺に住むな。シテ詞「さて御僧のすみかは。ワキ詞「一所不住。シテ詞「車は如何に。ワキ詞「火宅の下車。シテ詞「廻れど、ワキ詞「廻らず。シテ詞「押せど、ワキ詞「押されず。シテ詞「引くも、ワキ詞「引かれぬ。シテ諺「車僧の、地諺「三界無安猶如火宅をば、出でたる三つの車僧かな。廻るも直なる道なりけり。あう、乗り得たり乗り得たり、上歌見聞く人、心空なる雲水の、心空なる雲水の、深立つ空も冷ましく、嵐も聲々に愛宕山、嶺どよむまで響き合ひて、車路は無けれども、我が住む方は愛宕山、太郎坊が庵室に、御入りあれや車僧と、呼ばはりて夕山の、黒雲に乗りて上りけり。黒雲に乗りて上りけり。(中入)

後シテ一聲諺「愛宕山、櫓が原に雪積り、花摘む人の跡だにもなし。詞實に雪中に山路無し。さて車輪は如何に車僧、我程貴き者あらじと、慢心の心路跡無からんや。然らば無著法欲心に、引くか移るか車僧。諺「魔道にも心を寄せよ車僧。地諺「善惡二つは兩輪の如し。

車僧くるま ぶどう

梗 概

天狗來りて、車僧を覺道に引入れんとし、互に行力を比べ合ひしか、善知識なる僧にはかなはず、天狗はあら貴や恐しやと、合掌して飛び去れりといふ事を作る。上巻の山姥と共に禪味有る曲なり。(五番目)

シテ 太郎坊 ワキ 車僧

小倉—嵐山の北
空は小暗しと掛
く
西山—嵐山のと

輪の内に在り—
煩惱去りやらず

ワキ次第のち「後の世かけて車僧、後の世かけて車僧、常寢の眠いねむりつまで。上歌うた降り曇る、空は
をぐら 小倉の嶺みねの雪、空は小倉の嶺みねの雪、散るや嵯峨野の嵐山、瀧の響ひびきも聲添へて、かさなる
くも 雲の大井川、筏の床の浮枕、片敷く袖も白妙の、空も程なく廻る日の、西山本に著きに
けり。西山本に著きにけり。 詞 暫く此所に車を立て、四方の景色を詠めうするにて候。

シテ詞「如何に車僧。ワキ詞「何事ぞ。シテ謡「浮世をば、ワキ謡「浮世をば、シテ謡「浮世をば、何とか
めぐ 廻る車僧、まだ輪の内に在りところを見れ。ワキ謡「浮世をば廻らぬ物を車僧、詞 乗りも得る

の禪師、地誦「墨染の下に忍辱の鎧、惡魔降伏の劔、三尺の長刃指しかざしたり。討つべ

き様こそなかりけれ。

地誦「心得給へ祐宗と、木戸を開いて切つて出づれば、手許に近づき過すな、射取れや

射取れ梓弓、正田の小三郎が進んでかゝるを、長刀取り延べ、法師のきるとて袈裟がけ

なり。南無佛無慙やな。シテ誦「たとへば沙門の體とて、地誦「思ひゆるすも事にこそよれ、

只一命の勝負をせんと、狩野の源六其外若武者、我もくとかゝりけれども、禪師は騷

がず打物合はせ、こよやかしこに切り立てられ、門前の外まで引退けば、是までなりと

長刀投げ捨て、護摩の壇上に走り上り、御本尊に向ひて、阿毘羅吽欠につなぬかれ、禮

盤の上より落ちけるを、生捕にせんとて利劔を奪ひ、鎌倉へこそ上せけれ。鎌倉へこそ

は上せけれ。

袈裟がけ―眉先
より斜に斬る事
を法師の著る袈
裟と洒落て書け
り

つなぬかれ―貫
かれ
禮盤―祈禱の折
の高産

百座の護摩―護
摩の新稿を百座
すること

えねば、涙ながらにかきくれて、九上の寺に送りけり。九上の寺に送りけり。(中入)
シテ詞「是は九上の禪師にて候。我此間別行の子細の候間、百座の護摩を焼かばやと存
じ候。

立衆一聲講、藤波の、かゝれる木々の梢をば、嵐や寄せて散らすらん。ワキ詞「是は伊藤の九郎
祐宗なり。さても過ぎにし二十八日の夜、曾我兄弟の者、井手の館に忍び入り、親の敵
を討ち、その身も即座に討たれて候。その弟に九上の禪師と申して候を、幼少の時よ
り某養子として出家させ申し候を、如何なる者の申し候やらん、君聞召し及ばせ給ひ、
急ぎ搦め捕つて参らせよとの御事にて候程に、只今九上の寺に押寄せ候。是は早九上の
寺にて候。まづく案内を請はうするにて候。如何に案内申し候。伊藤の九郎祐宗が参
りたり、急いで門を開き候へ。シテ詞「祐宗は何のために御出でにて候ぞ。ワキ詞「鎌倉殿より
搦め捕つて参れとの御事なり。疾うく出で候へ。シテ詞「や、祐宗は某が討手のためな。
よし、尋常に討死し、御名を揚げて参らせん。謠抑「是は河津の三郎が末の子に、九上

泣きて歸りしは、花を見捨つるかりがね。それは越路に歸る山、是は名高き富士の嶺の、
煙見えたる東屋に、歸りかねたる心かな、歸りかねたる心かな。

團三郎詞「急ぎ候程に、是は早會我の里に著きて候。先々案内を申さうするにて候。如何に
案内申し候。鬼王團三郎が参りたる由それく御申し候へ。母詞「何鬼王團三郎と申す

か、人までも有るまじ此方へ來り候へ。さて只今は何の爲に來りたるぞ。團三郎詞「さん候

面目もなき御使に参りて候。母詞「面目もなき使とは、如何なる事にて有るやらん。

團三郎詞「過ぎにし二十八日の夜、井手の館へ忍び入り、やすくと敵を討ち、御身も即座

に討たれ給ひて候。又御形見の物を持ちて参りて候。是々御覽候へ。母詞「祐經を討つ程

なれば、何とて落ち延びざりけるぞ。敵を討つは父がため、母をば思はぬ子供の形見、恨

めしや。鬼王詞「實にく御歎き尤もにて候。まづ箱根へ人を御登せ候へ。母「箱根へと聞け

ば思ひ出だしたり。まづく九上の寺へ参り候へ。團三郎詞「實にく禪師の御事よなう。

たとひ御身は捨人なりとも。母謠「如何なる目をも、團三郎謠「水葦の、地謠「筆の立てども覺

水葦の―筆跡の
事、見るを掛く

禪師曾我

梗 概

鬼王團三郎の兄弟、祐成時致二人の形見を、母の許に持歸る事を前段とす。夜討曾我と併せ見るべし。後段には二人の弟に九上の禪師とて伊藤祐宗の養子にて出家せるがあり、そを鎌倉殿の命にて討取らんとて、助宗、禪師の許に押寄せ、遂に生捕にして鎌倉へ上すことを作れり。(四番目)

シテ 九上禪師 ツレ 團三郎 ツレ 鬼王
ツレ 曾我兄弟の母 ワキ 伊藤祐宗 ワキツレ 同從兵

散りにし花―曾我兄弟の討たれしことを譬ふ

井手の館―工藤祐經の陣屋

二人ツレ次第チ散りにし花の名残ナゴリには、散りにし花の名残ナゴリには、香ばかり送る嵐あらしかな。團三郎だんざう「是は曾我兄弟そがきやうだいひざとの人々に仕へ申す鬼王團三郎おにわうだんざうにて候。さても兄弟きやうだいひざとの人々は、過ぎにし二十八日にちの夜よ、井手の館ゐでに忍やかたび入り、やすくと敵かたきを討ち、その身も即座そくざに討たれ給ひて候。我等兄弟われらきやうだいも御供おんご申し候へども、形見かたみの品々しなぐを持ちて、故郷ふるさとへ下れとの御事おんことにて候程に、かひなき命助いのちたすかり、御形見おんかたみを持ち、只今故郷ただいまふるさとへ下り候。道行みちゆき謠使うたつかひの泣きて歸りしは、使つかひの

打渡す―古今集
旋頭歌に「打渡
す遠方人に物申
す我そのそこに
白く咲けるは何
の花ぞも」

の、つまいたうこがしたりしに、この花を折りて参らする。シテ謠「源氏つくく」と御覽じ
て、地謠「打渡す、遠方人に問ふとても、それその花と答へずは、終に知らでもあるべき
に、逢ひに扇を手に觸るゝ、契の程のうれしさ、折々尋ね寄るならば、定めぬ海士のこ
の宿の、主を誰と白波の、よるべの末を頼まんと、一首を詠じおはします。折りてこそ、
(序ノ舞) シテ謠「折りてこそ、それかとも見め黄昏に、地謠「ほのく見えし、花の夕顔、花
の夕顔、花の夕顔、シテ謠「終の宿りは知らせ申しつ、地謠「常にはとむらひ、シテ謠「おはしま
せと、地謠「木綿附の鳥の音、シテ謠「鐘もしきりに、地謠「告げ渡る東雲、あさまにもなりぬ
べし、明けぬ先にと夕顔の宿り、明けぬ先にと夕顔の宿りの、又半葩の内に入りて、そ
のまゝ夢とぞなりにける。

山の端の夕顔
上の歌末句影や
たえなん
山賤の云々夕
顔上が頭中將に
むくりし歌

後シテ一聲詠「菱薔深く鎖せり、夕陽の残晴新に窓を穿つて去る。地詠「愁嘆の泉の聲、

シテ詠「雨原憲が櫛を濕す。下歌地詠「さらでも袖を濕すは、廬山の雪の曙。上歌窓頭に向ふ朗

月は、窓頭に向ふ朗月は、琴瑟に常り、愁傷の秋の山、物すこの氣色や。

ロンギ地詠「實に物凄き風の音、寶戸の竹垣有りし世の、夢の姿を見せ給へ、菩提を深く弔

はん。シテ詠「山の端の、心も知らで行く月は、上の空にて絶えし跡の、又いつか逢ふべき。

地詠「山賤の、垣穂荒るとも折々は、シテ詠「哀をかけよ撫子の、地詠「花の姿をまみえなば、

シテ詠「跡訪ふべきか、地詠「なかくに、シテ詠「さらばと思ひ夕顔の、地詠「草の半部押上げ

て、立ち出づる御姿、見るに涙の止まらず。

クセ地詠「その頃源氏の中將と聞えしは、この夕顔の草枕、たと假臥の夜もすがら、隣を聞

けばみよし野や、御嶽精進の御聲にて、南無當來導師、彌勒佛とぞ稱へける。今も尊き

御供養に、その時の思ひ出でられて、そごろに濡るゝ袂かな。猶それよりも忘れぬは、

源氏この宿を、見そめ給ひし夕つ方、惟光を招き寄せ、あの花折れと宣へば、白き扇

手に取れば云々
—後撰集遍照の
歌

白き花の云々—
源氏物語夕顔の
巻の語

名は人めきて—
夕顔の巻に花の
名は人めきてか
うあやしき垣根
になん咲き侍り
ける云々の語に
據る

空目せし間—
「光ありと見し
夕顔の上露は黄
昏時の空目なり
けり」といふ夕
顔上の歌による
瓢箪 虚空草 淵
顔 淵 巷 藜 藪 深

シテ謡「手に取ればたぶさに穢る立てながら、三世の佛に花奉る。ワキ詞「不思議やな今ま
では、草花りよようとして見えつる中に、白き花のおのれ獨り笑の眉を開けたるは、如
かなる花を立てけるぞ。シテ謡「愚の御僧の仰せやな。黄昏時の折なるに、などかはそれと
御覽ぜざる。さりながら名は人めきて賤しき垣ほにかよりたれば、知ろしめさぬは理
なり。是は夕顔の花にて候。ワキ謡「實にくさぞと夕顔の、花の主は如何なる人ぞ。
シテ詞「名のらずと終には知ろし召さるべし。我は此花の蔭より参りたり。ワキ謡「さてはこ
の世に無き人の、花の供養に逢はんためか、それに付けても名のり給へ。シテ詞「名は有り
ながら亡き跡に、なりし昔の物語。ワキ謡「何某の院にも、シテ謡「常はさむらふ眞には、
上歌地謡「五條あたりと夕顔の、五條あたりと夕顔の、空目せし間に夢となり、面影ばかり
亡き跡の、立花の蔭に隠れけり。立花の蔭に隠れけり。(中入)
ワキ謡「有りし教に随つて、五條あたりに來て見れば、實にも昔の居まし所、さながら宿り
も夕顔の、瓢箪しばく空し。草顔淵が巷に滋し。

半部

梗概

源氏物語夕顔の巻に、夕顔上といふ女の光源氏に契りし物語あり。之を本據として作りたるは、上卷所收の夕顔なり。夕顔にてはその幽霊をして昔語をなさしめたるが、此曲は僧が立花供養をなす事よりして、花の精を出し、以て夕顔上の物語に及ぼしめたる也。(靈物)

シテ 夕顔の精(前は女) ワキ 僧

安居―夏季九十日間禁足修行すること

ワキ 詞「是は都紫野雲林院に住まひする僧にて候。扱も我一夏の間花を立て候。早安居も過ぎ方になり候へば、色よき花を集め、花の供養を取り行はばやと存じ候。敬つて白す、立花供養の事、右非情草木たりといへども、此花廣林に開けたり、謠豈心無しといはんや、就中泥を出でし蓮、一乗妙典の題目たり。この結縁に引かれ、草木國土悉皆成佛道。」

れ候。ワヤ詞「さやうの事こそ聞かまほしう候へ。我等も是にて祈念申さうするにて候。

ツレ山伏騒「さても師匠のその歎、理過ぐる有様を、見聞くも同じ心かな。ワヤ騒「さりとも

年とし月つき頼たのみをかくる、大聖不動明王の威力、ツレ騒「又は山神護王善神、ワヤ騒「殊ことには開山役の

優婆塞、ツレ騒「哀愍納受垂れ給ひ、地騒「使者の鬼神の伎樂伎女を、遣し助けおはしませ。

伎樂一吳の音楽
その男神女神を
小角の部下に従ふ

地騒「伎樂鬼神は飛び來り、伎樂鬼神は飛び來つて、行者の御前に跪いて、頭を傾け仰

せを受けて、谷行に飛び翔つて、上に蓋へる土木磐石、押倒し取拂つて、上なる土をば

やはらくと、靜かにかへして彼小童を、つゝがもなく抱きあげ、行者の御前に參らす

れば、行者は喜悅の色をなし、慈悲の御手に髪を撫で、善哉々々孝行切なる、心感ず

るぞとて、歸らせたまへば伎樂も共に、御先を拂つてさかしき路を、分けつくどりつ上

るや高間の、雲霧つたふや葛城の、人の目にこそかよらざれども、まことは渡せる岩橋

を、大峯かけて遙々と、虚空を渡つて失せにけり。

岩橋一小角鬼神
を使ひて岩橋を
かけしこと上卷
葛城を見よ

彼の人を、嶮しき谷に陥れ、上に被ふや石瓦、雨壊を動かせる、心を痛め聲を上げ、皆面々に泣き居たり。皆面々に泣き居たり。

小先達詞「早日のたけて候。急ぎ御立あらうするにて候。ワキ詞」愚僧は罷り立つまじく候。

小先達詞「先達の御立ちなく候ひては、我々はなにと仕り候べき、只急いで御立ち候へ。

ワキ詞「まづ案じても御覽候へ、我等都に上り、彼の者の母には何と申すべきぞ。所詮病氣

も歎も同じ事にて候へば、我等をも谷行に行ひて給はり候へ。小先達詞「御歎き尤にて候。

如何にかたぐへ申し候。先達の仰せ候は、病氣も歎きも同じ事なれば、先達も谷行に

行ひ申せと仰せ候。さて何と仕り候べき。ツレ詞「實に御歎き尤にて候。我々存じ候

は、この年月の行徳もかやうの時にてこそ候へ。開山役の優婆塞、並びに大聖不動明王

の索にかけ、松若殿の御命を再び蘇生させ申さうするにて候。小先達詞「是は尤もにて候。

如何に申し候。皆々申され候は、此年月の行徳もかやうの時にてこそ候へ、開山役の優

婆塞、殊には大聖不動明王の索にかけ、松若殿の御命を蘇生させ申さうする由皆々申さ

開山一葛城山を
聞きしは役小角
なり

ん、進退しんたい谷やりて候。子詞おほ仰うけたまはせ承きり候。この道みちに出いでて命いのちを捨すてん事ことこそ、最もつとも望のぞむ所ところなれども、謠母ははの御おん歎なげきの色いろ、それこそ深ふかき悲かなしみなれ。又またかりそめも他生たしやうの縁えん、皆人々みなひとに御名おんな残ごりこそ惜をしう候へ。地謠な何なんといひやる方もなく、皆聲こゑをあけ涙なみだに咽ひせぶ心こころぞ哀あはれる。

冥見—神明の見
給ふこと

如夢幻云々—金
剛般若經の文

山伏さんぶつ、サシ謠さしかくて面々めんめん一同いっどうに、あはれ悲かなしき世よの習ならひ、ことさら是たは大法だいほふの、冥見私みやうけんわたくしな
きまよに、谷行たにかうにこそ行おこなひけれ。ワキ謠わき先達せんだつも師弟しでいの契ちぎりの中なかなれば、何なんといひやる方もな
く、只ただくれくれと目めもあやなく、上歌地謠じやうかぢ泣なく涙なみだ、せかれぬ道みちなれば、身みも諸共もろどもにともか
くも、ならばやと思おもふさへ、叶かなはぬ事ことぞ悲かなしき。悲かなしみの、至いたりて悲かなしきは、生別離せいべつりの心こころ
なり。なか／＼死別しべつならば、かほどの歎なげきよもあらじ。クセ一切有爲いっさいいうゐの世よの習ならひ、如夢幻にょむげん
泡影はうえい如露にょろ亦如電よくにょでん、應作おうさく如是觀にょぜくわんの心こころをも、思おもひ知しらずやさしもこの、行者ぎやうじやの道みちには出いでな
がら、火宅くわたくの門かどを去さりやらで、猶安やすからぬ三界さんがいの、親しん子し恩愛おんあいの、歎なげきに等ひとしかりけり。
小先達謠せうせんだつかくて時刻じこくも移うつるとて、地謠ぢ皆面々みなめんめんに思おもひ切り、邪見じやけんの劔身つるぎみを碎くだく、心こころをなして

谷行―同行者に
病人あれば谷に
陥るゝこと

違例―病氣

にて候。小先達詞「松者殿風の心地と承り候は、何と御座候ぞ御心もとなく候。ワヤ詞」さん
候。是はならはぬ旅の疲れにてありけに候。苦しからず候。小先達詞「さては御心安く候。
ツレ詞」いかにかたぐへ申し候。松若殿旅の疲れの由仰せられ候が、以ての外に見え給ひ
て候。何とて大法の如く谷行に行ひ給ひ候はぬぞ。小先達詞「實にくは尤にて候。さ
らば先達へ其由申さうするにて候。如何に申し候。先に松若殿の御事を尋ね申して候へ
ば、旅の疲れと承り候が、今ははや以ての外に見えさせ給ひて候。憚り多き申し事に
て候へども、昔よりの大法にて候へば谷行に行ひ申さうするよし皆々申され候。ワヤ詞「何
と松若を谷行に行はれうすると候や。小先達詞「さん候。ワヤ詞「大法の事にて候程に、是非
をば申さず候さりながら、彼の者の心中あまりに不便に候へば、大法の由を懇に申し
聞かせうするにて候。小先達詞「尤にて候。
ワヤ詞「如何に松若たしかに聞け。この道に出でてかやうに違例する者をば、谷行とて忽
ち命を失ふ事、是れ昔よりの大法なり。諸御身にかはるものならば、何か命の惜しから

こは誰が―木幡
を掛け拾遺集の
「山城の木幡の
里に馬はあれど
かちよりぞ来る
君を思へば」の
歌を引く
都出て云々―古
今集に「都出て
て今日みかの原
泉川河風寒し衣
かせ山」

ワヤ、サシ謠「かくて小童思ひの外、峯入の姿山伏の、兜巾篠懸苔の衣、上歌山伏謠」今日思ひ立
つ道のべの、今日思ひ立つ道のべの、たよりぞ深き志、只孝行の神力に、馬はあれど
も徒歩に行く、こは誰が爲ぞ宇治の里、都出で、今日みかの原泉川、河風さむみ千鳥鳴
く、聲こそ今日の夕なれ。聲こそ今日の夕なれ。ふりさけ見れば春日なる、ふりさけ見
れば春日なる、三笠の山をさし過ぎて、布留の神杉過ぎがてに、三輪の山本よそに見て、
たれ我庵と定めけん、峯の巖の苔衣、かたしきそむる葛城の、露こそ宿りなりけれ。露
こそ宿りなりけれ。
ワヤ詞「急ぎ候程に、是は早一の室に著きて候。暫く是にあらうするにて候。小先達詞「承り
候。子詞「いかに申すべき事の候。ワヤ詞「何事にて候ぞ。子詞「道より風の心地にて候。
ワヤ詞「暫く、此道に出でてさやうの事をば申さぬ事にて候。それは習はぬ旅の疲にて有る
べし、よくく休み候へ。

小先達詞「松若殿道より風の心地の由承り候。先達に尋ね申さうするにて候。山伏詞「尤

父にみくれ—父
に死別れたるこ
と

足引の—山にか
かる枕詞を大和
につづく
よそに見る—新
古今集の歌末句
峯の白雲

と云ひ、難行捨身の道と申し、かたぐ叶ふまじき由申して候へば、御祈りの爲に供す
べき由申され候。如何が候べき。シテ調「仰せ承り候。まづは松若申す如く、峯入の御供
申さん事こそ、最も望む所なれども、謠御身の父に後れし日より、只獨子のひたすらに、
身に添ふ時だに見ぬ隙は、露程だにも忘られず、思ふ心を思へかし、只思ひ止り候へ。
子調「仰せはさる事にて候へども、謠身は難行の道に出でて、母の現世を祈らんと、思ひ
立ちたるばかりなりと、地謠「かきどきたるその氣色、師匠も母も諸共に、あはれ孝行
の、深きや涙なるらん。

ロンギ、シテ謠「この上なれば力なし。さらば師匠の御供して、疾く歸り給へや。子謠「歸
るさの、心をとめて出づる日も、やがて急ぐや足引の、大和路遠き思ひかな。シテ謠「思ひ
を盡す手向には、子謠「つどりの袖も切るべきに、地謠「別れはさまぐの、行末知ればよ
そにのみ、見てや止みなん葛城や、高間の山の峯の雲、晴れぬは親の思ひ子の、名残惜
しさをいかにせん、名残惜しさをいかにせん。(中入)

難行捨身―身を
捨て難行苦行
すること

をも存ぞんぜず候。まづ〱某それがしが参まゐりたる由御申おんまうし候へ。子詞「如何いかに申し候。師匠ししやうの御出おんいでにて候。シテ詞「此方こなたへと申し候へ。子詞「こなたへ御入おんいり候へ。ワキ詞「久ひさく参まゐらず候。又松まつ若わか申まうされ候は、風かぜの心地こころちの由承うけたまはり候。如何いか様やうに御座候ぞ。シテ詞「風かぜの心地こころちははや苦くるしからず候。御心おんこころ安やすく思召おもほしめされ候へ。ワキ詞「さてはめでたう候。又近またちかき間あひだに峯入みねいりを仕つかり候程に、御暇おんいひま乞まごびの爲ために参まゐりて候。シテ謠「實けに〱峯入みねいりとやらんは、大事だいじの行ぎやうとこそ承うけたまはりて候へ、さて松若まつわかも御供おんどもにて候か。ワキ詞「幼をきなき者ものの供どもすべき道みちにてはなく候。シテ詞「さてはめでたうやがて御歸おんかへり候へ。ワキ詞「さらばやがて参まゐらうするにて候。子詞「いかに申まうすべき事ことの候。ワキ詞「何事なにことにて候ぞ。子詞「松若まつわかも峯入みねいりの御供おんども申まうさうするにて候。ワキ詞「いや〱只今いまも母はは御ごに申し候如ごとく、此道このみちは難行捨身なんぎやうしんの行體ぎやうたいにて、思おもひもよらぬ事ことにてあるぞ。その上母ははの風かぜの心地こころちを見捨みすつべきにあらず。かた〱思おもひもよらぬ事こと、只止ただとどり候へ。子詞「いや母ははの風かぜの心地こころちにて候へば、御祈おんいのりの爲ために参まゐらうするにて候。ワキ詞「さあらばこの由を母御ははごに申まうさうするにて候。又参まゐりて候。松若峯入まつわかみねいりの供どもせうする由申まうされ候間、母御ははごの風かぜの御心地おんこころち

谷行 たに かう

梗 概

帥阿闍梨の弟子松若、病める母の祈のために師に同行して峯人をなし、途中病を得、山伏の大法谷行に行はれて、山谷に捨てられしが、師も之を悲しみ嘆きしに、一同遂に行者の功力にて蘇生せしむ。一つには松若の孝行、鬼神を感じしめしなりとの筋。(五番目)

前シテ 母

後シテ 鬼神

ツレ 同行山伏

子方 松若

ワ キ 帥阿闍梨

今熊野—京都にあり
峯入—深山に入りて修行するところにて葛城に登ることを大峯入といふ

ワキ詞「是は今熊野柳の木いまぐまのなぎの坊ぼくに、帥そうの阿闍梨あじやりと申す山伏やまぶしにて候。さても某それがし弟子でしを一人持いちにんもちて候が、彼かの者ものの父空ちやうけなしくなり、母ははばかりに添そひて候。また某それがしは近ちかき間あひだに峯入みねいりを仕つかまつり候程に、暇乞いさまごひの爲ために只今出京ただいましゆつきやう仕つかまつり候。いかに案内あんない申し候、子詞こことち誰たれにて御入おんいり候ぞ、や、師匠ししやうの御出おんいでにて候よ。ワキ詞如何いかに松若まつわか、何なにとて久ひさく寺てらへは上のぼりたまひ候はぬぞ。子詞こことちさん候母御ぼふはとごの風かぜの心地こころちにて候程に参まゐらず候。ワキ詞言語道斷ごんご だうだんゆめくさやうの事こと

よそに調の中の緒の源氏の歌に「あふまでのかたみに契る中の緒の調はことにかはらざらん」源氏が明石上と別るゝとき形見に琴をせしをいふ
忘れ草―昔より住吉の浦につけて詠む
身をづくし云々―源氏の歌
歎ならで云々―明石上の返歌
牛の車―名残も憂しと續く
はのゝこ―人磨の歌を引く

ロンギ地謡、不思議やな、有りし明石の浦波の、立ちも歸らぬ面影の、それかあらぬか舟影の、忍ぶもぢずり誰やらん。シテ謡、誰ぞとは、よそに調の中の緒の、其音違はず逢ひ見んの、頼めを早く住吉の、岸に生ふてふ草ならん。源氏謡、忘れ草、忘れ草、生ふとだに聞く物ならば、そのかね言もあらじかし。地謡、實になほざりに頼め置く、その一言も今は早や、源氏謡、有りし契の縁あらば、地謡、やがての逢ふ瀬も程あらじの、心は互に、變らぬ影も盃の、度重なれば惟光も、惟光謡、傳御酌をとりぐの、地謡、醉に引かるゝ戯れの舞、おもはゆながらも移り舞。(中ノ舞)シテ謡、身をつくし、戀ふるしるしにこよまでも、地謡、廻り逢ひける縁は深しな。シテ謡、數ならで、なにはの事もかひなきに、何身をつくし思ひそめけん。互の心を夕汐満ち來て、地謡、入江の田鶴も聲惜しまぬ程、あはれなる折から、人目も包まず、逢ひ見まほしくは思へども、早漕ぎ離れて、行く袖の露けさも、昔に似たる旅衣、田簀の島も遠さかるまゝに、名残も牛の車にめされて、上れば下るや稻舟の、舟影もほのゝと明石の浦わの、舟をし思ひの別れかな。

關―須磨の關を
さす

津守の浦―住吉
の岸

玉禪―掛けにつ
づく枕詞

シテ、ツレ 鰯 明石潟、月まつ方に行く舟の、波靜なる浦傳ひ、上歌地鰯 舟出せし、後の山の山
おろし うしろ やま やまおろし せきふ
風、後の山の山風、關吹き越えて行く程に、須磨の浦わもいつしかに、跡の名残もおし
てるや、難波入江に寄するなる、波はさながら白雪の、津守の浦に著きにけり。津守の
浦に著きにけり。

ツレ女鰯 松原の深緑なる木陰より、花紅葉を散らせる如くなる、色の衣々數々に、のよし
りて詣づる人影は、いかなる人にて有るやらん。惟光鰯 是は都に光君、過ぎにし須磨の御
願はたしに、詣で給ふといさ知らぬ、人もありける不思議さよ。シテ鰯 あら恥しや光君
と、聞くより胸打騒ぎつよ、いとど心も上の空の、惟光鰯 月日こそあれ今日この頃、詣で
來んとは、シテ鰯 白露の、地鰯 玉禪、掛けも離れぬ宿世とは、掛けも離れぬ宿世とは、思
ひながらもなか／＼に、この有様を、よその見る目も恥しや。さりとは浦波の、歸ら
ば中空に、ならんも憂しやよしさらば、難波の潟に舟とめて、祓だに白波の、入江に舟
をさし寄する。

河原の大臣―左
大臣源融

我見ても云々―
伊勢物語の歌

ワヤ詞「只今の御参詣めでたう候。惟光詞「さあらば祝詞を参らせられ候へ。ワヤ謡いでく祝
詞を申さんと、神主御幣を捧けつゝ、既に祝詞を申しけり。謹上再拜、敬つて白す神慮
すゞしめの神樂、八人の八少女五人の神樂男、颯々の鈴の音、ていとうの鼓の聲々に、
うたふ榊葉の神歌、幾久方の天地開闢、泰平諸人快樂、福壽圓滿に守らしめ給へや。そ
もそも立つる所の、諸願成就皆令満足有難や。地謡「來方の、御願に猶も打添へて、御
願に猶も打添へて、さも有難き神慮の、納受もかくやと、感涙肝に銘じけり。いよく
喜びの御盃、神主に給ひければ、折節御供に、河原の大臣の御例とて、内より賜はれ
る。童隨身その時に、御酌に立ちて慰めの、今様朗詠す。

子方謡「一樹の陰や一河の水、地謡「皆是他生の縁といふ、白拍子をぞかなでける。(中ノ舞)
子方謡「我見ても、久しくなりぬ住吉の、地謡「岸の姫松幾世へぬらん。千代萬代の舞の袂
ちよよろづよ、千代萬代の舞の袂、いよく廻る盃の、有明になる沖つ舟の、ほのく明る住吉の、
浦より遠の淡路島、あはれ果なき詠めかな。あはれ果なき詠めかな。

し社内しやないをも清め、その心得こころえをなすべき由申し付けばやと存じ候。

立衆たてしゆ一雙いさふ踊をぐるま小車こくるまの、轆ながえつも續く都路みやこぢの、直すぐに治まる時世ときよかな。惟光ただひかり踊をぐるまそもく、是は譽世ほまれよに越え

威光ゐくわう曇らぬ光源氏ひかるゆんじにておはします。さてもこの君頼たのみをかけし、住吉すみよしの神に所願しよぐわんを満て

んと、立衆たてしゆ踊をぐるま今日思ひ立つ旅衣たびころも、薄うすき日影ひかげも白鳥しらとりの、鳥羽とりはの戀塚こひづか秋の山やま、過ぐればいとど

都の月つきの、面影おもかげ隔へだつる山崎やまざきや、關戸せきごの宿しゆくも移り來ぬ。下歌はら拂はぬ塵ちりの芥川あくたがは、猪名いなの笹原ささはら分

け過ぎて、上歌み見渡わたせば、薄霧うすぎりまがふそなたより、薄霧うすぎりまがふそなたより、ほの見えそむ

るむら紅葉もみぢ、之や交野かたのに狩り暮くれて、春見はるみし花のそれならん。猶行なほゆく先は渡邊わたなべや、大江おほえ

の岸きしに寄る波なみも、音立おとたちかへて住吉すみよしの、浦うらわになるも程ぞなき、浦うらわになるも程ぞなき。

源氏げんじ、サシ謡うた「聞きしに超こえていよく有難ありがたき、神の誓ちかひも潔いさぎよき、浦うらわの波なみの瑞籬みづがきの、久しき

御代みよを守り給へ、地謡ひ日の本の、神の誓ちかひはおしなめて、神の誓ちかひはおしなめて、和光わくわう同塵どうぢん

は、結縁けつえんの御始おんはじめ、八相成道はつさうじやうだうは利物りきもつの、果はてしなきまで國富くにぎみ、民たみを憐あはれむ御心ごこころを、誰かは仰あふ

がざるべき。誰かは仰あふがざるべき。

和光同塵云々
天台止觀の語を
引く

外六

住吉詣すみよしまうで

梗概

光源氏、住吉神社へ參詣あり。折から又明石上播磨より舟にて上り、こゝに詣で思はざるに再び對面あり。頗る美しき能がらなり。明石上は明石入道の女にて、源氏が須磨へ留りし頃契りしことは明石の卷にあり。その腹に姫君生るゝこと潯標の卷に見え、後母の尼姫君共に都に移り住む事は松風の卷に載せたり。(三番目)

シ　テ　明石上　ツレ女　侍女　ツレ男　源氏の君
ツレ男　惟光　子　方　童隨身　ワ　キ　住吉神主

さる宿願の子細
―須磨へ左遷の
折歸洛を祈りし
御禮参り

ワキ詞「是は攝州住吉の神主、菊園の何某にて候。さてもこの頃都に於て譽並びなき光源氏、さる宿願の子細あつて、當社御參詣と仰せ出だされ候程に、社人どもを召し出だ

道ぞめでたき。咲かへる道ぞめでたき。

人のかごと—謡
謡のこと

諸天—天は佛神

とやおことが計^{はから}ひとして、この雲雀^{ひばり}山の谷蔭^{たにかひ}に、柴^{しば}の庵^{いほり}を結び隠^{かく}し置きたるとは聞きしかども眞^{まこと}しからぬ所に、今御事^{おこと}を見てこそさてはと思へ、姫^{ひめ}は何^{いづ}くにあるぞ包^つまず申し候^うへ。シテ謡^{うた}「是^{おほ}は仰^{おほ}せとも覺^{おぼ}えぬものかな。諸人^{しよじん}のかごとを御用^{ごもち}ひありて、失^{うしな}ひ給^{たま}ひし中將^{ちゆうじやう}の、何^{なに}しに此世^{このよ}にましますべき、如何^{いか}に御尋^{おたづ}ねありととも、地謡^{ぢやう}「今^{いま}は御身^{おんみ}も夏草^{なつくさ}の、茂^{しげ}みに交^{まじ}る姫百合^{ひめひやくごう}の、知^しられぬ御身^{おんみ}なり。何^{なん}をか尋^{たづ}ね給^{たま}ふらん。

ワキ謡^{わきやう}「實^{じつ}に—夫^{それ}はさる事^{こと}なれども、先非^{せんび}を悔^くゆる父^{ちち}が心^{こころ}、涙^{なみだ}の色^{いろ}にも見^みゆるらんものを、

はや在所^{ありどころ}を申^{まを}すべし。シテ謡^{うた}「まことさやうに思召^{おぼしめ}すか。ワキ「なか—諸天^{しよてん}氏の神^{しん}も、正^{まさ}に

照覽^{せうらん}あるべきなり。シテ謡^{うた}「さらば此方^{こなた}へ御出^{おんい}であれと、其處^{そこ}とも知らぬ雲雀^{ひばり}山の、草木^{くさき}を

分^わけて谷蔭^{たにかひ}の、葉^{しをり}を道^{みち}に足引^{あしびき}の、地謡^{ぢやう}「山^{やま}懷^{なつほ}の空木^{うつぼぎ}に、草^{くさ}を結^{むす}び草^{くさ}を敷^しきて、四鳥^{しやう}の囀^{ねぐさ}

に親^{おや}と子の、思^{おも}はず歸^{かへ}り逢^あひながら、互^{たひ}に見忘^{みわす}れて、只泣^{ただ}くのみの心^{こころ}かな。實^{じつ}にや世^よの

中は、定^{さだ}なきこそ定^{さだ}なれ、夢^{ゆめ}ならば覺^さめぬ間に、早疾^{ささ}く—と有^ありしかば、乳母^{めの}御手^{おんて}を

引^ひき立^たてよ、御輿^{おこし}に乗^のせ參^{まゐ}らせて、御悅^{おんよろこ}びの歸^{かへ}るさに、奈良^{なら}の都^{みやこ}の八重櫻^{やへざくら}、咲^さきかへる

地謡「春の心や惜しむらん。グセ思へ櫻色に、染めし袂の惜しければ、衣更へ憂き、今日
にぞ有りける。そのみかいつしかに、春を隔つる杜若、いつ唐衣遙々の、面影残るか
ほよ鳥の、鳴きうつる聲まで、身の上に聞くあはれさよ。斯くてぞ花にめで、鳥を羨む
人心、思ひの露も深見草の茂みの花衣、野を分け山に出で入れども、さらに人は白玉の、
思は内にあれど、色になどや顯はれぬ。シテ鶯さるにても、馴れしまよにていつしかに、
地謡「今は昔に奈良坂や、兒の手柏の二面、ともかくにも故郷の、よそめになりて葛城
や、高間の山の嶺續き、こよに紀の路の境なる、雲雀山に隠れ居て、霞の網にかより、
目路もなき谷蔭の、鵲の草ぐきならぬ身の、露に置かれ雨に打たれ、斯くても消えやら
ぬ、御身の果ぞ痛はしき。遠近の、(中ノ舞)シテ鶯遠近のたづきも知らぬ山中に、覺束なく
も呼子鳥の、雲雀山にや待ち給ふらん。いさや歸らん。いさや歸らん。
ワヤ詞「やあ如何におことは乳母の侍従にてはなきか。豊成をば見忘れてあるか。さてもわ
が姫よしなき者の讒奏により失ひしかども、科なき由を聞き後悔すれども叶はず、まこ

深見草、牡丹の
異名

春霞云々古今
集の歌
歎冬誤綻暮春
風一朗詠集の
句
又臨躅は一朗詠
集に臨躅の題に
て夜遊人欲尋
來把とあるを
引く

檻前^{かんぜん}に笑^えんで聲^{こゑ}いまだ聞^きかず、鳥林^{ざりりん}下に鳴^ないて涙^{なみだ}盡^たき難^{がた}し。實^けにも盡^つきぬは花^{はな}の種^{たね}、色
色なれや紅^{くれなゐ}は、いづれ深^{ふか}百合^{ゆり}深見^{ふかみ}草^{ぐさ}、御心^{おんこころ}寄^よせに召^めされ候^うへとよ。トモ詞實^けに面白^うき賣^う
物^{もの}かな、さてその花^{はな}を賣^うる事^{こと}は、分^わきて謂^{いは}れのあるやらん。シテ詞あらむつかしと御尋^{おたづ}ね
あるや。謠召^めされまじくは御心^{おんこころ}ぞとよ。地謠色^{いろ}々の、色々の、人の心^{こゝろ}は白露^{しらつゆ}の、枝^{えだ}に霜^{しも}
は置^おくとも、猶常磐^{なほさきは}なれや橘^{たちばな}の、目覺^{めざまし}草^{ぐさ}の戯^{たは}れ、其方^{そなた}の身^みには何事^{なにこと}も、包^つむ事^{こと}はな
とも、こし方^{かた}なれや、古^{いにしへ}をも、忍草^{しのぐさ}を召^めされよや、忍草^{しのぐさ}を召^めされよや。シテ謠あさもよ
い、地謠あさもよい、紀^きの關守^{せきもり}が手束^{たつかみ}弓^{ゆみ}、いるさか歸^{かへ}るさか、何^{いづ}れにてもまませ。な
どや、花^{はな}は召^めされぬ。あら花好^{はなす}かずの人々^{ひとびと}や。花好^{はなす}かぬ人^{ひと}ぞをかしき。
トモ詞「さらばこの花^{はな}を買^かひ取^とり候^うべし。又御身^{おんみ}の來^こしかたを懇^{ねん}に御物語^{おんものごた}り候^うへ。シテ謠春
霞^{がすみ}、立^たつを見捨^{みす}てよ行^ゆく雁^{かり}は、地謠花^{はな}なき里^{さと}に住^すみや習^{なら}へると、心^{こゝろ}そらなる疑^{うたが}ひかな、
シテ、サシ謠歎^{くわんじう}冬^{とう}あやまつて暮春^{ぼしゆん}の風^{かぜ}に綻^{ほころ}び、地謠又躑躅^{てきちよく}は夜遊^{やいう}の人の折^{ひざ}を得^えて、驚^{おどろ}く春^{はる}の
夢^{ゆめ}の内^{うち}、胡蝶^{こてふ}の遊^{あそ}び色香^{いろか}にめでしも、皆^{これこゝろ}是^{はな}心^{こゝろ}の花^{はな}ならずや。シテ謠實^{じつ}に面白^{おもしろ}き遊花^{いうくわ}の友^{とも}、

櫻狩云々 後拾遺集の歌

交野―河内

天の川―同國

五月待つ云々―古今集の歌

故ある木の實を集めつゝ―垂仁天皇の朝道間守が常世の國にて橘を得來りしこと

羽束師の森―山城恥かしの意を掛く

上歌 梓の眞弓春くれば、梓の眞弓春くれば、霞む外山の櫻狩、雨は降り來ぬ同じくは、濡るとも花の木蔭に宿らん。さて又月は夜を残す、雪には明くる交野の御野、禁野につづく天の川、空にぞ雁の聲は居る、空にぞ雁の聲は居る。

シテ一變調 五月待つ花橘の香をかけば、昔の人の袖の香ぞする。詞實にや昔も君のため、故ある木の實を集めつゝ、常世の國まで行きしぞかし。謠 我も主君の御爲に、色ある花を手折りつゝ、葉末に結ぶ露の御身を、残しやすると思ひ草、いろくの、頃を得て、咲く卯の花の杜若、地謠 紫染むる山草の、シテ謠 色香にめでて花召れ候へ。上歌地謠 月は見ん、月には見えながらへて、月には見えながらへて、憂き世を廻る影も羽束師の、森の下草咲きにけり。花ながら刈りて賣らうよ。日頃經て、待つ日は聞かず時鳥、匂ひもとめて尋ねくる、花橘や召さるよ。花橘や召さるよ。

トモ詞 如何に尋ね申すべき事の候。その花をば何の爲に持ち給ひて候ぞ。シテ詞 さん候是は故ある人に參らせん爲に持ちて候。いづれにても候へ色香にめでて召され候へ。謠 花

び出し、里へ下さばやと存じ候。如何に申すべき事の候。シテ詞「何事にて候ぞ。ツレ詞「今日も又里へ御出で候へ。シテ詞「さらば姫君に御暇を申し候べし。ツレ詞「やがて御暇を申し里へ御出で候へ。シテ詞「如何に申すべきことの候。今日も里へ出でてやがて歸り候べし。子、サシ謠「實にや閑窓に煙絶えて、春の日いと暮し難う、シテ謠「弊室に燈消えて、秋の夜猶長し。家貧にしては親知少く、賤き身には故人疎し。親きだにも疎くなれば、下歌地謠「よそ人はいかで訪ふべき。上歌さなきだに狭き世に、さなきだに狭き世に、隠れ住む身の山深み、さらば心の有りもせで、たゞ道せばき埋れ草、露いつまでの身ならまし。露いつまでの身ならまし。かくて煙も絶えぐの、かくて煙も絶えぐの、光の陰も惜き間に、よその情を頼まんと、草の樞を引きたてゝ、又里へこそ出でにけれ。又里へこそ出でにけれ。

ワキ、トモ「傾く嶺の雲雀山、傾く嶺の雲雀山、上るや雲路なるらん。ワキ詞「これは横佩の右次第。謠「それ狩場は四季の遊びにて、時折節の興を増す、大臣豊成とは我がことなり。次第。謠「それ狩場は四季の遊びにて、

雲雀山ひばりやま

梗 概

横佩右大臣豐成よこばいの女中將姫にようぎ繼母けいぼの讒言ざんげんにかゝりて、雲雀山ひばりやまに捨て失はれんとせしを、乳母にようぼの侍従しじゆういたはりかしづきて之をばぐくみ、木草もくそうの花を里さとに持ち行きて賣代うりしろして暮す。豐成よとせ一日遊獵ゆうりやくに出でて侍従しじゆうに廻り會ひ、つひに姫ひめを求めて、めでたく館くわんに歸り入る。(四番目)

シテ 侍従(乳母) 子方 中將姫 ツレ 男
ワキ 横佩右大臣 トモ 從者

讒奏ざんそう—讒言ざんげんといふべき所なり
雲雀山—鶴山とも日張山とも書く

ツレ詞「かやうに候者は、奈良ならの都横佩よこばいの右大臣豐成よとせ公こうに仕へ申す者にて候。さても姫君ひめぎみを一人御持おんもちち候さふらふを、さる人の讒奏ざんそうにより、大和紀やまときの國の境さかひなる、雲雀山ひばりやまにて失ひ申せとの仰おほせにて候程に、是まで御供おんご申して候へども、如何いかにして失ひ申すべきと存じ、柴しばの庵いはりを結びとかくいたはり申し候。さる程に侍従しじゆうと申す乳母にようぼ、春は木々きぎの花を手折り、秋は草花くさぐわを取りて里さとに出で、往來ゆききの人に是を代しろなし、彼姫君かのひめぎみを過し申し候。今日も侍従しじゆうを呼

道場如帝珠、十寶三寶影現中、我身敬禮三寶前、頭面接足歸命禮、南無天滿天神、廣く
舊里を去つて、遍く幕下を兼ねたり。明才衆に越え、明智世に勝れ、西海の西都に、安
樂寺の地を點じて、春秋を招く。地謠や本地覺王如來、寂光の都を出でて、この太宰
府に住み給ふ。

只頼め云々―渭
水觀音の歌幸府
にも寺あり
北關―朝廷

宿因―京女の前
世の善因

後シテ謠「只頼めしめちが原のさしも草、我世の中に在らん限は。地謠」御殿頻に鳴動して、
顯れ給ふぞ忝き。上歌昨日は北關に、昨日は北關に、悲みを蒙る身なれども、今日は西
都に蘇さんと、生きて恨み死して歡ぶ、有難の誓や。シテ謠「抑當社と申すは、地謠」そ
もそも當社と申すは、法性の都を出でて、分段同居の境に入つしより此方、冥々と有る
苦海に沈み、菩提涅槃に至らず。こよに宿因内に通じて、受けがたき人身を受け、智識
外に助け、逢ひ難き誓の春に又逢ふ事も、只是當社の神恩ぞと、悦びの祝詞を奉り、
よろこびの祝詞を奉れば、神は上らせ給ひけり。

平生の顔色は云
云一以下京女の
死體を形容す

あやあかんねしこのおんい神主殿御出で有るぞ、皆々のき候へ。

ワキ詞「如何に申し候。さても御下り夢にも知らず候。梅千代が事は某一跡を譲り世に立
てうづるにて候。又御跡をも懇に弔うて参らせ候べし。かまへて我を恨み給ふなど、
いへどもく、クセ地謡「いへども平生の顔色は、草葉の色に異ならず。芳態あらたに眠り
て、眼蓋を開く事なし。嬋娟の黒髪は、亂れて草根にまとはり、婉轉たる黛は、消え
失せて面影の、亡き身の果ぞ悲しき。ワキ謡「紅顔空に消えて、地謡「華麗を失へり。飛揚の
魂何處にか獨赴く、有様あはれむべし、累々たる古墳の邊、顔色終に消え失せて、郊
原に朽ち果てよ、思ひや跡に残るらん。ワキ詞「いかに左近の尉、彼の者の心中餘りに不便
にある間、臨時の幣帛を捧け肝膽を碎き、彼の者の命を二度蘇生させばやと思ふは如何
に。ツレ詞「實にく、是は尤にて候。ワキ詞「さらば祝詞を参らせうするにて候。ツレ詞「然るべ
う候。

ワキ謡「神主御幣おつ取つて、神前に参り跪き、既に祝詞を申しけり。イロ謹上再拜、我此

の御時は、中務頼澄宰府の神主。や、言語道斷の次第にて候ものかな。今まではよその事とこそ存じて候に、かゝる不思議なる事こそ候はね。あの幼き者を此方へ連れて來り候へ。ツレ詞「畏つて候。如何に申し候。神主殿の物仰せられうずると仰せ候。此方へ御出で候へ。ワキ詞「あら不便の者や。さて眞の父に逢ひたくはなきか。子詞「かほどに情ましまさば、謠父に逢はせてたび給へ。ワキ謠「實にくは是は理なりと、名乗らんとすれば涙に咽び、子謠「目もくれ心、ワキ謠「月影に、地謠「それと見えねど梅千代が、顔も姿も馴れし母に、違はぬ面影の、是こそ父よ無慙やな。さこそ便も嘆きの力を添へて木綿附の、取り付き髪搔撫で、よそめ思はぬ氣色かな。

御姿にては―清淨なる神官の身に死人に近づくは懼りありとの意

ワキ詞「いかに左近の尉、あまりに彼のものの不便に候程に、そと見うずると思ふはいかに。ツレ詞「御意尤にて候さりながら、御姿にてはいかゞにて御座候。ワキ詞「實にくは汝が申す如く、總じて死人を見る事はなけれども、彼者の心中餘りに不便にある間、苦しからぬ事そと一目見うずるにて有るぞ。死骸のあたりなる人をのけ候へ。ツレ詞「畏つて候。や

申し候。あれに左近さきこの尉じようが候ひて、謂れを申し上げうずるとて是へ参りて候。ワヤワヤ「いかに左近さきこの尉じよう、身を投げたると申すはいかやうなる者ぞ。ツレツレ「さん候都より女性によしやうの、人を尋ねて下り候が、逢はぬを恨みて身を投げたる由申し候。ワヤワヤ「言語道斷。都よりはるばる下りたるに、逢はぬは不得心ふざくしんなる者にてあるよな。あれなる幼き者はいかやうなる者にてあるぞ。ツレツレ「あれは彼の者の子にて候。ワヤワヤ「手に持ちたるは文にてあるか。ツレツレ「さん候文にて候。ワヤワヤ「そと見たき由申して取りて來り候へ。ツレツレ「畏つて候。なうその文をそと人の御覽ぜられたき由仰せ候、給はり候へ。子こ「いや是は母御の御形見にて候程に、参らせ候まじ。ツレツレ「そと御覽じてやがて返し申されうするにて候。此方へ給はり候へ。文を取りて参りて候。ワヤワヤ「是は梅千代が方へ書き置き候。憂き身はもとより捨妻すてづまの、きぬぐなれば恨みもなし。いかに情知らずとも、子に知れぬ親の候べきか。いひかひなくは出家になし、扶持し給はど草の蔭にて、守りの神となるべきなり。大内にありし時は梅壺の侍従、一條今出川の御留主、當所の御名は知らねども、御在京

て、母に追ひ付き申さんと、藍染川に歩み行く。藍染川に歩み行く。

ツレ詞「暫く。是は勿體なき御働きに候。おこと身を投げ給ひては、さて母御の御跡を誰

か弔ひ申すべき。只思召し止まり給ひ候へ。是は母御の遊ばされたる文にて候。御形見

によく御持ち候へ。かよる痛はしき事こそ候はね。

ワキ詞「是は宰府の神主にて候。我此間は他所に候ひて、只今罷り歸り候。あら不思議や、

あの藍染川に人の多く集まりて候は何事にて候らん。や、推量申して候。某他所に候間

に網を引かすると存じ候。如何に誰かある。トモ詞「御前に候。ワキ詞「あの藍染川に人の多く

集まりて有るは、網をばし引くか。殺生禁斷の所にてあるに、急いで皆々上れと申し付

け候へ。トモ詞「畏つて候。やあく、神主殿の御出でにてあるぞ。網をばし引くか。殺生

禁斷の所にてあるぞ、急いで皆々上り候へ。何と人の身を投げたると申すか。や、左近

の尉にて渡り候か、これへ神主殿の御出でにて候。急ぎ御参りあつて、この謂を御申し

候へ。ツレ詞「心得申し候。トモ詞「いかに申し上げ候。網にてはなく候。人の身を投げたる由

夕顔の空目して
—源氏物語の歌
に「光ありと見
し夕顔の白露は
黄昏時の空目な
りけり」を引く

末の露—暹昭の
「末の露本の平
や世の中の後れ
先立つ例なるち
ん」を引く

いや母の御けしき心もとなく候程に、離れ申す事は候まじ。シテ詞「うたてやな父こそ變り
給ふとも、母が心の變はるべきか。只々おことはこの所にて、諸母が歸さを待ち給へ。
子誦母の仰せを眞と思ひ、さらば疾く歸り給へ。シテ誦母は今こそ限なれと、下安か
らぬ思の色、行きも遣られぬ袖の別れ、子誦引止められて、シテ誦親心の、地誦思ひ煩ふ
母が身の、思ひ煩ふ母が身の、亡き跡いかどと、別れ得ぬ今の憂き身かな。とにかくに、
歸らん迄は待ち給へと、夕顔の空目して、藍染川に身を投ぐる。藍染川に身を投ぐる。
ツレ詞「何と申すぞ、藍染川に人の身を投けたると申すか。如何やうなる者ぞ立越え見ば
やと存じ候。や、言語道斷、いかなる者ぞと存じて候へば、某が所に泊たる女性にて候
は如何に。なう梅千代殿母御の身を投げ給ひて候ぞ。急いで御覽候へ。子詞「なう母上。
諸恨めしの御有様やな。母御のかくてましませばこそ、頼もしく思ひ候ひつるに、是は
夢かやあさましや。悲しやな知らぬ筑紫の果に來て、父母さへに捨子となる、自らは誰
を頼むべき。下歌地誦末の露、本の雫もよしやよし、我とても、ながら果てじ身を捨て

や候さふらふ。

子詞おんこころやすいかに母上ははうへいたくな御嘆おんなげき候けひそ。梅千代うめちよか斯しかくて候けへば、御心おんこころ安やすく思召おもほしめせ。シテ詞け實じつに子こながらも恥はづかしや。父ちちが心こころの變かはる事ことを、身みの上うへに嘆なげくと思おもふかや。謠おんみ御身みを父ちちに見みせ、一跡いつせきをも嗣つぎがせばやと思おもひてこそ、遙々はるくとも伴ともなひ下くだりたるに、孤みなしことなすべき事ことの悲かなしさよ。

一跡—家督の意
筑紫人、虚言する
と—かゝる謠
ありしならん

子謠ちからよしなうそれも力ちからなし、今いまさら何なにと嘆なげくべき。上歌地謠じつし筑紫人ちくし、虚言そらごえすると聞きつるに、筑紫人ちくし、虚言そらごえすると聞きつるに、頼たのみけるこそ中々なかに、はかなかりける心こころかな。かきくらす、心やみの闇やみのひたすらに、夢現ゆめうつなき道みちのべの、便たよりと頼たのむ木蔭こかげさへ、今は亡なき身みとなるべしと、思おもふに付つけて獨子ひひとりこを、残のこし置くべき悲かなしさよ。残のこし置くべき悲かなしさよ。

ツレ詞い如何いかに申し候け。御痛おんいたはしう候けへども、神主殿かみぬしどのより此所このところには置き申まをすなとの御事おんことにて候間いそ、急いそいでこの屋いづかたを出でて何方いづかたへも御出おんいであらうするにて候。

人目さすがに—
しかすがに恥し
き意
様變へばや—法
體となりたし

シテ詞うめちよいかに梅千代めちよ。子詞なにこ「何事なにことにて候けぞ。シテ詞うめちよ「このまよ都みやこに上のらん事ことも人目ひさめさすがに候けへば、あれなる庵室あんじつに立越たちこえ、様變さまかへばやと思おもふなり。御事おんことは是これに待まち給たまへ。子詞いや

シカ ツレ調「さん候神主殿へ申し上ぐべき子細あつて参り候。狂言シカ〜。ツレ調「それは恐れがましき候。狂言シカ〜。ツレ調「都より女性旅人の我等が宿に御泊り候が、此文を神主殿へ参らせよと申され候。狂言シカ〜。ツレ調「畏つて候。狂言シカ〜。ツレ調「さん候幼き人を連れ申されて候。狂言シカ〜。ツレ調「未だ某が屋に御座候。狂言シカ〜。ツレ調「言語道斷。さやうの御事をば存せず候程に留め置きて候。さらばやがて追ひ出だし申さうするにて候。狂言シカ〜。

ツレ調「いかに旅人へ申し候。只今の文を神主殿へ御目にかけて候へば、やがて御返事を給はりて候。急いで御覽候へ。シカ調「あら嬉しと早く御届け候ものかな。さらばやがて御返事を見うするにて候。御下り珍しく候へども、男の身なりとも、遙々の遠國に一人は下り難し。いかさま珍しき人に誘はれて御下りかと思ひ候へば、對面申す事はあるまじく候。是は梅千代が方へ申し候。本よりこの身は不肖なれば、親ありとも思ふべからず、はや〜都に歸り給へ。謠あらつれなやつれなと書かれたり。是は夢かやあらあさましけるなり

菅の根の―長し
にかゝる枕詞

て、シテ下歌謠な馴れもなれぬに遠旅とほたびの、心は子にや迷まよふらん。上歌うた筑紫つくしとは、西にしぞとばかり聞ききしより、西にしぞとばかり聞ききしより、月つきの入るさをしるべにて、ゆくへも知しらぬ旅たび衣ころも、野山のやま幾重いくへか重かさぬらん。かゝる思おもを菅すがの根ねの、長門ながとの關路せきど程もなく、香椎博多かしのほかたを打過うちすぎて宰府さいふに早はやく著あきにけり。宰府さいふに早はやく著あきにけり。

シテ詞ことば「あら嬉うれしや急いそぎ候程に、宰府さいふとやらんに著あきて候。まづこの所にて宿やどを借からうするにて候。此方こなたへ來り候へ。如何にこの屋やの内へ案内あんない申し候。ツレ詞ことば「誰たれにて渡り候ぞ。シテ詞ことば「是は都方みやこがたの者にて候。一夜いちやの宿やどを御貸おんかし候へ。ツレ詞ことば「心得こころえ申し候。是は女性によしやうたひびと旅人にて候程に、奥おくの間に置き申さうするにて候。此方こなたへ御入おんいり候へ。シテ詞ことば「いかに申し候。この所に宰府さいふの神主殿かみぬしどのと申す人の渡り候か。ツレ詞ことば「中々なか／＼の事此在所こゝのざいしよの主にて御座候。我等もその御内うちの者にて候。シテ詞ことば「都より文ふみをことづかりて候。神主殿かみぬしどのへ参らせられて給たまはり候へかし。ツレ詞ことば「易やすき御事おんことにて候。やがて届とどけて参らせうするにて候。シテ詞ことば「あら嬉うれしや候。さらばこの文ふみを参らせ候。御返事おんへんじを取りてたまはり候へ。ツレ詞ことば「心得こころえ申し候。誰たれか渡り候。狂言きやうげんレカ

藍染川あゐ ぞめ がは

梗

概

太宰府の神主中務頼澄、在京の砌、契を結びて、一子梅千代を生める京女の、その後かれくになりしが、母子諸共にはるばる宰府に下り行きしが、本妻のはからひにて、もとの夫に會ひえず。思ひのあまりに女は藍染川に投身す。神主たまたま他より歸り來て、この凶變に會し、祝詞を奉りて天神を下し、女を蘇生せしむる事を作る。末段天滿宮の神威あらたかなる意を寓す。(四番目)

前シテ 女

後シテ 天滿天神

子方 梅千代

ワ キ 太宰府神主

ツ レ 左近尉

ト モ 從者

狂 言 神主本妻

袖觸れ初めしー
契り交すこと

シテ、子方次第「忘わすれは草なの名なにあれど、忘わすれは草なの名なにあれど、忍しのぶは人の面影おもかげ。サシテ、是こは一條いちでう今出川いまでがはに住をんなむ女をんなにて候。實ひにやあだなる契ちぎりとて、心をさへに筑紫つくし人の、袖觸そでふれ初めそし憂うき中なかの、疎うきくなりぬる身みの果はは、兎さにも角かくにもあらばあれ、この子こが爲ために父ちちを尋たずね

三十番神—一月
を一日宛受持ち
て守護する神々

山の、夢現とも分かざるうき世に、因果は廻り合ひたり、今更さこそ悔しかるらめ、さ
て懲りや思ひ知れ。シテ、殊更恨めしき、地、殊更恨めしき、あだし男を取つて行かん
と、臥したる枕に立ち寄り見れば、恐しや幣帛に、三十番神ましくて、魍魎鬼神は穢
らはしや、出でよくと責め給ふぞや、腹立や思ふ夫をば、取らであまさへ神々の、責
めを蒙る悪鬼の神通、通力自在の勢絶えて、力もたよくと足弱車の廻り逢ふべき、
時節を待つべしや、先此度は歸るべしと、いふ聲ばかりは定かに聞えて、いふ聲ばかり
聞えて姿は、目に見えぬ鬼とぞなりにける。目に見えぬ鬼となりにけり。

二十八宿一四方
に各七星あり

我は貴船の云々
―和泉式部が貴
船に参りての歌
に「物思へば澤
の蟹も我身より
あくがれ出づる
玉かとぞみる」

あしかれと―和
泉式部の歌下句
生ふなるものを
人のなげき―嘆
きを木の字によ
りて生ふと詠む
うはなり―後妻

後シテ謠「夫れ花は斜脚の暖風に開けて、同じく暮春の風に散り、月は東山より出でて早
く西嶺に隠れぬ。世上の無常かくの如し。因果は車輪の廻るが如く、我に憂かりし人々
に、忽ち報いを見すべきなり。戀の身の浮む事なき鴨川に、地謠「沈みしは水の青き鬼
シテ謠「我は貴船の河瀬の螢火、地謠「頭に戴く鐵輪の足の、シテ謠「焔の赤き鬼となつて、
地謠「臥したる男の枕に寄り添ひ、如何に殿御よ珍しや。シテ謠「恨めしや御身と契りし其時
は、玉椿の八千代二葉の松の末かけて、變はらじとこそ思ひしに、などしも捨ては果て給
ふらん。あら恨めしや、捨てられて、地謠「捨てられて、思ふ思ひの涙に沈み、人を恨み、
シテ謠「夫をかこち、地謠「ある時は戀しく、シテ謠「又は恨めしく、地謠「起きても寝ても忘れ
ぬ思ひの、因果は今ぞと白雪の、消えなん命は今宵ぞ、痛はしや。悪しかれと、思はぬ
山の峰にだに、思はぬ山の峰にだに、人のなげきは生ふなるに、いはんや年月、思ひに
沈む恨みの數、積つて執心の鬼となるも理や。シテ謠「いでく命を取らん、地謠「いで
いで命を取らんと、しもとを振り上げうはなりの、髪を手にからまいて、打つや宇津の

茅の人形―ちか
やにて人間の形
を作る
人尺―當人の寸
尺
蓮上再拜―以下
祝詞の文
みとのまぐはひ
―結婚のこと
魍魎―鬼類
九曜―日月火木
土金水羅漢計都
の九星或は北斗
七星に金輪妙見
の二星をも加へ
て云ふ

か。ツレ^{さん}候^{さふらふ}何^{なに}をか隠^{かく}し申^{まう}すべき、我^{われ}本妻^{ほんさい}を離^り別^{べつ}し、新^{あた}しき妻^{つま}を語^{かた}らひて候^あが、も
し左^さ様^{やう}の事^{こと}にてもや候^あらん。ワキ^詞實^{じつ}にさやうに見^みえて候^あ。彼^かの者^{もの}佛^{ぶつ}神^{じん}に祈^{いの}る數^{かず}積^{つも}つて、
御^{おん}命^{いのち}も今^{こん}夜^やに窮^{きは}つて候^あ程^{ほど}に、某^{それが}が調^{てう}法^{はふ}には叶^{かな}ひがたく候^あ。ツレ^詞是^{これ}まで参^{まゐ}り御^{おん}目^めに懸^かり
候^あ事^{こと}こそ幸^{さい}にて候^あへ、平^{ひら}に然^{しか}るべき様^{やう}に御^ご祈^き念^{ねん}有^あつて給^{たま}はり候^あへ。ワキ^詞此^{この}上^{うへ}は何^{なに}とも
して、御^{おん}命^{いのち}を轉^{てん}じかへて参^{まゐ}らせうするにて候^あ。急^いいで供^く物^{もつ}を御^{おん}調^{てう}へ候^あへ。ツレ^詞畏^{おそ}つて候^あ。
ワキ^謠い^いでく轉^{てん}じかへんとて、茅^ちの人^{ひと}形^{がた}を人^{にん}尺^{しやく}に作^{つく}り、夫^{ふう}婦^ふの名^な字^じを内^{うち}に籠^こめ、三^{さん}重^{じゆう}の
高^{たか}棚^だ五^ご色^{しき}の幣^{へい}、おのく供^く物^{もつ}を調^{てう}へて、肝^{かん}臆^{たん}を碎^{くだ}き祈^{いの}りけり。謹^{きん}上^{じやう}再^{さい}拜^{はい}、夫^{てん}れ天^{てん}開^{ひら}け地^ち
固^{かた}まつしより此^{この}方^{たか}、伊^い弉^さ諾^{だく}伊^い弉^さ冊^{さく}尊^{そん}、天^{あま}の磐^{いは}座^{くら}にして、みとのまぐはひ有^ありしより、男^{なん}
女^{によう}夫^{ふう}婦^ふのかた^らひをなし、陰^{いん}陽^{やう}の道^{みち}長^{なが}く傳^{つた}はる。それ^{なん}に何^{なん}ぞ魍^{まう}魎^{りやう}鬼^き神^{じん}妨^{さまた}けをなし、非^ひ業^{ごふ}
の命^{めい}を取^とらんとや。地^だ謠^{いせう}大^{だい}小^{せう}の神^{じん}祇^ぎ、諸^{しよ}佛^{ぶつ}菩^ぼ薩^{さつ}、明^み王^{やう}部^ぶ天^{てん}童^{どう}部^ぶ、九^く曜^{りやう}七^{しち}星^{しやう}、二^に十^{じふ}八^{はち}宿^{しゆく}を驚^{おどろ}
かし奉^{ほう}り、祈^{いの}れば不^ふ思^し議^ぎや雨^{あめ}降^ふり風^{かぜ}落^おち、神^{かみ}鳴^なり稻^{いな}妻^{づま}頻^{ひん}りに満^みちく、御^ご幣^{へい}もざよめき
鳴^{めい}動^{どう}して、身^みの毛^けよだちて恐^{おそ}しや。

晴明——一條天皇
の時の陰陽師

ひもよらぬ仰せにて候。わらはが事にては有るまじく候。定めて人違にて候べし。狂言詞「いやいやしかとあらたなる御夢想にて候程に、御身の上にて候ぞ。かやうに申す内に何とやらん恐しく見え給ひて候、急ぎ御歸り候へ。シテ詞「是は不思議の御告かな。先々我が屋に歸りつゝ、謠夢想の如くなるべしと、地謡「いふより早く色變はり、いふより早く色變はり、氣色變じて今までは、美女の形と見えつる、緑の髪は空さまに、立つや黒雲の、雨降り風と鳴神も、思ふ中をば避けられし、恨の鬼となつて、人に思ひ知らせん、憂き人に思ひ知らせん。

ツレ詞「かやうに候者は、下京邊に住まひする者にて候。我此間打續き夢見悪しく候程に、晴明の許へ立ち越え、夢の様をも占はせ申さばやと存じ候。如何に案内申し候。ワキ詞「誰にて渡り候ぞ。ツレ詞「さん候。下京邊の者にて候が、此程打續き夢見悪しく候程に、尋ね申さん爲に参りて候。ワキ詞「あら不思議や。勘へ申すに及ばず、是は女の恨みを深く被りたる人にて候。殊に今夜の内に、御命も危く見え給ひて候。若し左様の事にて候

糺一賀茂の社
御泥池一上賀茂
社の東にあり

知らで、契りそめにし悔しさも、只我からの心なり。餘り思ふも苦しさに、貴船の宮に詣でつゝ、住むかひもなき同じ世の、内に報いを見せ給へと、下歌頼みを懸けて貴船川、早く歩みを運ばん。上歌通ひなれたる道の末、通ひなれたる道の末、夜も糺のかはらぬは思ひに沈む御泥池、生けるかひなき憂き身の、消えん程とや草深き、市原野邊の露分け、月遅き夜の鞍馬川、橋を過ぐれば程もなく、貴船の宮に著きにけり。貴船の宮に著きにけり。

シテ詞「急ぎ候程に、貴船の宮に著きて候。心靜に參詣申さうするにて候。狂言詞「如何に申すべき事の候、御身は都より丑の時參り召さるゝ御方にて渡り候か。今夜御身の上を御夢想に蒙りて候。御申し有る事ははや叶ひて候。鬼になりたきとの御願にて候程に、我が屋へ御歸りあつて、身には赤き衣を著、顔には丹を塗り頭には鐵輪を戴き、三つの足に火を燈し、怒る心を持つならば、忽ち鬼神と御なりあらうするとの御告にて候。急ぎ御歸りあつて告の如く召され候へ。なんほう奇特なる御告にて御座候ぞ。シテ詞「是は思

鐵輪

梗 概

夫に捨てられし女の、嫉妬の一念より、貴船の神に祈りて、鬼女となり恨を晴らさんとせしに、晴明に調伏せられて立去る事を作る。太平記劔之卷に、嵯峨天皇の御宇に或公卿の息女のこととしてかゝる物語見えたるを以て脚色せるなり。(五番目)

シテ 女(後は鬼女) ワキ 安倍晴明
ツレ 男 狂言 貴船社人

貴船の宮―鞍馬山の北

丑の時参り―午前二時頃人を呪ふ爲に参詣すること

蜘蛛のい―いは絲なり巢なり今は蜘蛛のいへと

男 あだ人―薄情の

狂言詞「かやうに候者は、貴船の宮に仕へ申す者にて候。さても今夜不思議なる靈夢を蒙りて候。その謂は、都より女の丑の時参りをせられ候に、申せと仰せらるゝ子細、あらたに御靈夢を蒙りて候程に、今夜参られ候はゞ、御夢想の様を申さばやと存じ候。シテ次第謠」日も數そひて戀衣、日も數そひて戀衣、貴船の宮に参らん、サシ實にや蜘蛛のいに暴れたる駒は繫ぐとも、二道かくるあだ人を、頼まじとこそ思ひしに、人の偽末

衡門—冠木門

わきつぢ—脇の
門の樓かと云ふ

りたり、かくて鬼神きじんは怒いかりをなして、かくて鬼神きじんは怒いかりをなして、持もちたる兜かぶとをかつぱと投
け捨て、その長衡門たけかうもんの軒のきにひとしく、兩眼りやうがん月日つきひの如ごとくにて、綱つなを睨にらんで立つたりけり。
(舞働) ワヤ謡 綱つなは騒さわがず太刀たちさしかざし、地謡 綱つなは騒さわがず太刀たちさしかざし、汝なんぢ知らずや王
地ぢを侵せす、その天罰てんはつはのがるまじとてかゝりければ、鐵杖てつちやうを振ふりあけ、えいやと打うつを、
飛こび違ちがひちやうと切きる。切きられて組くみつくを、拂はらふ劍つるぎに腕打うでうちち落おされ、ひるむと見えし
がわきつぢにのほり、虚空こくうをさして上ありけるを、慕したひゆけども黒雲くろくもおほひ、時節じせつを待まち
て又取とるべしと、呼よばはる聲こゑもかすかに聞きこゆる、鬼神おにがりよりも恐おそしかりし、綱つなは名なをこそ
揚あげにけれ。

つて出でけるが、立ち歸り方々は、人の心を陸奥の、安達が原にあらねども、こもれる鬼おにを従したがへずは、二度又人に、面おもてを向くる事あらじ、是までなりや梓弓あづきゆみ、引きはかへさじ武士ものふの、やたけ心こころぞ恐ろしき。やたけ心こころぞ恐ろしき。(中入)

ワキ一聲誦「さても渡邊の綱は、只かりそめの口論により、鬼神きじんの姿を見んために、物の具取とつて肩かたに掛け、同じ毛の兜かぶとの緒をしめ、重代の太刀を佩はき、地誦ぢじゆたけなる馬うまに打乗うちのつて、舍人さねりをもつれず只一騎いつき、宿所しゆくしょを出いでて二條大宮を、南みながしらに歩あゆませけり。春雨はるさめの、音しきも頻りに更ふくる夜の、春雨はるさめの音しきも頻りに更ふくる夜の、鐘かねも聞ゆる曉あかつきに、東寺とうじの前まへを打過うちすぎて、九條くじょうおもてに打うつて出で、羅生門らしやうもんを見渡せば、物冷ものすさましく雨落あめおちて、俄ふに吹ふき來る風の音おとに、駒こまも進すすまず高嘶たかいなこし、身振みふるしてこそ立つたりけれ。その時馬うまを乗のり放はなし、そのとき馬うまを乗のり放はなし、羅生門らしやうもんの石壇いしだんに上あり、しるしの札ふだを取り出だし、壇上だんじやうに立たておき歸かへらんとするに、後うしろより兜かぶとの、鉾しころを搦つかんで引き止とどめにければ、すはや鬼神きじんと太刀たち拔ぬき持もつて、切きらんとするに、取りたる兜かぶとの緒をを引きちぎつて、おほえず壇だんより飛とび降お

羅生門―南朱雀
通にあり内裏外
郭の總門

土も木も云々―
上卷田村を見よ

野心―こゝは異
存の意

て候程に、皆々みなくちか近う御参り候へ。頼光詞おんまろ「いかに申し候。此程珍このほごめづらしき事はなく候か。保昌詞おんまさ」さ
ん候。此頃不思議なる事を申し候、九條くどうの羅生門らしやうもんに鬼神きじんの住すんで、暮るれば人の通とほらぬ
由よしを申し候。ワキ詞「いかに保昌筋はうしやうすぢなきことな宣のたまひそ。さすがに羅生門らしやうもんは、都みやこの南門なんもんならず
や、土つちも木きも我が大君おほきみの國なれば、いづくか鬼おにの宿やどと定めんと聞く時は、たとひ鬼神きじんの
住めばとて住すますべきにもあらず、かゝる兇忽そこつなる事を仰おほせ候ぞ。保昌詞おんまさ「さては某詐それがしいつはりを
申まうすと思召おほしめし候か。この事世上せじやうに隠かくれなければ申まうすなり。まこと不審ふしんに思召おほしめさば、今夜
にてもあれ彼かの門もんに御出おんいであつて、誠まことか偽いつはりか御覽ごらん候へ。ワキ詞「さては某参それがしまるるまじき者
と思召おほしめされ候か、其儀にて候はゞ、今夜彼こんやの門もんに行き、誠まことか偽いつはりかを見候べし。しるし
を賜たまはり候へ。ワキツレ謡まんぞ「満座まんざのともがら一同に、是は無益むやくとさよへけり。ワキ詞「いや保昌はうしやう
對たいし野心やしんは無なけれども、一つは君きみの御爲おんためなれば、謡ひざしるしを給たべと申しけり。頼光詞頼光詞「けに
けに綱つなが申まうすごとく、一つは君きみの御爲おんためなれば、しるしを立てゝ歸かへるべしと、謡ひざ札ふだを取り
出で給たひければ、ワキ上歌謡上歌謡「綱つなはしるしを賜たまはりて、地謡地謡「綱つなはしるしを賜たまはりて、御前ごぜんを立

たり。四人上歌謠ワキ、ツレ、くもりな曇無き、君の御影は久方の、君の御影は久方の、空ものどけき春雨の、音も靜に都路の、七つの道も末すぐに、八洲の浪も音せぬ、九重の春ぞ久しき、九重の春ぞ久しき。

賴光詞「いかに面々、さしたる興も候はねども、この春雨の昨日今日、晴間も見えぬつれづれに、諸今日も暮れぬと告げ渡る、聲も寂しき入相の鐘。上歌地謠「つくくと、春のながめの寂しきは、春のながめの淋しきは、しのぶに傳ふ、軒の玉水音淒く、獨ながむる夕まぐれ、伴なひ語らふ諸人に、御酒をすゝめて盃を、とりぐなれや梓弓、彌猛心の一つなる、つはものの交り、頼みある中の酒宴かな。クセ思ふ心のそこひなく、只うちとけてつれぐと、降り暮らしたる宵の雨、これぞ雨夜の物語。賴光謠「しなく言葉の花も咲き、地謠「匂ひも深き紅に、面もめでて人心、隔てぬ中の戯れは、面白や諸共に、近く居寄りて語らん。

賴光詞「餘り寂しき夜にて候程に、皆々近う寄つて御物語り候へ。ワキ詞「畏つて候。仰せに

羅生門ら しゃうもん

梗
此曲一名綱といふ。頼光の家臣渡邊綱、雨夜の物語の折から、羅生門に鬼棲めりと聞き、さらば討取らんとて、出で向ひ、門の石壇にあがりて、しるしの札を立て歸らんとする砌に、鬼神あらはれ、互に格闘せしが、遂に鬼神は腕を切り落され、虚空に遁げ去れりといふ事を作る。(五番目)

概

シテ	鬼神	ワキ	渡邊綱	ツレ	源頼光
ツレ	平井保昌	ツレ	碓井貞光	ツレ	卜部季武
ツレ	坂田公時				

源の頼光一満仲の子
ワキ、ツレ「をき治まる花の都とて、はな みやこ治まる花の都とて、をき風も音せぬ春べかな。かぜ おと頼光頼光「是は源みなら」

の頼光とは我が事なり。らいくわうさても丹州大江山の鬼神たんしゅうおほえ やま きじんを従へしより此方、貞光季武綱公時、この人々と日夜朝暮參會申し候。にちやてうぼ殊更此程は、時間も見えぬ春雨にて候程に、酒を勸めばやと存じ候ふ。ぞんサシ謡有難や四海の安危は掌の中に照らし、百王の理亂は心の中に懸け

四海安危照掌
中百王理亂懸

彼の一卷―兵法の書

黃石と現し―黃石公一卷の書を張良に與へ今より十三年後に我を濟北の穀城山下に見るべし黃石は即ち我なりとて去れる故事による

を差出せば、沓をおつ取り劍を收め、又川岸にえいやと上り、さて彼沓を取り出し、石公に履かせ奉れば、シテ謠石公馬より靜に下り立ち、地謠石公馬より靜におりたち、さるにても汝、善哉々と、彼の一卷を取り出だし、張良に與へ給ひしかば、即ち披き悉く拜見し、祕曲口傳を残さず傳へ、また彼大蛇は觀音の再誕、汝が心を見んためなれば、今より後は守護神となるべしと、大蛇は雲居に攀ぢ上れば、石公遙の高山に上り、金色の光を虚空に放し。忽ち姿を黃石と現し、残し給ふぞ有難き。

ひ、眼まなこの光ひかりりもあたりを拂はらひ、姿すがたもかゝやく威勢ゐせいに恐おそれて、橋本はしもとにかしこまり待ち居ゐたり。

いしくもーい、み
じくもに同じ

シテ詞「いかに張良ちやうりやう、いしくも早く来るものかな、近づき給へ物言ものいはん。ワキ詞「その時張良ちやうりやう立上たちあり、衣冠正いくわんたてしく引繕ひきつくろひ、土橋つちはしを遙はるかに上り行けば、シテ謡「あつばれ器量きりやうの、謠人體じんたいかなと、思おもひながらも今一度いまいちど、謠心こころを見んと石公せきこうは、地謡「履はいたる沓くつを馬上はしやうより、履はいたる沓くつを馬上はしやうより、遙はるかの川かはに落おし給へば、張良ちやうりやう續つづいて飛とんでおり、流ながるゝ沓くつを取とらんとすれども、所かは下邳かひの巖石がんせきいはほに、足あしもたまらず早はやき瀬せの、矢やを射いる如ごとく落おちくる水みづに、浮うきぬ沈しづみぬ流ながるゝ沓くつを取とるべき様やうこそなかりけれ。

面もふらずー傍
見もふらず

地謡「不思議ふしぎや川浪立かはなみたち返り、不思議ふしぎや川浪立かはなみたち返り、俄かたに河霧立かはぎりたち暗くらがつて、浪間なまに出いづる蛇體じやたいの勢いきほひ、紅くれなゐの舌したをふりたてふりたて、張良ちやうりやうを目めがけてかゝりけるが、流ながるゝ沓くつをおつとり上げて、面おもてもふらずかゝりけり。(詠神謡)ワキ謡「張良ちやうりやう騷さわがず劔つるぎを拔ぬき持もち、地謡「張良ちやうりやうさわがず劔つるぎを拔ぬき持もち、蛇體じやたいにかゝれば、大蛇だいじやは劔つるぎの光ひかりに恐おそれ、持もちたる沓くつ

瑤臺霜滿一聲之
玄鶴唳天巴峽
秋深五夜之猿叫
月朗詠集の
句

謠兵法の師といはれんと、地謠思ふ心を見ん爲と、思ふ心を見ん爲と、知れば歸るも恨
みなし、又こそこゝに來らめと、勇みをなして歸りけり。勇みをなして歸りけり。(中入)
リヤ一聲謠瑤臺霜滿てり、一聲の玄鶴空に鳴く、巴峽秋深し、五夜の哀猿月に叫ぶ、物冷
しき山路かな。地謠有明の、月も隈なき深更に、月も隈なき深更に、山の峽より見渡せ
ば、所は下邳の川波に、渡せる橋におく霜の、白きをみれば今朝はまだ、渡りし人の跡
もなし。嬉しや今は早、思ふ願ひも滿つ潮の、曉かけてはるかに、夜馬に鞭うつ人影
の、駒をはやむる氣色あり。

後シテ謠抑是は、黃石公と云ふ老人なり。詞こゝに漢の高祖の臣下張良と云ふ者、た
だ公程を見て君臣を重んじ、義を全うして心詞猛く、賢才人に越え、器量すぐれ、地謠國
を治め民をあはれむ志、シテ謠天道に通じて忽ちに、地謠諸佛も感應まのあたり、
シテ謠大事を傳へて高祖につかへ、地謠敵を平らけ味方を勇め、天下を治めん謀、汝に
傳へんと、駒を速めて來り給ふを、張良遙に見奉れば、ありしにかはれる石公の粧

五更―午前四時頃

杉の門―杉に遇ぎを掛く

り、今日より五日に當らん日こゝに來れ、兵法の大事を傳ふべきよし申して夢さめぬ。
 やうく日を考へ候へば、今日五日に相當り候程に、只今下邳の土橋へと急ぎ候。道行謡
 五更の天も明け行けば、五更の天も明け行けば、時や遅きと行く程に、道は遙に山の端
 も、白み渡れる川波や、下邳の土橋に著きにけり。下邳の土橋に著きにけり。
 シテ謡あら遅なはりやいかに張良、年老いたる者と契り置きし、その言の葉もはや違ひ
 ぬ、詞我は先刻よりこゝに來り、曉鐘をかぞへ待ちつるに、謡はやその時刻も杉の門、
 上歌地謡待つかひもなしはやかへれ。待つかひもなしはや歸れ。汝誠の志、あらば今
 日より五日に、當らんその日夜深く來らば我もまたこゝに、かならず出で逢ひ、約束
 の如く傳へん。後れ給ふな張良と、怒をなして老翁は、かき消すやうに失せにけり。
 かき消すやうに失せにけり。

ワキ詞「言語道斷」以ての外の機嫌にて候は如何に。又我ながら斯くの如く、ゆくへも知ら
 ぬ御事に、かやうに恐れ従ふ事、その故なきには似たれども、大事を傳へて末世に遺し、

外 五

張良 ちやうりやう

梗概

漢の高祖の名臣張良、嘗て下邳の土橋に一老人に會ひ、その落せる履を拾ひ取りて與へし縁により、兵法を授けられたる史談を脚色す。(五番目)

シテ 黄石公(前は老人) ワキ 張良

公程—公務の意

ワキ「是は漢の高祖の臣下張良とは我が事なり。われ公程に隙なき身なれども、或る夜不思議の夢を見る。是より下邳と言ふ所に土橋あり、かの土橋に何となく休らふ所に、一人の老翁馬上にて行き逢ふ。かの者左の沓を落し、某に取つて履かせよといふ。何者なれば我にむかひ、かく言ふらんと思ひつれども、かれが氣色只者ならず、その上老いたるを貴み親と思ひ、沓を取つて履かせて候。その時彼の者申すやう、汝誠の志あ

一矜伽羅以下
不動明王に屬す
る童子

日、しばく身命を惜します、採菓汲水に隙を得ず、一矜伽羅二制多伽、三に俱梨伽羅
 七大大金剛童子、ワキ謠「東方、(勸)シテ謠」東方降三世明王もこの鏡にうつり、地謠「又は南
 西北方を寫せば、シテ謠」八面玲瓏と明かに、地謠「天を寫せば、シテ謠」非想非々想天まで限
 なく、地謠「さて又大地をかどみ見れば、シテ謠」先地獄道、地謠「先は地獄の有様を現す、一
 面八丈の淨玻璃の鏡となつて、罪の輕重罪人の呵責、打つや鐵杖の數々、悉く見えた
 り、さてこそ鬼神に横道を正す、明鏡の寶なれ、すはや地獄に歸るぞとて、大地をか
 つばと踏鳴らし、大地をかつばと踏破つて、奈落の底にぞ入りにける。

年行―年々の修行

地謠疑はせ給ふかや。鬼の持ちたる鏡ならば、見ては恐れやし給はん。眞の鏡を見ん事は、叶ふ眞白の鷹を見し、水鏡を見給へとて、塚の内に入りにけり。塚の内にぞ入りにける。(中入)

ワキ謠「かよる奇特に逢ふ事も、是れ行徳の故なりと、思ふ心を便にて、鬼神の住みける塚の前にて、肝膽を碎き祈りけり。我年行の功を積める、その法力の眞あらば、鬼神の明鏡現して、我に奇特を見せ給へや、南無歸依佛。」

後シテ謠「有難や天地を動かし鬼神を感じしめ、地謠「土砂山河草木も、シテ謠「一佛成道の法味に引かれて、地謠「鬼神に横道曇なく、野守の鏡は現れたり。」

ワキ謠「恐しや打火かどやく鏡の面に、寫る鬼神の眼の光面を向くべき様ぞなき。シテ謠「恐れ給はど歸らんと、鬼神は塚に入らんとす、ワキ謠「暫く鬼神待ち給へ、夜はまだ深き後夜の鐘、シテ謠「時は虎臥す野守の鏡、ワキ謠「法味にうつり給へとて、シテ謠「重ねて數珠を、ワキ謠「押揉んで、地謠「台嶺の雲を凌ぎ、台嶺の雲を凌ぎ、年行の功を積む事、一千餘箇

台嶺―比叡山を
支那の天台山に
比して云ふ

木居—木に止ま
れること
箸鷹の云々—新
古今集の歌

ワヤ調「さらば御物語り候へ。シテ調」昔この野に御狩の有りしに、御鷹を失ひ給ひ、彼方此方を御尋ね有りしに、一人の野守参り合ふ。翁は御鷹の行くへや知りて有りけるぞと問ひ給へば、彼の翁申すやう、さん候是なる水の底にこそ、御鷹の候へと申せば、何しに御鷹の水の底に在るべきぞと、狩人ばつと寄り見れば、謠實にも正しく水底に、地蔵あるよと見えて白斑の鷹、あるよと見えて白斑の鷹、よくく見れば木の下、水に映れる影なりけるぞや。鷹は木居に在りけるぞ、さてこそ箸鷹の、野守の鏡得てしかな、思ひ思はず、よそながら見んと詠みしも、この鷹を寫す故なり。眞に賢き時代とて、御狩も茂き春日野の、飛火の野守出で合ひて、歡慮にかよる身ながら、老の思出の世語を、申せば進む涙かな。申せば進む涙かな。

ロンギ地蔵 實にや昔の物語、聞くにつけても眞の、野守の鏡見せ給へ。シテ調 思ひよらずの御事や。それは鬼神の鏡なれば、如何にして見すべき。地蔵「さてや鏡の有所、聞かまほしきに春日野の、シテ調 野守と云ふも我なれば、地蔵 鏡はなどが、シテ調 持たざらんと、

箸鷹—鷗をも訓
むはいたかとも
云ふ

を寫し申すにより、野守の鏡と申し候。又誠の野守の鏡とは、昔鬼神の持ちたる鏡とこそ承り及びて候へ。ワヤ詞「何とて鬼神の持ちたる鏡をば、野守の鏡とは申し候ぞ。シテ詞「昔この野に住みける鬼の有りしが、晝は人となりてこの野を守り、夜は鬼となつて是なる塚に住みけるとなり。されば野を守りける鬼の持ちし鏡なればとて、野守の鏡とは申し候。ワヤ詞「謂を聞けば面白や。さてはこの野に住みける鬼の、持ちしを野守の鏡とも云ひ、シテ詞「又は野守が影を寫せば、水をも野守の鏡と云ふ事、ワヤ詞「兩説何れも謂れあり。シテ詞「野守がその名は昔も今も、ワヤ詞「かはらざりけり。シテ詞「御覽ぜよ、上歌地謡「立寄れば、實にも野守の水鏡、實にも野守の水鏡、影を寫していとど猶、老の波は眞清水の、あはれ實に見しまよの、昔の我ぞ戀しき。實にや慕ひても、かひあらばこそ古への、野守の鏡得し事も、年古き世の例かや、年古き世の例かや。ワヤ詞「如何に申すべき事の候。箸鷹の野守の鏡とよまれたるも、この水に付きての事にて候か。シテ詞「さん候この水に付きてのいはれにて候。語つて聞かせ申し候ふべし。

飛火の野守出て見よ今幾日ありて若菜つみてん

存じ候。

五重唯識—唯識は經文の名五重とは遺虛存實識捨遺留純識攝末歸本識隱劣顯勝識遣相攝性識宮寺—興福寺

シテ一聲謠春日野の、飛火の野守出て見れば、今幾程ぞ若菜摘む。サシ是に出でたる老人は、此春日野に年を経て、山にも通ひ里にも行く、野守の翁にて候なり。有難や慈悲萬行の春の色、三笠の山に長閑にて、五重唯識の秋の風、春日の里に音づれて、眞に誓も直なるや、神のまに／＼行き歸り、運ぶ歩みも積る老の、榮行く御影仰ぐなり。下歌唐土までも聞えある、この宮寺の名ぞ高き。上謠昔仲麿が、昔仲麿が、我が日の本を思ひやり、天の原、ふりさけ見ると詠めける、三笠の山陰の月かも。夫は明州の月なれや、こよは奈良の都の、春日長閑けき氣色かな。春日長閑けき氣色かな。

リキ詞「如何に是なる老人に尋ねべき事の候。シテ詞「何事を御尋ね候ぞ。リキ詞「御身は此所の人か。シテ詞「さん候。是はこの春日野の野守にて候。リキ詞「野守にてましまさば、是によし有りけなる水の候は名の有る水にて候か。シテ詞「是こそ野守の鏡と申す水にて候へ。

リキ詞「あら面白や野守の鏡とは、何と申したる事にて候ぞ。シテ詞「我等如きの野守、朝夕影

野^の守^{もり}

梗 概

野守の鏡といふは、奥儀抄袖中抄など歌學の書に傳ふる所
兩説ある事は、この曲中に「野を守りける鬼の持ちし鏡なれ
ば」とも、又は野守が影をうつせば、水をも野守の鏡といふと
もあるが如し。この曲はかゝる歌學上の故事を本として
作り、初に野守の翁を出し、後に鬼神の鏡を現す。(五番目)

シテ 鬼神(前は野守翁) ワキ 山伏

鹿島―春日と同
體の神

春日野の―古今
集に「春日野の

ワキ次第謠「^{こけ}苔に^{つゆ}露けき^{たもご}袂にや、^{こけ}苔に^{つゆ}露けき^{たもご}袂にや、^{ころも}衣の^{たま}玉を^{ふく}含むらん。詞^{では}是は^は出^は羽^はの^は羽^は黒^は
^{さん}山より出でたる^{やまおし}山伏にて候。我^{おほみねかづらき}大峰葛城に參らず候程に、^{このたびわしう}此度^{しう}和州へと^{さき}急ぎ候。道行謠こ
の程の、^{やまおし}宿鹿島野の^{くさまくら}草枕、^{やまおし}宿鹿島野の^{くさまくら}草枕、^ふ子に^お臥し^お寅に^お起き^な馴れし、^{さこ}床の^{ねじり}眠も^{やまおし}今更に、
^{かりね}假寝の^{かひさも}月の影共に、^{にし}西へ行くへか^{あしびき}足引の、^{やまおしのくに}大和國に^ま著きに^{めいしよ}けり。大和國に^{たづ}著きに^{たづ}けり。
詞^{わしうかすが}急ぎ候程に、^{さき}和州春日の里に^ま著きて候。人^まを待ちてこのあたりの^{めいしよ}名所をも^{たづ}尋ねばやと

うれしさを—古今集に「嬉しさを何に包まん唐衣袂ゆたかにたてといはましを」

を、地謠「ひきとどむべき言の葉もなし、言の葉もなし。言の葉もなき君の御心、
地謠「われらが身までも物思ひに、立ち舞ふべくもあらぬ心、今は却りてうれしさを、何
に包まん唐衣ゆたかに、袖打合せ御暇申し、急ぐ心も勇める駒に、ゆらりと打乗り、歸
る姿のあとほるぐと、小督は見送り仲國は、都へとてこそ歸りけれ。」

唐帝云々玄宗
皇帝と楊貴妃の
こと

勅なれば―「勅
なればいと畏
し露の宿はと問
はばいかゞ答へ
ん」の古歌を引
く

こがらしに―源
氏物語帶木卷の
歌

煙に残る面影も、ツレ謠「見しは程なき哀の色、地謠なかくなりし契かな。クセ唐帝の古
へも、驪山宮の私語、洩れし始めを尋ぬるに、あだなる露の淺茅生や、袖に朽ちにし秋
の霜、忘れぬ夢を訪ふ嵐の風の傳まで身にしめる、心なりけり。ツレ謠「人の國まで訪ひ
の、地謠「哀を知れば常ならで、なき世を思ひの數々に、餘りわりなき戀心、身を碎きて
もいやましの、戀慕の亂れなるとかや。是はさすがに同じ世の、頼みも有明の、月の都
の外までも、歎慮にかゝる御惠、いとも畏き勅なれば、宿はと問はれて、無しとはいか
が答へん。

ロンギ、シテ謠「是までなりやさらばとて、直の御返事たまはり、御暇申し立ち出づる。ツレ謠「月
に訪ふ、宿りは假の露の世に、これや限の御使、思出の名残ぞと、慕ひて落つる涙か
な。地謠「涙もよしや星合の、今は稀なる中なりと、ツレ謠「終に逢ふ瀬は、地謠「程あらじ、
迎への舟車の、やがてこそ参らめと、いへど名残の心とて、シテ謠「酒宴をなして糸竹の、
地謠「聲すみわたる月夜かな。シテ謠「月夜よし。(男舞)ワカこがらしに、吹きあはすめる笛の音

身に白玉のものを
づから一玉の緒
を含めて次の存
へてに續く
漢王云々漢武
帝と李夫人との
こと

トモ詞「仲國御目に懸らざらんほどは歸るまじきとて、あの柴垣の本に露にしをれて御入り候。謠勅説と申し痛はしさといひ、何とか忍ばせ給ふべき、こなたへや入れ参らせ候はん。ッレ詞「けにく我もさやうには思へども、謠餘りの事の心亂れに、身の置所も知らねども、さらばこなたへと申し候へ。トモ詞「さらば此方へ御入り候へ。シテ詞「畏つて候勅説に任せ是まで参りて候。さてもかやうにならせ給ひて後は、玉體衰へ歡慮なやましく見えさせ給ひて候。せめての御事に御行方を尋ねて参れとの宣旨を蒙り、辱くも御書を賜はつて是まで持ちて参りて候。謠恐れながら直の御返事を賜はりて、奏し申し候はん。ッレ謠「もとよりも辱かりし御恵、及びなき身の行方までも、頼む心の水莖の、跡さへ深き御情、地謠「變らぬ影は雲井より、猶残る身の露の世を、憚りの心にも、訪ふこそ涙なりけれ。クリけにや訪はれてぞ、身に白玉のおのづから、存へて憂き年月も、嬉しかりける住まひかな。ッレ、サシ謠「たとへを知るも數ならぬ、身には及ばぬ事なれども、地謠「妹背の道は隔てなき、かの漢王のその昔、甘泉殿の夜の思ひ、たへぬ心や胸の火の、

人目づつみー包
みに堤を掛く

嵯峨の山―後撰
集の歌「嵯峨の
山御幸絶えにし
芹川の千代の古
道」とはありけ
り

この戸開けさせ給へ。ツレ謠誰そや門に人音のするは。心得て聞き候へ。トモ詞中々にと
かく忍ばゝ悪しかりなんと、まづこの樞を押開く。シテ詞「門さゝれては叶ふまじと樞をお
さへ、謠是は宣旨の御使、仲國これまで参りたり。其由申し給ふべし。ツレ謠「現なやか
る卑しき賤が屋に、何の宣旨の候べき、門違へにてましますか。シテ詞「いや如何に包ませ
給ふとも、人目づつみも洩れ出づる、謠袖の涙の玉琴の、調は隠れなきものを。ツレ謠「け
に恥かしや仲國は、殿上の御遊の折々は、シテ謠「笛仕れと召し出だされて、ツレ謠「馴れし
雲井の月も變らず、シテ、ツレ謠「人を訪ひ来てあひにあふ、その糸竹の夜の聲、地謠「ひそか
に傳へ申せとの、勅詔をば何とさは、隔て給ふや中垣の、葎が下によしさらば、今宵
は片敷の、袖ふれて月に明かさん。上歌所を知るも嵯峨の山、所を知るも嵯峨の山、御
幸絶えにし跡ながら、千代の古道たどり來し、ゆくへも君の恵ぞと、深き情の色香をも、
知る人のみぞ花鳥の、音にだに立てよ東屋の、あるじはいさ知らず、調は隠れよもあら
じ。

おのづから——自らに緒を掛く何をかくなる——
 人に語るな——古今集遍照の歌に「名にめてて折れるばかりぞ女郎花我おもにきと人に語るな」
 牡鹿なく此山里——通解に源氏物語に「牡鹿なく秋の山里いかならん小萩が露のかゝる夕暮」とある歌の句を引けるにやとあるよりも後葉集の牡鹿鳴く此山里の嵯峨なれば悲しかりけり秋の夕暮」を證歌とすべし嵯峨にならばしの意のさがといふ語を掛く——寺の名

に觸れなるゝ世の習ひ、飽かぬは人の心かな。下歌地謡「いざ／＼さらば琴の音に、立てゝ
 もしのぶこの思ひ、せめてや暫し慰むと、地歌せめてや暫し慰むと、かきなす琴のおのづ
 から、秋風にたぐへば、なく蟲の聲も悲みの、秋や恨むる戀や憂き、何をかくなる女郎
 花、我も浮世のさがの身ぞ、人に語るな、この有様も恥かしや。

シテ一聲謡「あら面白のをりからやな。三五夜中の新月の色、二千里の外も遠からぬ、歎慮か
 しこき勅を受けて、心も勇む駒の足なみ、夜の歩みぞ心せよ。牡鹿なく、この山里とな
 がめける、地謡「嵯峨野の方の秋の空、さこそ心も澄みわたる、片折戸をしるべにて、名
 月に鞭を舉げて、駒を早め急がん。シテ一聲謡「賤が家居の假なれど、地謡「若しやと思ひ此處彼
 處に、駒を駈寄せ駈寄せて、控へ／＼聞けども、琴弾く人は無かりけり。月にやあくが
 れ出で給ふと、法輪に參れば、琴こそ聞え來にけれ、峯の嵐か松風か、それかあらぬか。
 尋ぬる人の琴の音か、樂は何ぞと聞きたれば、夫を想ひて戀ふる名の、想夫戀なるぞ嬉
 しき。シテ二聲謡「疑ひもなき小督の局の御調にて候。やがて案内を申さうするにて候。如何に

寮―左馬寮右馬寮とて貢の馬を養ひ置く役所
秋の夜の―源氏物語の歌末句時の間もみん

大弼仲國たいひつなかくにをめして、小督こがうの局つばねの御行方おんゆくへを、尋ねて参れとの宣旨せんじに任せ、只今仲國なかくにが私宅しだくへと急ぎ候。いかに仲國なかくにの渡り候か。シテ詞ことば「誰たれにて渡り候ぞ。ワキ詞ことば」是は宣旨せんじにて候。さて小督こがうの局つばねの御行方おんゆくへ、嵯峨野さがおのの方に御座候由聞召きこしめし及およばせ給ひ、急ぎ尋ね出でこの御書ごしよを與あたへよとの宣旨せんじにて候。シテ詞ことば「宣旨せんじ畏かしこまつて承り候。さて嵯峨さがおにては如何やうなる處とか申し候。ワキ詞ことば」嵯峨さがおにては只片折戸かたせりごしたる所とこそ聞召きこしめされて候へ。シテ詞ことば「左様の賤しづが屋やには片折戸かたせりごと申す物の候。今夜こんやは八月十五夜ぐわちやにて候間、琴彈ことひき給はぬことあらじ。小督がうの局つばねの御調おんしらめをば、よく聞き知りて候間、御心おんこころ安やすく思召おもほしめせと、謹くはしく申し上げければ、ワキ詞ことば「この由奏聞よしそうもん申しければ、御感ごかんの餘あまりかたじけなくも、寮れうの御馬おうまを賜たまはるなり。シテ詞ことば」時の面めん目め畏かしこまつて、地誦ぢしよ「やがて出づるや秋の夜の、やがて出づるや秋の夜の、月毛つきけの駒こまよ心して、雲井くもゐに翔かれ時の間も、急ぐ心の行方ゆくへかな。急ぐ心の行方かな。(申入)

ツレ、サシ誦しよ「けにや一樹いちじゆの蔭かげに宿やどり、一河いちがの流れを汲くむことも、みなこれ他た生たしやうの縁えんぞかし。ツレ、トモ誦しよ「あからさまなる事ながら、馴なれて程ほどふる軒のきの草くさ、しのぶたよりに賤しづの女めの、目

小督こがう

梗

概

小督の局は少納言信西の孫、櫻町中納言成範卿の女也。高倉帝の寵を受けしが、清盛に忌まれて、嵯峨野の奥に隠る。彈正の大弼、仲國、仲秋、明月の夜、御使として小督の許を尋ね行きて對面し、直に返事を受取り立別るゝ砌、酒宴ありて一さしの舞をかなで、後駒に跨りて、歸る都の空の名残、ゆかりけるさまを脚色す。(四番目)

シテ 源仲國 ツレ 小督の局

トモ 侍女 ワキ 勅使

ワヤ詞「これは高倉たかくらの院いんに仕つかへ奉たてまつる臣下しんかなり。さても小督こがうの局つばねと申して、君の御寵愛ごちようあいの御

座候ちやうぐう。中宮ちゆうぐうは又まさしき相國しやうこくの御息女おんそくぢよなれば、世の憚りはづかを思召おもほしめしけるか、小督こがうの局暮つばねくれに

失うせ給たまひて候。君の御歎おんなひき限かぎりなし。晝ひるは夜の大殿よる おおでんに入り給ひ、夜よるは又南殿なんでんの床ゆかに明あかさ

せ給たまひ候處こがうに、小督こがうの局つばねの御行方おんゆくへ、嵯峨野さかがののかたに御座候由聞召きこしめし及いそばれ、急いそぎ彈正だんじやうの

相國—太政大臣
のこと清盛をさ
す
夜の大殿—御寢
殿
南殿—紫烏殿

はつしと打つて弓手へ越せば、追つ懸け透かさずこむ長刀に、ひらりと乗れば刃向になし。しさつて引けば馬手へ越すを、おつ取り直してちやうと切れれば、宙にて結ぶをほどく手に、却つて拂へば飛びあがつて、そのまゝ見えす形も失せて、こゝやかしこと尋ぬる處に、思ひもよらぬうしろより、具足の透間をちやうと切れれば、こは如何にあの冠者に、切らるゝ事の腹立さよと、いへども天命の、運の極めぞ無念なる。

地謡「打物わざにて叶ふまじ、打物わざにて叶ふまじ、手取にせんとて長刀投げ捨て、大手をひろけて、こゝの面廊かしこの詰りに、追つかけ追つ詰め取らんとすれども、陽炎稲妻水の月かや、姿は見れども手に取られず。シテ謡次第々々に重手は負ひぬ。地謡「次第に重手は負ひぬ、猛き心、力も弱り弱り行きて、シテ謡此松が根の、地謡苔の露霜と消えし昔の物語、末の世助けたび給へと、ゆふつけも告げ渡る、夜も白々と赤坂の、松陰に隠れけり。松陰にこそは隠れけれ。

行疫神—改訂本
に此字を充つ通
解には陽厄神か
といへり拾葉抄
には右いづれを
も載せたり

しようや—拾葉
抄に枝葉やとし
通解もそれに従
へり寶生流諸本
に笑止やとせる
をよしとす

供養—亡者への
弔ひ

ふこそ程も久けれ、言ふこそ程も久けれ。皆我先にと松明を、投げ込みくみだれ入る。
勢は行疫神も、面を向くべきやうぞなき。然れども牛若子、少し恐るる氣色なく、小太
刀を抜いて渡り合ひ、獅子奮迅虎亂入、飛鳥の翔の手を碎き、攻め戦へばこらへず、表に
進む十三人、同じ枕に切り伏せられ、其外手負ひ太刀を捨て、具足を奪はれはふく逃
けて、命ばかりを遁るもあり。熊坂いふやう、此者どもを手の下に、討つは如何さま鬼
神か、人間にてはよもあらじ、盗も命のありてこそ、あらしようや引かんとて、長刀杖
につき、うしろめたくも引きけるが、シテ謡熊坂思ふやう、地謡熊坂思ふやう、ものく
しその冠者が、切るといふともさぞ有るらん。熊坂祕術を振ふならば、如何なる天魔鬼
神なりとも、中につかんで微塵になし、討たれたるものどもの、いで供養に報ぜんとて、
道より取つて返し、例の長刀引きそばめ、折妻戸を小楯に取つて、彼の小男をねらひけ
り。牛若子は御覽じて、太刀抜きそばめ物あひを、少し隔てよ待ち給ふ。熊坂も長刀か
まへ、互にかゝるを待ちけるが、いらつて熊坂左足を踏み、鐵壁も徹れと突く長刀を、

與力―加勢

磨針―近江にある峰の名

引場―退却の場所

目の内―眼光

信高とて、黄金を商なふ商人あつて、毎年數駄の寶を集めて、高荷を作つて奥へ下る、
調あつばれ之を取らばやと、與力の人數は誰々ぞ。ワヤ謠「さて國々より集りし、中に取り
ても誰が有りしぞ。シテ謠」河内の覺紹、調磨針太郎兄弟は、面討には並びなし。ワヤ謠「さて
又都のその内に、多き中にも誰が有りしぞ。シテ」三條の衛門壬生の小猿。ワヤ謠「火ともし
の上手分切には、シテ調」是等には上はよも越さじ。ワヤ謠「さて北國には越前の、シテ調」麻生の松
若三國の九郎。ワヤ謠「加賀の國には熊坂の、シテ調」此長範を始として、究竟の手柄の痴者
等、七十人は與力して、ワヤ謠「吉次が通る道すがら、野にも山にも宿泊に、目付を附け
て之を見す。シテ調」この赤坂の宿に著く、こゝこそ究竟の所なれ、引場も四方に道多し、
見れば宵より遊君する、數百のあそび時をうつす。ワヤ謠「夜も更け行けば吉次兄弟、前後
も知らず臥したりしに、シテ謠」十六七の小男の、目の内人に勝れたるが、障子の透間物合
の、そよともするを心にかけて、ワヤ謠「少しも臥さでありけるを、シテ調」牛若殿とは夢にも
知らず、ワヤ謠「運の盡きぬる盗人等、シテ謠」機嫌はよきぞ、ワヤ謠「はや、シテ謠」入れと、地謠「い

眠藏—寢所

を見彼を聞き、他を是非知らぬ身の行くへ、迷ふも悟るも心ぞや、されば心の師とはなり、心を師とせざれと、古き詞に知られたり。かやうの物語、申さば夜も明けなまし。お休みあれや御僧達、我もまどろまんさらばと眠藏に、入るよと見えつるが、形も失せて庵室も、草むらとなりて松陰に、夜を明したる不思議さよ。夜を明したる不思議さよ。(中入)

ワキ上歌謡「一夜臥す、男鹿の角の束の間も、男鹿の角の束の間も、寢られん物か秋風の、松の下臥夜もすがら、聲佛事をやなしぬらん。聲佛事をやなしぬらん。

後シテ謡「東南に風立つて西北に雲靜ならず、夕闇の夜風烈しき山陰に、地謡「梢木の間やさわぐらん。シテ謡「有明頃かいつしかに、地謡「月は出でても朧夜なるべし、切り入れ攻めよと前後を下知し、弓手や馬手に心を配つて、人の寶を奪ひし惡逆、娑婆の執心、これ御覽ぜよあさましや。

ワキ詞「熊坂の長範にてましますか、その時の有様御物語り候へ。シテ謡「さても三條の吉次

杖——禪僧の持物

垂井青墓——共に美濃の地名

多門——毘沙門天六度——布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧の六つ

始めうすると存じ候處に、安置し給ふべき繪像木像の形もなく、一壁には大長刀、杖にあらざる鐵の棒、そのほか兵具をひつしと立て置かれ候は、何と申したる御事にて候ぞ。シテ諸さん候この僧は、未だ初發心の者にて候が、御覽候如くこのあたりは、垂井青墓赤坂とて、その里々は多けれども、間々の道すがら、青野が原の草高く、青墓小安の森しければ、晝ともいはす雨の内には、山賊夜盜の盜人ら、高荷を落し里通ひの、下女やはしたの者までも、打ち剥ぎとられ泣き叫ぶ、さやうの時はこの僧も、例の長刀ひつさけつと、こよをば愚僧に任せよと、呼ばはりかくれば實には又、一度はさもなき時もあり、さやうの時はこの所の、便にもなるものぞかしと、喜びあへば然るべしと思ふばかりの心なり。なんほうあさましき世を捨者の所存候ぞ。諸殊勝なき手柄、地誦似あはぬ僧の腕立、さこそをかしと思すらん。さりながら佛も、彌陀の利劍や愛染は、方便の弓に矢を矧け、多聞は鉾を横たへて、惡魔を降伏し、災難を拂ひ給へり。シテ諸されば愛著慈悲心は、地誦達多が五逆に勝れ、方便の殺生は、菩薩の六度に勝れりとか。これ

青野が原—美濃
赤坂—同

往復—こゝは往
生の意

こそ青野が原ながら、色づく色か赤坂の、里も暮れ行く日影かな。里も暮れ行く日影かな。

シテ詞「なうくあれなる御僧に申すべき事の候。ワヤ詞「こなたの事にて候か何事にて候ぞ。

シテ詞「今日はさる者の命日にて候弔ひて給はり候へ。ワヤ詞「それこそ出家の望なれ。さり

ながら誰と志して回向申すべき。シテ詞「たとひその名は申さずとも、あれに見えたる一

木の松の、少し此方の茅原こそ、只今申す古墳なれ。往復ならねば申すなり。ワヤ詞「あら

何ともなや、誰と名を知らで回向は如何ならん。シテ詞「よしそれとても苦しからず。法界

衆生平等利益、ワヤ謡「出離生死を、シテ謡「離れよとの、地謡「御弔ひを身に受ければ、御弔ひを

身に受ければ、たとひその名は名のらずとも、受け喜ばよ、それこそ主よ有難や。回向は

草木國土まで漏らさじなれば分きてその、主にと心あてなくとも、さてこそ回向なれ、

浮までは如何あるべき。シテ詞「さらばこなたへ御入り候へ。愚僧が庵室の候に一夜を明し

て御通り候へ。ワヤ詞「さらばかう参らうするにて候。如何に申し候、持佛堂に参り勤めを

熊坂

梗

概

熊坂長範はもと加賀の出といふ。名高き盜賊にて、美濃の青野が原にて強盜をなす。折から金賣吉次牛若丸を伴なひて奥へ下る。長範之を狙ひて奪掠せんとし、手下の者共を集めて夜討をせしに、皆々牛若に撃たれ、長範亦命を殞す。此曲は、長範の幽霊現れて、旅僧に往昔の物語をなす事を作る。前シテを僧形とせるは、張範廿一歳の時法師になれりと傳ふればなり。(五番目)

シテ 熊坂長範(前は僧) ワキ 僧

ワキ次第「謡」憂しとは言ひて捨つる身の、憂しとは言ひて捨つる身の、ゆくへいつとか定むらん。詞 是は都方より出でたる僧にて候。我いまだ東國を見ず候程に、只今思ひ立ち東國修行と志し候。道行諸山越えて、近江路なれや湖の、近江路なれや湖の、粟津の森も見え渡る、瀬田の長橋うち過ぎて、野路篠原に夜をこめて、朝立つ道の露深き、名

九條の御所―牛
若の宿所なり御
所とは實は當ら
ず

委くはしく名なのりおはしませ。牛若ぎやうじやく謠うた今は何をか包つむべき、我われは源みなも牛若ぎやうじやく。地謠よし義朝よしもとの御子おんこか。
牛若ぎやうじやく謠うたさて汝なは、地謠さいたふ西塔さいたふの武藏むさし辨慶べんけいなり。互たがひに名なのり合あひ、互たがひに名なのり合あひ、降かう參さん申まうさ
ん御免ごめんあれ、少人せうにんの御事おんこと、我しゆは出家つげ、位くらゐも氏うぢも健氣けんきさも、よき主しうなれば頼たのむなり。僂忽そこつ
にや思召おぼしめすらんさりながら。是又さんぜ三世さんぜの奇縁きえんの始はじめ、今より後のちは主從しうじうぞと、契約けいやく堅かたく申まう
しつと、薄衣被うすぎぬかづかせ奉たてまつり、辨慶べんけいも長刀ながなた打うちちかついで、九條くでうの御所ごしよへぞ參りける。

ひざまに長刀の、柄元をはつしと蹴上ぐれば、シテ「誦すは痴者よ物見せんと、地誦」長刀や
 がて取り直し、長刀やがて取り直し、いで物見せん手竝の程と、斬つてかゝれば、牛若
 は、少しも騒がすつつ立ち直つて、薄衣引きのけつと、静々と太刀抜き放つて、つつ支
 へたる長刀の、鋒に太刀打ち合はせ、つめつ開いつ戦ひしが、何とかしたりけん、手
 元に牛若寄るとぞ見えしが、たよみ重ねて打つ太刀に、さしもの辨慶合はせ兼ねて、橋
 桁を二三間、しさつて肝をぞ消したりける。あら物々しあれ程の、あら物々しあれ程の、
 小姓一人を斬ればとて、手竝にいかで洩らすべきと、長刀柄長くおつ取りのべて、走り
 かよつてちやうと切れば、そむけて右に飛びちがふ。取り直して裾を薙ぎ拂へば、跳り
 あがつて足もためず、ちやうを拂へば頭を地に付け、ちどに戦ふ大長刀、打ち落されて力な
 く、組まんと寄れば切り拂ふ、すがらんとするも便なし。せん方なくて辨慶は、希代な
 る少人かなとて、呆れ果てぞ立つたりける。

ロンギ地誦「不思議や御身誰なれば、まだいとけなき姿にて、かほどけなけにましますぞ。

七夜を思はしむ
夕顔の花の色
源氏物語の趣を
思浮べしむ

草摺長—大鎧の
状をいふ

女の姿なり—薄
衣をかづきたれ
ば云ふ

そぞろ浮き立つ我が心、波も玉散る白露の、夕顔の花の色、五條の橋の橋板を、とどろとどろと踏み鳴らし、音も靜に更くる夜に、通る人をぞ待ち居たる。通る人をぞ待ち居たる。

シテ詞「既にこの夜も明方の、三塔の鐘も杉間の雲の、光り輝やく月の夜に、著たる鎧は黒革の、緘しに緘せる大鎧、草摺長に著なしつゝ、もとより好む大長刀、真中取つて打ちかつぎ、ゆらりくゝと出でたる有様、謠如何なる天魔鬼神なりとも、面を向くべきやうあらじと、我が身ながらも物頼もしうて、手に立つ敵の戀しさよ。

牛若謠「川風も早更け過ぐる橋の面に、通る人もなきぞとて、心すごけに休らへば、シテ詞「辨慶かくともしら波の、立ち寄り渡る橋板を、さもあらゝかに踏み鳴らせば、牛若詞「牛若彼を見るよりも、すはやうれしや、人來るぞと、薄衣猶も引被き、かたはらに寄り添ひたらずめば、シテ詞「辨慶彼を見付けつゝ、(立廻)言葉をかけんと思へども、見れば女の姿なり。我は出家の事なれば、思ひわづらひ過ぎて行く。シテ詞「牛若彼をなぶつて見んと、行きちが

化生の者一ばけもの

たちまちに川波の立つことより立待つ意にかけ立待の月一十

し御止まりあれかしと存じ候。シテ詞「言語道斷の事を申す者かな。たとへば天魔鬼神なりとも、大勢には叶ふまじ、おつ取りこめて討たざらん。トモ詞「おつ取りこむれば不思議にはづれ、敵を手元に寄せ付けず、シテ謠「手近く寄れば、トモ謠「目にも、シテ謠「見えず、地謠「神變奇特不思議なる、神變奇特不思議なる、化生の者に寄せ合せ、かしこ御身討たすらん。都廣しと申せども、是程の者あらじ。實に奇特なる者かな。

シテ詞「さあらば今夜は思ひ止まらうするにて有るぞ。いや辨慶程の者の、聞き遁けは無念なり。今夜夜更けば橋に行き、化生の者を平けん、と、上歌地謠「夕べ程なく暮方の、夕べ程なく暮方の、雲の氣色も引きかへて、風凄しく更くる夜を、遅しとこそは待ち居たれ。遅しとこそは待ち居たれ。(中入)

牛若一聲謠「さても牛若は母の仰せの重ければ、詞「明けなば寺へ上るべし、今宵ばかりの名残なれば、五條の橋に立ち出でて、川波添へてたちまちに、月の光を待つべしと、一聲謠「夕波の、氣色はそれか夜嵐の、夕程なき秋の風、上歌地謠「面白の氣色やな、面白の氣色やな、

橋辨慶

梗

概

辨慶、五條の天神へ詣づる途中、五條の大橋にて牛若に廻り會ひ、彼は薙刀、此は太刀にて、各、力を盡して闘ふに、牛若の神變不思議の早業には辨慶つひに敵すべくもなく、かくて互に名のり出でて、主従の契約をなす。この事義經記に基くと思はる。但し義經記には、場所を橋畔とせずして、天神の築土の邊とす。(四番目)

シテ 辨慶 トモ 從者 子方 牛若

丑の時午前二
時頃
満參一宿願の日
數滿つること

シテ詞「是は西塔のかたはらに住む武藏坊辨慶にて候。我宿願の子細有つて、五條の天神へ、丑の時詣を仕り候。今日滿參にて候程に、只今參らばやと存じ候。如何に誰か有る。トモ詞「御前に候。シテ詞「五條の天神へ參らうするにて有るぞ、其分心得候へ。トモ詞「畏つて候。又申すべき事の候。昨日五條の橋を通り候所に、十二三ばかりなる幼き者、小太刀にて切つて廻り候は、さながら蝶鳥の如くなる由申し候。先々今夜の御物詣は、思召

瞋恚—怒なり火
焰に喩ふ

の伎樂を奏しつゝ、おの／＼伎樂を奏しつゝ、夢の黃楊櫛彈く琴琵琶の、四面に関の聲
を上ぐれば、又執心の攻め來るぞや、あら苦しの苦患やな。ツレ瞋瞋虞氏は思ひに堪へかね
て、地瞋虞氏は思ひに堪へかね給ひて、高樓に登りて、落つるはさながら涙の雨の、身
を投げ空くなり給へば、(舞臺)シテ瞋項羽は虞氏が別れと我が身の、地瞋成り行く草葉
の露諸共に、消え果てし悲さ、思ひ出づれば、劔も鉞も皆投げ捨てゝ、身を焼くばか
りに口惜しかりし、夢物語ぞ哀れなる。シテ瞋あはれ苦しき瞋恚の焰、地瞋あはれ苦しき
瞋恚の焰の、立上りつゝ身力を見れば、高祖に屬して寄せ來る波の、荒き聲々聞けば腹
立ち、いで物見せんと自ら駈け出で、敵を近づけ取つては投げ捨て、又は引き伏せ捻首
とり／＼に、恐しかりける勢なれども、運盡きぬれば烏江の野邊の、土中の塵とぞな
りにける。

般若の船―佛の
智慧にて凡夫を
救ふこと

昔は云々―昔は
衆え今は衰へた
る態を叙ぶ
爛體―たぐれた
る肉體

は、一日に千里を駈くる名馬なれども、主の運命盡きぬれば、膝を折つて一足も行かず。
その時項羽はちつとも騒がず、馬よりしづくとおり立つて、如何に呂馬童、我が首取
つて高祖に捧げ、謠名を揚げよやと呼ばはれども、地謠「呂馬童は恐れて近づかず。不覺
なる者の心かな、是見よ後の世に語り傳へよと、言ひあへず、劒を抜いてあへなくも、
我と我が首を掻き落し、呂馬童に與へそのまゝ、この原の露と消えにけり。望雲騅は膝
を折り、黄なる涙を流せば、さのみ語れば我が心、昔に歸る身の果、今は包まじ我こそ
は、項羽が幽霊現れたり、跡弔ひてたび給へ。跡弔ひてたび給へ。(中入間語)
ワヤ上歌謠「様々に、弔ふ法の聲立てよ、弔ふ法の聲立てよ、波に浮寢の夜となく、晝とも分
かぬ弔ひの、般若の船のおのづから、その纜をとく法の、心を静め聲をあげ、一切有
情、殺害三界不墮惡趣。

後シテ謠「昔は月卿雲客打圍み、今は樵歌野田の月、爛體霧深し、古松下の陰。地謠「昔紛
紛として舊銘を埋む。シテ謠「紫の雲間よこぎる出立は、地謠「天つ少女の調かな。おのお

美人草と申して
—是より虞氏の
事を云ひ項羽の
身の上に及ぶ

さても云々—是
より虞楚の軍談
に入る

仰せられ候よ。その爲にこそ向ひにて申し定めて候に、何とて聊爾なる事をば承り候ぞ。シテ詞「いや船賃と申せばとて、別の子細にても候はどこそ。それ程多き草花をなど一本賜はり候はぬぞ。ワヤ詞「あら優しや。何れにても召され候へ。シテ詞「さらばこの花を賜はらうするにて候。ワヤ詞「不思議やな是程多き草花の中に、何とてその花をば選つて召され候ぞ。シテ詞「さん候。是は美人草と申して、故有る花にて候。ワヤ詞「あら面白や美人草とは、何と申したる謂れにて候ぞ。シテ詞「是は項羽の后虞氏と申せし人の、身を投げ空しくなり給ひしを、取り上げ土中に築き込め候へば、その塚より生ひ出でたる草なればとて、さて美人草とは申し候。ワヤ詞「さらば項羽高祖の戦の様を、御存じ候はど、そと御物語り候へ。シテ詞「さらば語つて聞かせ申し候べし。

物語「さても項羽高祖の戦、七十餘度に及ぶといへども、始めは項羽打勝ち給ひ、一度も高祖の利なかりしに、ある時項羽の兵心變りし、却つて項羽を狭めつと、四面に鬩の聲をあぐれば、虞氏は思ひに堪へかねて、いかゞはせんと伏し給ふ。又望雲驪と云ふ馬

蒼苔路滑僧歸
寺紅葉聲乾鹿在
林一溫庭筠の
詩
荻の穂一穂に帆
を言掛く

露刈り込めて一
露のかゝれるま
ま刈り取れる意

惜しむか心あれ。花を惜しむか心あれ。詞便船を待ち向へ越さうするにて候。

シテ、サシ謡「蒼苔路滑にして僧寺に歸り、紅葉聲乾いて牡鹿鳴くなる夕ま暮、心も澄める面白さよ。一聲秋毎に、野分を船の追風にて、地謡「荻の穂かくる露の玉。」

ワヤ詞「なうくその船に乘らうするにて候。シテ詞「あう召され候へ。さて船賃は候。

ワヤ詞「我等如きの者の船賃參らせたる事はなく候。シテ詞「船賃なくばこの舟に叶ひ候まじ。

ワヤ詞「さらば上の瀬へ廻らうするにて候。シテ詞「なうく道理は申しつ船に召され候へ。

ワヤ謡「乗rioくればと草刈は、もとの渚に立ち寄れば、シテ謡「とく乗rio給へとさし寄する。

上歌地謡「露刈り込めて秋草の、露刈り込めて秋草の、葉毎に影宿る、月をや舟に乗せつら

ん。天の川、たな渡りして七夕の、たな渡りして七夕の、年に一夜は心せよ。秋風吹け

ば波の音、湊に近き海士小舟、水音なしに行く船の、水剛棹をさようよや。水剛棹をさ

ようよ。

シテ詞「船が著いて候御上り候へ。ワヤ詞「御船恐れて候。シテ詞「さて船賃は候。ワヤ詞「又船賃と

外 四

項 羽

梗 概

草刈男、烏江の渡頭に便船に乗る。船頭男に美人草を所望す。それより話題は虞美人の事より漢楚の合戦に及ぶ。船頭は我こそ項羽なりと名のる。やかて項羽の幽霊、虞美人諸共に現れ出でて、最後の合戦の状を見する事を作る。

(五番目)

シテ 項羽(前は船頭) ツレ 虞氏 ワキ 草刈

烏江—今の安徽
省和州の東北に
あり

ワキ次第謡 詠め暮して花に又、詠め暮して花に又、宿かる草を尋ねん。詞是は烏江の野邊の草刈にて候。今日も草を刈り只今家路に歸り候。下歌謡 野邊は錦の小萩原、刈萱交る烏江野に、草刈るをのこ心なく、草刈るをのこ心なく、花を刈るとや思草、家づとなれば色々の、草花の數を刈り持ちて、歸れば跡は秋暮れて、枯野にすだく蟲の音も、花を

ロンギ地謠「有難ありがたの御事や。そも君道くんどうを守らんの、其誓願そのせいぐわんの御誓おんちかひ、如何いなる謂いはれなるらん。
 シテ謠「鍾馗しょうきふだい及第みぎんの、鍾馗しょうきふだい及第みぎんの砌みにて、我わと亡はうぜし惡心あくしんを、翻ひるがへす一念いちねん、發起はつき菩提心ぼだいしんな
 るべし。地謠「實じつに誠まことある誓ちかひとて、國土こくどをしづめわきて實けに、シテ謠「禁裏きんり雲井くもゐの樓閣ろうかくの、
 地謠「こよやかしこに遍滿へんまんし。シテ謠「あるひは玉殿ぎよくでん、地謠「廊下らうかの下した、御階みはしの下もまでも、御階みはし
 の下もまでも、劔つるぎをひそめて忍しのびくに、求もとむれば案あんの如ごとく、鬼神きじんは通力つうりき失なせ、顯あらはれ出で
 づれば忽たちちに、すだくにに切り放はなして、まのあたりなるその勢いきほひ、只此ただこの劔つるぎの威光ゐくわうとなつ
 て、天てんに輝かがやき地ちに遍あまねく、治さまる國土こくどとなる事こと、治さまる國土こくどとなる事ことも、實じに有難ありがたき誓ちかひか
 な。實じに有難ありがたき誓ちかひかな。

淨藏淨眼一妙莊嚴王の二子にして大神力福徳智慧あり父を念ふ事深く神變を現して父王の心を淨く信解せしむといふ
七多羅樹一貝多ともいふ木高さ四十九尺ありといふそれを七つ重ねたる高さなり

知らすらん。あはれなりける人界を、いつかは離れ果つべき。

ワヤ詞「是は不思議の御事かな。急ぎ帝都に赴きつよ、委しく奏聞申すべし。暫く待たせ給

へとよ。シテ詞「とても見みえし夢の中、誠の姿を顯はさんと、ワヤ詞「いふより早く、シテ詞「氣

色變りて、地誦「傳へ聞く佛在世の、傳へ聞く佛在世の、淨藏淨眼の如くに、その高さ

七多羅樹、虚空に上りては座せしめ、地に入つては火焰を放して、水を踏むこと陸地の

如くに、さらくと走り去つて、形はさながら山彦の、形はさながら山彦の、聲ばかり

して失せにけり。聲ばかりして失せにけり。(中入)

ワヤ上歌誦「苔の席に法をのべ、苔の席に法をのべ、さも冷しき山陰の、嵐と共に聲立てよ、

この妙經を讀誦する。この妙經を讀誦する。

後シテ誦「鬼神に横道なしといふに、なんぞみだりに騒がしく。汝知らずや我が心、國土を

守る誓あり。地誦「寶劍光冷しく、日月影おろそかに、松嵐梢を拂ふが如く、惡鬼の

亂れ恐れ去つて、實にも鐘馗の精靈たり。

進士—任官の試験に合格せる者

有爲—有爲轉變のこと

有漏—煩惱

四手の田長—時鳥のこと

さて御身は如何なる人ぞ。シテ謡「今は何をか包むべき。我は鍾馗と云へる進士なるが、及第の砌に亡ぜし、その執心を翻へし、後世に猶望あり。ワキ詞「實にく鍾馗の御事は、世に隠れなき進士なるが、その亡心にてましますか。シテ謡「なかくなりと夕暮の、ワキ謡「物冷しき、シテ謡「折柄に、上歌地謡「草蟲露に聲しをれ、草蟲露に聲しをれ、尋ぬるに形なく、老松既に風絶えて、問へども松は答へず。實にや何事も、思ひ絶えなん色も香も、終には添はぬ花紅葉、いつをいつとか定めん。いつをかいつと定めん。クセ「一生は風の前の雲、夢の間に散じ易く、三界は水の上の泡、光の前に消えんとす。綺欄殿の内には、有爲の悲みを告げ、翡翠の帳のうちには、有漏の願力有りとかや。榮花は是春の花、昨日は盛なれども、今日は衰ふわんりきの、秋の光朝に増じ、夕に減ずとか。春去り秋來つて、花散じ葉落つ。時移り氣色變じて、樂み既に去つて、悲びはやく來れり。シテ謡「朝顔の、花の上なる露よりも、地謡「はかなき物はかけろふの、有るか無きかの心地して、世を秋風の打靡き、群れ居る田鶴の音を鳴きて、四手の田長の一聲も、誰が黄泉路をか

鍾 馗

梗——上卷に收めたる皇帝に似たる曲なり。即ち鍾馗の靈現れ
 概——出でて、國土を守護せんとの誓を叙ぶる事を作る。(五番目)

シテ 鍾馗 ヲキ 旅人

ワヤ詞「是は唐終南山の麓に住居する者にて候。さても我奏聞申すべき事の候間、只今帝
 都に赴き候。道行謠終南山を立ち出でて、終南山を立ちいでて、野草の露を分け行けば、
 遠村に煙滿ち、人屋しるき眺望の、海路遙に過ぐれば、釣の小舟もかへる波、寄る程も
 なき眺かな。寄る程もなき眺かな。」

シテ詞「なうくあれなる旅人に申すべき事の候。ワヤ詞「何事にて候ぞ。シテ詞「我昔誓願の子
 細あるにより、惡鬼を亡ほし國土を守らんとの誓あり。君賢人をなしたまはど、宮中に
 現じ奇瑞をなすべきとの、この事を奏してたび給へ。ワヤ詞「是は不思議の御事かな。さて

君賢人をなし給
 は賢人を用
 ひ給はとの意

今よりこのさよら、さつと捨^すてよさ候はど、あれなる御僧^{おんそう}に、連^つれ參^まらせて佛道^{ぶつだう}、連^つれ
參^まらせて佛道^{ぶつだう}の、修^{しゆ}行^{ぎやう}に出^いづるぞうれしかりける。出^いづるぞうれしかりける。

御所變―化現のこと

千手―千手觀音

春の頃、草創ありしこの方、今も音羽山、嶺の下枝の滴りに、濁るともなき清水の、流れを誰か汲まざらん。ある時この瀧の水、五色に見えて落ちければ、それを怪しめ山に入り、その水上を尋ぬるに、金朱泉の岩の洞の、水の流れに埋もれて、名は青柳の朽木あり。その木より光さし、異香四方に薰すれば、シテ謡「さては疑ふ處なく、地謡「楊柳觀音の、御所變にてましますかと、皆人手を合せ、猶もその奇特を、知らせて給べと申せば、朽木の柳は縁をなし、櫻にあらぬ老木まで、皆白妙に花咲きけり。さてこそ千手の誓には、枯れたる木にも花咲くと、今の世までも申すなり。

ワヤ調「あら不思議や。是なる花月をよくく見候へば、某が俗にて失ひし子にて候は如何に。名のつて逢はどやと思ひ候。如何に花月に申すべき事の候。シテ調「何事にて候ぞ。

ワヤ調「御身は何くの人にて渡り候ぞ。シテ調「是は筑紫の者にて候。ワヤ調「さて何故かやうに諸國を御廻り候ぞ。シテ調「我七つの年彦山に登り候ひしが、天狗に捕られてかやうに諸國を廻り候。ワヤ調「さては疑ふ處もなし。是こそ父の左衛門よ見忘れてあるか。狂言調「なうな

養由一週の代弓
の名人

大口一袴の類

さればにや云々
一上巻田村の曲
に同じ文句あり

らばこそ、花月が身に敵のなければ、太刀刀は持たず、弓は的射んがため、又かよる落
花狼藉の小鳥をも、射て落さんがためぞかし。異國の養由は、百歩に柳の葉を垂れて、
百に百矢を射るに外さず。我は又花の梢の鶯を、射て落さんと思ふ心は、その養由に
も劣るまじ。謠あら面白や。地謠それは柳これは櫻、それは鴈がねこれは鶯、それは養
由これは花月、名こそ替はるとも、弓に隔てはよもあらじ。いで物見せん鶯とて、履い
たる足駄を踏脱いで、大口のそばを高く取り、狩衣の袖をうつ肩ぬいで、花の木陰に狙
ひ寄つて、よつぴきひやうと、射ばやと思へども、佛の戒め給ふ、殺生戒をば破るま
じ。

狂言詞「言語道斷面白き事を仰せられ候。また人の御所望にて候。當寺の謂れを曲舞に作り
て御謠ひ候由を聞召して候、一節御謠ひ候へとの御所望にて候。シテ詞「やすき事謠うて聞
かせ申さうするにて候。サシ謠さればにや大慈大悲の春の花、地謠「十惡の里に香しく、三
十三身の秋の月、五濁の水に影清し。クセ抑この寺は、坂の上の田村丸、大同二年の

狂言詞「定めて今日は清水へ御参りなき事はあるまじく候。御供申し彼人に見せ申し候べし。

シテ詞「抑 是は花月と申す者なり。ある人我が名を尋ねしに答へていはく、月は常住にし云ふに及ばず、さて花の字はと問へば、春は花夏は瓜、秋は菓冬は火。因果の果をば

末期まで、一句のためにのこすといへば、人これを聞いて、地謠「さては末世の香象なりとて、天下に隠れもなき、花月と我を申すなり。狂言詞「何とて今までは遅く御出で候ぞ。

シテ詞「さん 候 今までは雲居寺に候ひしが、花に心を引く弓の、春の遊びの友達と、中たがはじとて参りたり。狂言詞「さらばいつもの如く小歌を詠ひて御遊び候へ。シテ謠「こしかたよ

り。地謠「今の世までも絶えせぬものは、戀といへる曲者。實に戀は曲者、曲者かな。身はさらくく、さらくくさらに戀こそ寝られね。

狂言詞「あれ御覽候へ 鶯が花を散らし候よ。シテ詞「實にく 鶯が花を散らし候よ。某射て落し候はん。狂言詞「急いであそばし候へ。シテ詞「鶯の花踏み散らす細脛を、大長刀もあ

雲居寺一昔祇園
社の南に在りし
寺

香象一華嚴宗の
祖師香象大師

花月

梗概

花月といふ者、幼少の時、天狗に奪ひ去られて、今は清水のあたりにばかなき歌舞をなしてさすらへたり。こゝにその父なる法師廻りあふ事を作る。(四番目)

シテ 花月 ワキ 旅僧 狂言 清水門前の者

彦山―豊前豊後
筑前に亘れる山
俗―出家せざり
し時
出離―出家のこ
と

ワキ 次第謡 風かぜに任まかする浮雲うきぐもの、風かぜに任まかする浮雲うきぐもの、とまりはいづくなるらん。詞 是は筑紫彦山ひこさんの麓ふもとに住居すまひする僧そうにて候。我俗われぞくにて候まうひし時、子こを一人いちにんもちて候を、七歳しちさいと申しよ春はるの頃ころ、いづくともなく失うしなひて候程に、これを出離しゆつりの縁えんと思おもひ、かやうの姿すがたと爲なりて諸國しよこくを修行しゆぎやう仕り候。道行うま謠うた生なれぬ先の身みを知しれば、生うれぬ先の身みを知しれば、憐あはれむべき親おやもなし。親おやのなれば我わが爲ために、心こころを留とどむる子こもなし。千里ちよきを行ゆくも遠とほからず、野のに臥ふし山やまにとまる身みの、是ぞ誠まことの住家すみかなる、是ぞ誠まことの住家すみかなる。詞 急いそぎ候程に、これははや花はなの都みやこに著あきて候。先みづづ承うけたまはり及およびたる清水きよみづに参まゐり、花はなをも詠ながめばやと思おもひ候。

片そぎの住吉の神詠とて「夜や寒き衣や薄き片そぎのゆきあひのまより霜やむくらん」神をあげし神靈を天に歸すこと大峰—金峯山華藏世界—極樂密嚴淨土—同

重垣、片そぎの寒き世のためし、言はずとも傳へ聞きつべし。神のしめゆふ糸櫻の、風の解けとぞ思はるよ。

ワヤ詞「さあらば祝詞を參らせられ候ひて、神を上げ申され候へ。シテ謠「謹上再拜、そもく當山は、法性國の異、金剛山の靈光、この地に飛んで靈地となり、今の大峰これなり。地謠「されば御嶽は金剛界の曼荼羅、シテ謠「華藏世界、熊野は胎藏界、地謠「密嚴淨土有難や。(神樂) 地謠「不思議や祝詞の神子物狂ひ、不思議や祝詞の神子物狂ひの、さもあらたなる飛行を出して、神がたりするこそ恐しけれ。シテ謠「證誠殿は阿彌陀如來、地謠「十惡を導き、シテ謠「五逆を憐む。地謠「なかの御前は。シテ謠「藥師如來。地謠「藥となつて、シテ謠「二世を助く。地謠「一萬文殊、シテ謠「三世の覺母たり。地謠「十萬普賢、シテ謠「滿山護法、地謠「數々の神々、彼觀につくもがみの、御幣も亂れて空に飛ぶ鳥の、翔りくへて地に又踊り、珠數を揉み袖を振り、高足下足の舞の手を盡し、是までなりや、神は上らせ給ふと云ひ捨つる、聲の内より狂ひ覺めて、又本性にぞなりにける。

華藏世界—極樂密嚴淨土—同

正直捨方便―正直を主として方便を捨つる意

總持―陀羅尼とて梵語のまゝに唱ふる經文
三難―地獄畜生餓鬼三道の苦し

靈山の云々―靈山の釋迦の御前に契りてし眞如くちせずあひ見つる哉
伽毘羅衛に云々―伽毘羅衛に共に契りしかひありて文殊の御顔あひみつるかな
右一首の歌の事袋草紙にあり

るべきと、謠よみしは疑ひなきものを。地謠もとより正直捨方便の、誓曇らぬ神心、直なる故にかくばかり、納受あれば今は早、疑はせ給はで歌人を、ゆるさせ給ふべし。まはは心中に隠し歌も、神の通力と知るなれば、實に疑ひの仇心、打ち解け此繩を、疾く疾く免し給へや。

クリ地謠「それ神は人の敬ふによつて威を増し、人は神の加護によれり。シテ、サシ謠」されば樂しむ世に逢ふ事、これ又總持の義によれり。地謠「言葉少うして理を含み、三難耳絶えて寂念閑靜の床の上には、眠り遙に眼を去る。クセこれによつて、本有の靈光忽ちに照らし、自性の月漸く雲收れり。一首を詠すれば、よろづの惡念を遠ざかり、天を得れば清く、地を得れば安し。あらかじめ、唯一實相、唯一金剛とは説かずや。シテ謠」されば天竺の、地謠婆羅門僧正は、行基菩薩の御手を取り、靈山の釋迦の御許に契りて、眞如朽ちせず逢ひ見つと、詠歌あれば御返歌に、伽毘羅衛に、契りし事のかひありて、文殊の御顔を、拜むなりと、互に佛々を顯すも、和歌の徳にあらずや。また神は出雲八

なう〜云々
天満宮の神靈神
子に遇きて宜ふ
詞

御注連の繩―縛
りたることを此
く譬へていふ
岩代の松―萬葉
集に「岩代の濱
松が枝を引結び
まさきくあらば
又かへり見ん」

シテ詞「なうく」その下人をば何とて縛め給ふぞ。その者は昨日音無の天神にて、一首の歌をよみ我に手向けし者なれば、納受あれば神慮、少し涼しき三熱の、苦みを免る、それのみか、謠人倫心なし、詞その繩解けとこそ。謠解けや手櫛の亂髪、地謠「解けや手櫛の亂髪」、神は受けずや御注連の繩の、引き立て解かんとこの手を見れば、心強くも岩代の松の、何とか結びし情なや。ワキ詞「是はさて何と申したる御事にて候ぞ。シテ詞「この者は音無の天神にて、一首の歌をよみ我に手向けし者なれば、とくく繩を解き給へ。ワキ詞「是は不思議なる事を承り候ものかな。かほど賤しき者の歌などよむべき事思ひもよらず。如何様にも疑はしき神慮かと存じ候よ。シテ詞「猶も神慮を偽とや。さあらば彼者昨日我に手向けし言の葉の、上の句を彼に問ひ給へ。我又下の句をばつどくべし。ワキ詞「此上はとかく申すに及ばず。如何に汝誠に歌をよみたらば、その上の句を申すべし。ツレ謡「今は憚り申すに及ばず、彼の音無の山陰に、さも美しき冬梅の、色異なりしを何となく、心も染みてかくばかり。おとなしにかつ咲きそむる梅の花、シテ詞「にほはざりせば誰か知

廊裳よい―「き」の枕詞

遠き千里の濱邊、山は苔路のさかしきを、いつかは越えん旅の道、休らふ間もなき心かな。下歌是とて、君の恵によも洩れじ。上歌麻裳よい、紀の關越えて遙々と、紀の關越えて遙々と、山又山を其處としも、分けつゝ行けば是ぞこの、今ぞ始めて三熊野の、御山に早く著きにけり。御山に早く著きにけり。詞急ぎ候程に、三熊野に著きて候。先々音無の天神へ參らばやと思ひ候。や、冬梅の匂ひの聞え候、何くにか候らん。實に是なる梅にて候。この梅を見て何となく思ひ連ねて候。南無天滿天神、心中の願をかなへて給はり候へと、地謡「神に祈りの言の葉を、心の内に手向けつゝ、急ぎ參りて、先づ君に仕へ申さん。」

ツレ詞「いかに案内申し候。都より卷絹を持ちて參りて候。ワキ謡「何とて遅なはりたるぞそのために日數を定め參る中に、諸汝一人おろかなる、地謡「その身の科は遁れじと、その身の科は遁れじと、やがて縛めあらけなき、苦しみを見せて目のあたり、罪の報いを知らせけり。罪の報いを知らせけり。」

卷絹

梗 概

勅使、國々より集められし卷絹を熊野權現に納めんとて出立つ。こゝに都よりの男卷絹持參の儀遅なはりたれば、縛しめらる。然るに此男熊野に著きて音無の天神へ詣で歌一首を詠めり、それを天神納受し給ひ、神子にのりうつりて縛の繩を解かしめ給ふ事を作る。歌の徳を叙べし曲也。

(四番目)

シテ 神子 ツレ 男 ワキ 勅使

卷絹一足の巻きたるなり

手招一風俗

「ワキ」そもく是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても我が君あらたなる靈夢を蒙り給ひ、千足の卷絹を三熊野に納め申せとの宣旨に任せ、國々より卷絹を集め候。さる間都より參るべき卷絹遅なはり候。参りて候はど神前に納めばやと存じ候。
ツレ次第「今を始めの旅衣、今を始めの旅衣、紀の路にいさや急がん。サレ都の手振なりとても、旅は心の安かるべきか、殊更是は王土の命、重荷をかくる南の國、聞くだに

宗徒の―重立ち
たる

引立ちけるを―
通ぐるを云ふ

ワキ詞「實にゆしくも名のるものかな。さては汝は土佐が郎等、我には不足の者なれども、諸志をば報ぜんと、地議長刀やがて取直し、長刀やがて取直し、無慙や汝手に懸けんと、込む長刀を打ち拂ひ、受け流せば又取直し、ちやうと打てばはつたと合はせ、重ねて打つに打ち込まれて、何かはたまらん唐竹割に、二つになつてぞ失せにける。正尊これを見るよりも、正尊これを見るよりも、宗徒の郎等數輩討たせて、今は叶はじと馬より下り立ち、亂れ入るを、義經打物取直し給ひ、隙間を有らせず戦ひ給へば、靜も諸共に切り拂ひ切り拂ふ。正尊叶はじと引立ちけるを、辨慶追つ詰め戦ひけるが、押し並べむずと組み、えいやと投伏せ、大勢取り込め繩うち懸けて、喜び勇み囚人を引かせ、御門の内にぞ入り給ふ。

寄せ来る勢を待ち給ふ。

立衆一聲謡「白波と、よそにや聞かんわたづみの、深き心はある物を。シテ謡「その時正尊駒し

づしづと打ち寄せて、大音上げて名のるやう、謡そもく是は鎌倉殿の御使、土佐正尊と

は我が事なり。詞九郎大夫判官殿の、討手の大將たまはつたり。とうく御腹めされよ

御腹めされよ
切腹あれかしと
なり

と、大音上げてぞ呼ばはりける。地謡味方の勢は之を見て、味方の勢は之を見て、あの

土佐坊を討ち取らんと、我もくと進む中に、江田の源三熊井太郎、辨慶を先として、

門外に切つて出づれば、寄手の兵渡り合ひ、喚き叫んで戦うたり。

ワキ詞「其時辨慶表に進み、如何に土佐坊確に聞け。さても書きつる虚起證の、罰を忽ち

與ふべし。いざ一太刀と呼ばはれば、光景詞「大將討たせて叶はじと、好む打物ひつさけて、

辨慶を目懸けてかよりければ、ワキ詞「天晴器量の人體かな。さて汝は誰そと尋ねれば、

光景詞「物その物にあらねども、正尊が内に名を得たる、謡陸奥の國の住人に、姊和の平次

光景なりと、大音上げてぞ名のりける。

打物一刀

阿鼻―地獄の名
讀み上げたるは
云々―讀み上げ
たりとも作る

君が代は云々―
後拾遺集の歌

著背長―鎧のこ
と

し、文治元年九月日、正尊と讀み上げたるは、身の毛もよだちて書いたりけり。地謠「も
とより虚言とは思へども、文を揮うて書いたる、器用を感じ思召し、御盃を下さるよ。
折節御前に、磯の禪師が娘に、静と云へる白拍子、今様を謠ひつゝ、御酌に立ちて花葛
かゝる姿ぞ類なき、舞の袖。(中ノ舞)静謠「君が代は、千代に一度ゐる塵の、地謠「白雲かゝる
山となるまで。山となるまで、山となるまで、静謠「變らぬ契を頼む中の、地謠「變らぬ契
を頼む中の、隔てぬ心は神ぞ知るらん、よくく申せと靜に諫められ、土佐坊御前を罷
り歸れば、君も御寢所に入らせ給へば、各退出申しけり。(中入)
ワ千詞「如何に申し上げ候。只今土佐が宿所を見せに遣はし候處に、幕の内には矢を負ひ弓
を張り、兵ども皆武具をし、只今打つ立つ氣色見えて、更に物詣の氣色は見えぬよし
申し候。判官詞「元より覺悟の前なれば、何程の事のあるべきぞと、ワ千詞「其まゝやがて御座
を立ち、靜謠「靜は著背長參らする。地謠「義經之を召されつゝ、義經之を召されつゝ、御
佩刀を取つて靜々と、中門の廊に出で給ひ、門を開かせ諸共に、寄せ來る勢を待ち給ふ。

物いひさがなき
事—謔言の入る

緩怠—異心の意
に用ゐる

紀證文—誓約書

辨慶にこそは渡
しけれ—御前に
於て讀みたりけ
りとも作る

上は云々—神明
へ誓ふ言

五道—餓鬼畜生
修羅天上人間の
五界

泰山府君—閻魔
王の子にて人の
魂魄を司る

熊野三所—本宮

さすがに武略の武藏殿、さは有るまじきと申されてこそ、御兄弟の御中に、物いひさがなき事あるまじけれ。まづ靜まつて事のわけを、委しく聞き給へ武藏坊。是は御説にて候へども、何によつて只今さる御事の候べき。いさよか宿願の事の候間、熊野參詣のために罷り上りて候。判官詞「梶原が讒奏により、義經を鎌倉へも入れられず、道より追ひ歸されし事は如何に。シテ詞」その事は如何御座候やらん、身に於ては全く緩怠あらざる趣、起證文に書き表し、謔 只今御目に懸くべしと、上歌地謔「當座の席を遁れんと、當座の席を遁れんと、土佐は聞ゆる文者にて、自筆に是を書き付け、辨慶にこそは渡しけれ。シテ謔」敬つて申す起證文の事。上は梵天帝釋四大天王、閻魔法王五道の冥官泰山府君、下界の地には、伊勢天照大神を始め奉り、伊豆箱根富士淺間、熊野三所金峯山、王城の鎮守、稻荷、祇園、加茂、貴船、八幡、三所、松尾、平野、總じて日本國の大小の神祇冥道、請じ驚かし奉る。殊には氏の神、全く正尊討手に罷り上る事なし、この事、偽是あらばこの誓言の御罰を中り、來世は阿鼻に、墮罪せられんものなり。仍つて起證文かくの如

否にはあらずー
古今集の歌に
「最上川上れば
下る稻舟のいな
にはあらず此月
ばかり」上句は
序詞なり
あちましてー
豫期せる事

和僧ー和はわぬ
しわどのなどの
わにて汝の意

坊も、上歌地謡「否にはあらず稻舟の、否にはあらず稻舟の、上れば下る事もいさ、あらましごとくも徒に、なるともよしや露の身の、消えて名のみを残さばや、消えて名のみを残さばや。」

ワヤ詞「如何に申し上げ候。土佐正尊を召連れて参り候。判官詞「此方へと申し候へ。ワヤ詞「畏つて候。此方へ参られ候へ。判官詞「如何に土佐坊珍しや。さて何のために上りて有るぞ。鎌倉殿より御文はなきか。シテ詞「さん候さしたる御事も御座なく候間、御文は参らず候。詞に中せと候ひしは、都に別の子細なく候事、偏に御渡り候故と思召し候。かまへてよく守護させ給へとこそ御説候ひつれ。判官詞「よもさは有らじ。義經討ちに上りたる御使とこそ覺えたれ。ワヤ詞「御説の如く、大名どもをさし上せられ候はど、宇治瀬田の橋をも引き、都鄙の騒ぎとなつては悪しかりなと思召し、土佐坊上つて物詣するやうにて、たばかり討ち申せとこそ仰せ付けられ候ひつらめ。和僧に於ては此法師、手なみの程を見すべきなり。シテ詞「あら勿體なや。たとひ人の讒言により、君こそ仰せ出さるゝとも、

上洛—上京

違例—不快

引し給はざりし遺恨により、我が君を讒奏申し、御兄弟の御中不和になり給ひて候。又鎌倉より土佐正尊と申す者、昨日都へ上りて候が、是は我が君を狙ひ申さんためと聞召され、急ぎ召連て参れとの御詔にて候程に、只今土佐が旅宿へと急ぎ候。如何に案内申し候。判官殿より御使に武藏が参じて候。正尊はこの屋の内に御入り候か。シテ詔「武藏殿かやあら珍しや。まづ此方へ御入り候へ。ワキ詔」承り候。先以て御上りめでたう候。是は君よりの御使にて候。上洛のよし聞召し及ばれ、何とて御伺候は候はぬぞ、鎌倉殿の御意も聞召されたく候間、急いで御参りあれとの御事にて候。シテ詔「さん候宿願の子細候ひて、熊野参詣のためにふと罷り上りて候。昨日京著仕り候へども、路次より違例仕り散々の事にて候程に、今まで遅なはり申して候。ワキ詔」委細承り候。仰せはさる事なれども、只今御供申せとの御事にて候。シテ詔「畏つては候へども、今少し養生を加へ、必ず伺候申し候べし。ワキ詔」いや／＼片時も早く國の御事をば聞召されたく思召せば、只々御供申さんと、シテ謡「是非をいはせぬ武藏殿に、ワキ謡」さしも剛なる。シテ謡「土佐

正尊しやうそん

梗概

土佐坊正尊實は昌俊なるを謠曲に替へて作れるなり。頼朝の内命を受けて、義經を討ちに上京せしを、義經の方より夙に見抜かれ、その館に呼ばれて起誓をなす。されど遂に攻込みければ、辨慶昌俊と組打ちて之を捕ふる事を作る。

(四番目)

シテ	土佐坊正尊	ツレ	光景	ツレ	(立衆)土佐郎等
ツレ	源義經	同	江田源三	同	熊井太郎
于方	靜	ワキ	辨慶		

西塔—叡山三塔の一

去年—元暦元年
此春—文治元年

「是は西塔さいだふの武藏坊辨慶むさしほうべんけいにて候。扱も我君判官殿わがきみはうぐわんどのは、鎌倉殿かまくらのより大名十人付だいみやうじふにんけ申されて候へども、内々御中不和ないくおんなかふわになり給ふにより、心を合あはせて一人づつ皆くみなだりはてゝ候。扱も去年きよねんの正月しやうぐわつ木曾義仲きよなかを追討つゐたうせしより此方このかた、度々平家たびくへいけを攻め落おとしし、この春はる亡ほしはてて候。一天いつてんを鎮めしづめ四海しかいを澄すます勸賞行けんしやうおこなはるべき處に、渡邊わたなべにて梶原かぢはらが逆鱗さかろの意見いけんを承しやう

青蓮のまなじり
―開かざる蓮の
葉を目尻の形容
とす

金の峰―金峯山
こと

御手^{みて}を上^あけては、シテ謠「忽^くち苦海^{がい}の煩惱^{ぼんなん}を拂^はひ、地謠「惡魔^{あくま}降伏^{かうふく}の青蓮^{しやうれん}のまなじりに、光明^{くわうみやう}
を放^{はな}つて國土^{こくど}を照^しらし、衆生^{しゆじやう}を守^{まも}る誓^{ちかひ}を顯^ひはし、子^こ守勝手^{もりかたて}藏王^{ざうわう}權現^{こんげん}、同體異名^{どうたいいみんやう}の姿^{すがた}を見
せて、おのゝ嵐^{あらし}の山^{やま}に攀^よぢのほり、花^{はな}に戯^{たは}れ梢^{こずえ}に翔^{かけ}つて、さながらこゝも金^{こがね}の峰^{みね}の、
光^{ひかり}も輝^かく千本^{ちもも}の櫻^{ももぎ}、光^{ひかり}も輝^かく千本^{ちもも}の櫻^{ももぎ}の、榮^{さか}ゆく春^{はる}こそ久^{ひさ}けれ、

神遊—神樂のこと

青根が峯—吉野の内
小倉山—嵐山の北
龜山—小倉山の南

藏王權現—忿怒の相にて右手に獨鈷を持ち右足を揚ぐる

想の雲も晴れぬべし。千本の山櫻、長閑き嵐の山風は、吹くとも枝は鳴らさじ。此日もすでに呉竹の、夜の間を待たせ給ふべし。明日も三吉野の山櫻、立ちくる雲に打乗りて、夕陽残る西山や、南の方に行きにけり。南の方に行きにけり。

地謡「三吉野の、三吉野の、千本の花の種植ゑて、嵐山あらたなる、神遊ぞめでたき。この神遊ぞめでたき。ツレ二人謡「色々の、地謡「色々の、花こそ交れ白雪の、子守勝手の、恵

なれや松の色、ツレ二人謡「青根が峯こゝに、地謡「青根が峯こゝに、小倉山も見えたり。向

ひは嵯峨の原、下は大井川の、岩根に波かよる、龜山も見えたり。萬代と、萬代と、囃

せ囃せ神遊、千早ぶる。(中ノ舞)地謡「神樂の鼓聲澄て、神樂の鼓聲澄みて、羅綾の袂を翻

し、翻す舞樂の祕曲も度重なりて、感應肝に銘する折から、不思議や南の方より吹き

くる風の、異香薫じて瑞雲たなびき、金色の光輝きわたるは、藏王權現の來現かや。

地謡「和光利物の御姿、和光利物の御姿、シテ謡「我本覺の都を出でて、分段同語の塵に交は

り、地謡「金胎兩部の一足をひつさけ、シテ謡「惡業の衆生の苦患を助け、地謡「さて又虚空に

木守—もと水神にて水分と書きてみくまりと稱へ後みこまりと亂り略してこもりといふに至れり
 勝手—木守と共に吉野に鎮坐せる神
 さしもこそ—新千載集の歌下句花の所といかてなりけん
 笠の岩屋—吉野山の奥
 夏箕の川—吉野川の上流

る人やらん。シテ詞「さん候 是は嵐山の花守にて候。又嵐山の千本の櫻は、皆神木にて候程に、花に向ひ渴仰申し候。ワヤ詞「そも嵐山の千本の櫻の、神木たるべき謂れは如何にシテ詞「けに御不審は御道理。名におふ吉野の千本の櫻を、うつし置かれし其故に、諸人こそ知らね折々は、木守勝手の神ともに、この花に影響なるものを。ワヤ謠「けにやさしもこそ厭ふ憂き名の嵐山、詞「取りわき花の名所とは、何とて定め置きけるぞ。シテ詞「それこそ猶も神慮なれ。名におふ花の奇特をも、顯はさんとの御惠、シテ、ツレ詞「けに頼もしや御影山、靡き治まる三吉野の、神風あらばおのづから、名こそ嵐の山なりとも、下歌地謠「花はよも散らじ。風にも勝手木守とて、夫婦の神は我ぞかし。音高や嵐山、人にな知らせ給ひそ。上歌「笠の岩屋の松風は、笠の岩屋の松風は、實相の花ざかり、開くる法の聲たてよ、今は嵐の山櫻、夏箕の川の水清く、眞如の月の澄める世に、五濁の濁ありとても、流れは大井川、其水上はよも盡きじ。いざく花を守らうよ。いざく花を守らうよ。春の風は空に満ちて、春の風は空に満ちて、庭前の木を切るとも、神風にて吹きかへさば、妄

花は雲かと―古今集の序に春の朝吉野山の櫻は人丸が心には雲かとのみなむ覺えけるとあり

戸無瀬―大井川の早瀬

には、けにも嵐の山櫻、けにも嵐の山櫻、千本の種はそれぞとて、尋ねて今ぞ三吉野の、花は雲かと詠めける、その歌人の名残ぞと、よそ目になれば猶しももの、詠め妙なるけしきかな。詠め妙なるけしきかな。ワヤ詞「急ぎ候程に、是ははや嵐山に著きて候。心靜に花を詠めうするにて候。

シテ、ツレ一雙謠「花守の、住むや嵐の山櫻、雲も上なき梢かな。ツレ謠「千本に咲ける種なれや、シテ、ツレ謠「春も久きけしきかな。シテ、サシ謠「是はこの嵐山の花を守る、夫婦の者にて候なり。シテ、ツレ謠「夫れ圓滿十里の外なれば、花見の御幸なきまゝに、名におふ吉野の山櫻、千本の花の種とりて、この嵐山に植ゑ置かれ、後の世までの例とかや。是とても君の恵かな。下歌けに頼もしや御影山、治まる御代の春の空、上歌さも妙なれや九重の、さも妙なれや九重の、内外に通ふ花車、轆も西にめぐる日の、影ゆく雲の嵐山、戸無瀬に落つる白波も、散るかと思ゆる花の瀬、盛久き氣色かな。盛久氣色かな。

ワヤ詞「不思議やな是なる老人を見れば、花に向ひ渴仰のけしき見えたり。御ことは如何な

外三

嵐山 あらしやま

梗概

嵐山は吉野山の櫻を移したるなり。その春景色を見て参れとの仰せ畏みて、勅使参向あり。こゝに木守勝手神、並びに一體分身の藏王權現の顯れ給ふ事を作る。以て神木の來歴を説き、御代を祝ふ意をよせたり。(脇能)

前シテ 翁

シテツレ 姫

後シテ 藏王權現

ツレ 木守神

ツレ 勝手神

ワキ 勅使

ワキ次第謠「吉野の花の種とりし、吉野の花の種とりし、嵐の山に急がん。ワキ詞「抑是は當

今に仕へ奉る臣下なり。さても和州吉野の千本の櫻は、聞召し及ばれたる名花なれど

も、圓滿十里の外なれば、花見の御幸かなひ給はず、さるにより千本の櫻を嵐山にうつ

しおかれて候間、この春の花を見て参れとの宣旨を蒙り、只今嵐山へと急ぎ候。道行謠「都

吉野の花の種とりし—龜山天皇の時吉野の櫻を移植す
千本—一目千本のこと
圓滿十里—都のこと

上帶一雙の上に
結ぶ帶

信樂笠—信樂と
いふ地の名産の
笠を著て世を忍
ぶ意

此松が根に伏し給ひ、御枕のほどに御小袖、肌はだの守まもりを置き給ふを、巴泣くく賜たまはりて、
死骸しがいに御暇申おんいさましつゝ、行けども悲かなしや行きやらぬ、君きみの名残なごりを如何にせん、とは思もへど
くれぐれの、御遺言ごゆうごんの悲かなしさに、栗津あはづの汀みぎはに立ち寄り、上帶切うはおびきり、物具心静もののぐさに脱ぬぎ置き、
梨打烏帽子なしうちゑ同じく、かしこに脱ぬぎ捨て、御小袖おんこそでを引きかづき、其際そのきはまでの佩添はきわへの小太刀
を、衣きぬに引き隠かくし、所ところはこよぞ近江あふみなる、信樂笠しがらきを木曾きその里さとに、涙と巴はただひとり、
落ち行きしうしろめたさの、執心しふしんを弔でひて給ひ給へ。執心しふしんを弔でひて給ひ給へ。

乗替一騎馬

枕をたふんで一
枕を並べて驚る
ること

てども、引く方も渚の濱なり、前後を忘れて控へたまへり。こは如何にあさましや。か
かりし處に、自ら駈けよせて見奉れば、重手は負ひ給ひぬ、乗替に召させ參らせ、この
松原に御供し、はや御自害候へ、巴もともと申せば、其時義仲の仰せには、汝は女なり、
忍ぶ便も有るべし、是なる守小袖を、木曾に届けよこの旨を、背かば主従、三世の契り
絶えはて、永く不興とのたまへば、巴はともかくも、涙にむせぶばかりなり。

地謡 かくて御前を立ち上り、見れば敵の大勢、あれは巴か女武者、餘すな漏らすなと、
敵手繁くかよれば、今は引くとも遁るまじ、いで一軍うれしやと、巴少しも騒がず、わ
ざと敵を近くなさんと、長刀を引きそばめ、少し恐るゝけしきなれば、敵は得たりと切
つて懸ければ、長刀柄ながくおつ取りのべて、四方を拂ふ八方拂ひ、一所に當るを木の
葉返し、嵐も落つるや花の瀧波、枕をたふんで戦ひければ、皆一方に切り立てられて、
跡も遙に見えざりけり。跡も遙に見えざりけり。

シテ謡 今は是までなりと、地謡 立歸り我君を、見奉れば痛はしや、はや御自害候ひて、

粟津の汀―粟に
泡を掛く

信濃を出て―治
承四年のこと
礪波山―加賀越
前の境
俱利伽羅―同山
の南の谷
志保―加賀能登
の境
猶し―なををし
と謠ふ名をし
かとも云ふ
運槻弓―盡を槻
に掛く
順縁―偶然なら
ぬ縁

さよ。シテ詞「なかくに巴と言ひし女武者、女とて御最期に、召しそせざりしその恨み、
ワキ謠「執心残つて今までも、シテ謠「君邊に仕へ申せども、ワキ謠「恨みはなほも、シテ謠「荒磯海
の、地謠「粟津の汀にて、波の討死末までも、御供申すべかりしを、女とて御最期に、捨
てられ参らせし恨めしや。身は恩のため、命は義による理、誰か白眞弓取の身の、最期
に臨んで、功名を惜まぬ者やある。クセさても義仲の、信濃を出でさせ給ひしは、五萬
餘騎の御勢、鏑を並べ攻め上る。礪波山や俱利伽羅、志保の合戦に於ても、分捕高名の
其數、誰に面を越され、誰に劣る振舞の、なき世がたりに、猶し思ふ心かな。シテ謠「され
ども時刻の到來、地謠「運槻弓の引く方も、渚に寄する粟津野の、草の露霜と消え給ふ、
所はこよぞ御僧達、同所の人なれば、順縁に訪はせたまへや。ロンギさてこの原の合戦
にて、討たれ給ひし義仲の、最期を語りおはしませ。シテ謠「頃は正月の空なれば、地謠「雪
はむら消えに残るを、たゞ通路と汀をさして、駒をしるべに落ち給ふが、薄氷の深田に
駆け込み、弓手も馬手も鎧は沈んで、下り立たん便りもなくて、手綱にすがつて鞭を打

はつか草の葉
といふより續く
はのかの意

直道一人間は非
常の草木と異な
りて直接に經文
を讀き得るを以
て云ふ

有明月の義仲の、佛と現じ神となり、世を守り給へる、誓ぞ有難かりける。旅人も一樹
の陰、他生の縁と思召し、この松が根に旅居し、夜もすがら經を讀誦して、五衰を慰め
給ふべし。有難き値遇かな。實に有難き値遇かな。さる程に、暮れて行く日も山の端に、
入相の鐘の音の、浦わの波に響きつゝ、いづれも物すごきをりふしに、我も亡者の來り
たり。其名をいづれとも知らずはこの里人に、問はせ給へと夕暮の、草のはつかに入り
にけり。草のはつかに入りにけり。(中入)

ワヤ上歌謡 露を片敷く草枕、露を片敷く草枕、日も暮れ夜にもなりしかば、粟津が原の哀
れ世の、なき影いざや弔はん。なき影いざや弔はん。後シテ二疊 落花空しきを知る、流水
心無うしておのづから、澄める心はたらちねの 地謡 罪も報いも因果の苦しみ、今は浮ま
ん御法の功力に、草木國土も成佛なれば、況んや生ある直道の弔ひ、彼はいづれも頼も
しや。頼もしやあら有難や。

ワヤ謡 不思議やな粟津が原の草枕を、見れば有りつる女性なるが、甲冑を帶する不思議

行教和尚―清和
の朝大安寺の僧

誓を示し―國家
鎮護のため銅座
あること

も頼もしや。ワキ調「不思議ふしぎやな是これなる女性にょしやうの神かみに参り、涙なみだを流し給ふ事、返すかへくも不審ふしん
にこそ候へ。シテ調「御僧おんそうは、自みづからが事を仰おほせ候か。ワキ調「さん候、神かみに参り涙なみだを流し給ふ事を
不審ふしん申して候。シテ調「おろかと不審ふしんし給ふや。傳つたへ聞く行教和尚ぎやうけうくわしやうは、宇佐八幡うさはちまんに詣まうで給
ひ、一首いっしゆの歌に曰く、謠なにこぞ何事のおはしますとは知らねども、詞かたじけな忝なみださに涙なみだこぼるよと、
かやうに詠えいじ給ひしかば、神かみもあはれと思召おもほしめされけん、御衣おんころもの袂たもとに御影みかげをうつし、そ
れより都男山みやこをこやまに誓ちかひを示し給ひ、謠なにこぞ國土安全こくどあんぜんを守り給ふ。おろかと不審ふしんし給ふぞや。
ワキ謠「やさしやな女性にょしやうなれどもこの里みやこの、都みやこに近ちかき住すまひとて、名なにし負おひたるやさしさ
よ。シテ調「さてく御僧おんそうの住すまみたまふ、在所ざいしょは何處いづくの國くにやらん。ワキ調「是しは信濃國木曾しなのくにきその山
家がの者ものにて候。シテ調「木曾きやまがの山家やまがの人ひとならば、栗津あはづが原はらの神かみの御名おんなを、問とはずは如何いかで知
り給ふべき。是ここそ御身おんみの住すまみ給ふ、木曾義仲きそよしなかの御在所おんざいしよ、同じく神かみと齋いははれ給ふ、拜をがみ
給へや旅人たびびとよ。ワキ謠「不思議ふしぎやさては義仲よしなかの、神かみと現あられこの所に、いまし給ふは有難ありがたさよ
と、神前しんぜんに向むかひ手を合あはせ、地謠いにしへ「古いにしへの、是ここそ君きみよ名なは今いまも、是ここそ君きみよ名なは今いまも、

巴ともろ

梗 概

木曾の山里より出でたる僧、江州粟津に到りて、木曾義仲の跡を弔ふに、巴御前の幽霊現れて、ありし世の軍物語をなす事を作る。(三番目)

シテ 巴(前は里女) ワキ 僧

麻裳よい―著るといふ意にて木曾の枕詞とす

鴈の海―琵琶湖のこと

ワキ次第謠 行けば深山みやまも麻裳あさろよい、行けば深山みやまも麻裳あさろよい、木曾路きそぢの旅たびに出でうよ。詞是は木曾の山家やまがより出でたる僧そうにて候。我未だ都みやこを見ず候程に、此度思立ち都みやこに上り候。道行謠 旅衣たびころも、木曾の御坂みさかを遙々はるかと、木曾の御坂みさかを遙々はるかと、思立つ日も美濃尾張みのをばり、定めぬ宿の暮毎くれごとに、夜を重ねつゝ日を添へて、行けば程なく近江路や、鴈の海うみとは是かとよ。鴈の海うみとは是かとよ。詞 急ぎ候程に、江州粟津がうしうあまづの原はらとやらんに著きて候。この所に暫く休らはばやと思ひ候。

シテ、サシ謠 おもしろや鴈にほの浦波うらなみしづか靜なる、粟津あはづの原はらの松陰まつかげに、神を齋いはふや政事まつりごと、實ひに神感しんかん

みやびたる一窺
寵たる

大童一さばけ髪
をかぶりたるこ
と

花は根に千載
集に「花は根に
鳥は古巢に歸る
也春のとまりを
知る人ぞなき」

ワヤ謠山も震動。シテ謠海も鳴り、ワヤ謠雷火も亂れ、シテ謠惡風の、地謠紅烟の旗を靡かし、
紅烟の旗を靡かして、閻浮に歸る生田川の、波を立て水を返し、山里海川も、皆修羅道
の巷となりぬ。こは如何にあさましや。

シテ謠暫く心を靜めて見れば、地謠心を靜めて見れば、所は生田なりけり。時も昔の春
の、梅の花盛りなり。一枝手折りて簾にさせば、もとよりみやびたる若武者に、相逢ふ
若木の花鬘、懸くれば簾の花も源太も、我さきがけんさきがけんとの、心の花も梅も、
散りかよつて面白や。敵の兵之を見て、あつぱれ敵よ遁すなとて、八騎が中に取り籠
めらるれば、シテ謠曹も打ち落されて、地謠大童の姿となつて、シテ謠郎等三騎に後を合は
せ、地謠向ふ者をば、シテ謠拜み打ち、地謠又廻り合へば、シテ謠車斬、地謠蜘蛛手掛繩十
文字、鶴翼飛行の祕術を盡すと思えつる内に、夢覺めて、しらくくと夜も明くれば、是
までなりや旅人よ、暇申して花は根に、鳥は古巢に歸る夢の、鳥は古巢に歸るなり。よ
くよく弔ひて給ひ給へ。

とてぞ失せにける。(中人)

うば玉の云々
古今集小町の歌
に「いとせめて

ワキ上歌謠うば玉の、夜の衣を返しつゝ、夜の衣を返しつゝ、更け行くまゝに生田川、水
音も澄む夜もすがら、花の木陰に臥しにけり。花の木陰に臥しにけり。

玉の夜の衣を返
してぞ寝る」と
あるを夢を見る
縁に引く

涿鹿―黃帝蚩尤
と戦ひし地

後シテ一聲謠魂は陽に歸り魄は陰に残る。執心却來の修羅の妄執、去つて生田の名にしおへ
り。地謠血は涿鹿の河となり、シテ謠紅波楯を流しつゝ、地謠白刃骨を碎く苦しみ、月を

も日をも手に取る影かや、長夜のやみくゝと眼もくらみ、心も亂るゝ修羅道の苦しみ、

御覽ぜよ。

ワキ謠不思議やなそのさまいまだ若武者の、胡籙に梅花の枝をさし、さも華やかに見え給

ふは、如何なる人にてましますぞ。シテ謠今は何をか包むべき、是は源太景季、他生の縁

の一樹の陰に、夢中の對面向顔をなす、御身貴き人なれば、法味を得んと魄靈の、魂に

移りて來りたり、跡弔ひ給へといはんとすれば、又瞋恚の敵の責。あれ御覽ぜよ御聖

ワキ謠實にく見れば恐ろしや、劔は雨と降りかゝつて、シテ謠天地をかへす如くにて、

生田のおのづから生田の小野といふ語をもて續く

一華開天下春——大集經の語
魚鱗鶴翼——軍陣の法

天の鳥船——舟の古名

夕草の——夕月のとあるに從ふべきか
鶯宿梅——上卷東北を見よ

とに、生田のおのづから盛りを得て、かつ色見する梅が枝、一花開けては天下の春よと、軍の門出を祝ふ、心の花もさがけぬ。さる程に身方の勢、六萬餘騎を二手に分けて、範頼義經の追手搦手の、海山かけて須磨の浦、四方を圍みて押し寄する。シテ誦 魚鱗鶴翼もかくばかり、地誦 後の山松にむれるるは、残りの雪の白妙に、ねぐらを立たん眞鶴の翼を連ぬるその氣色、雲にたくへて夥し。浦には海人様々の、漁夫の船影數見えて、漁たく火もかけろふや、嵐も波も須磨の浦、野にも山にも漕ぎ寄する、兵船はさながら、天の鳥船もかくやらん。

ロンギ地誦「はや夕ばえの梅の花、月になり行く假枕、一夜の宿を貸し給へ。シテ誦「我は宿りも白雪の、花の主と思召さば、下臥に待ち給へ。地誦「花の主と思へとは、御身如何なる人やらん。シテ誦「今は何をか包むべき、我は此世にじき影の、地誦「跡弔はれんと夕草の、シテ誦「その景季が幽靈なり。地誦「御身他生の縁ありて、一樹の陰の花の縁に、鶯宿梅の木の本に、宿らせ給へ我は又、世を鶯のねぐらは、この花よとて失せにけり。この花よ

室山―源行家平
家と戦ひし地
水島―源義仲平
家と戦ひし地

とより―明石の
門といふ語をか
く續く

ばとて、簾の梅とは申すなり。ワヤ謠實にや名將の古跡と云ひ名木と云ひ、名残盡きせぬ
年々に、シテ詞「降るは程なき春雨の、古きに歸る名を聞けば、ワヤ謠」その景季の盛りなりし、
シテ詞「若木の花の白眞弓、ワヤ謠」簾の梅の、シテ謠「今までも、上歌地謠」名を留めし、主は花の
景季の、主は花の景季の、末の世かけて生田川の、身を捨ててこそ、名は久けれ武士の、
やたけ心の花に引く、弓筆の名こそ妙なれや。弓筆の名こそ妙なれ。
クリ地謠「さるほどに平家は去年播磨の室山、備中の水島二箇度の合戦に打ち勝つて、山
陽道南海道、あはせて十四箇國の兵、都合十萬餘騎、津の國一の谷にぞ籠りける。
シテ、サシ謠「東は生田の森、西は一の谷を限つてその間三里が程は、満ち／＼たり。
地謠「浦々には數千艘の船を浮め、陸には赤旗いくらも立てならべ、春風に靡き天に翻る
有様、猛火雲を焼くかと思えたり。シテ謠「總じてこの城の前は海後は山、地謠「左は須磨右
は明石の、とよりかくより行きかふ舟の、共音の千鳥も聲々なり。クセ 時しも如月、上
旬の空の事なれば、須磨の若木の櫻も、まだ咲きかぬる薄雪の、さえかへる波こよも

無常も亦悟り次第にて常住なりとの意

無非中道―悟るに非ず迷ふに非ざる人

夢の直路―直路は通路

簾の梅―生田神社の境内に之を傳ふ

葉の無常は又、常住不滅の榮をなし、一色一香の縁生は、無非中道の眼に應ず。人間個個、縁生の觀念、猶以て到り難し。あら定めなの身命やな。下歌人間有爲の轉變は、眼子の中に顯れて、閻浮に歸る妄執の、閻浮に歸る妄執の、其生死の海なれや、生田の川の幾世まで、夢の巷に迷ふらん。よしとても身の行くへ、定めありとても終には、夢の直路に歸らん。夢の直路に歸らん。

ワキ詞「如何に申すべき事の候。是なる梅は名木にて候か。シテ詞」さん候。是は簾の梅と申し候。ワキ詞「あら面白や簾の梅とは、いつの代よりの名木にて候ぞ。シテ詞」いや名木程の事は候はねども、只私に申しならはしたる異名にて候。ワキ詞「よし」私に名附たる異名なりとも、委く御物語候へ。シテ詞「そも」此生田の森は、平家十萬餘騎の追手なりしに、源氏の方に梶原平三景時、同じき源太景季、色ことなる梅花の有りしを、一枝折つて簾にさす。この花すなはち笠印となりて、氣色あらはに著く、功名人に勝れしかば、景季かへつてこの花を禮し、謠すなはち八幡の神木と敬せしより此方、名將の古跡の花なれ

箴えびら

梗 概

攝津の國生田の森に、箴の梅とて名木あり。之は元暦元年生田の森の戰に、範賴の軍なる梶原景季、その一枝を折りて箴にさし、功名を得し名殘なり。旅僧其跡を訪れ、夢の内に景季の幽靈に逢ひて、軍物語を聽く事を作る。祝言能として用ゐる。(二番目)

シテ 景季(前は男) ワキ 僧 ワキツレ 從僧

ワキ、ワキ次第謠「春を心のしるべにて、春を心のしるべにて、憂からぬ旅に出でうよ。ワキ詞」是は西國方より出でたる僧にて候。我未だ都を見ず候程に、此度都に上り洛陽一見と志し候。道行三人謠「旅心、筑紫の海の船出して、筑紫の海の船出して、八重の潮路を遙々と、分けこし方の雲の波、煙も見えし松原の、里の名問へば須磨の浦、生田の川に著きにけり。生田の川に著きにけり。

飛花落葉云々

シテ次第謠「來る年の矢の生田川、來る年の矢の生田川、流れて早き月日かな。サシ飛花落

背屬共憐深夜
月—白樂天の詩
句

紅波—血のこと

姿^{すがた}、はや人々に見えけるぞや。謠^{うた}あの燈火^{さもしび}を消し給へとよ。地謠^{ちうた}燈火^{さもしび}を背けては、燈火^{さもしび}を
背けては、共にあはれむ深夜^{しんや}の月^{つき}をも、手に取るや帝釋^{たいしやく}修羅^{しゆら}の、戦^{たたか}ひは火^ひを散^ちらして、
瞋^{しんい}恚^みの猛火^{みやうくわ}は雨^{あめ}となつて、身^みにかよれば、拂^{はら}ふ劒^{つるぎ}は他^たを惱^{なや}まし、我^{われ}と身^みを切^きる、紅波^{こうは}は
かへつて猛火^{みやうくわ}となれば、身を焼く苦患^{くげん}はづかしや、人には見えじものを、あの燈火^{さもしび}を消
さんとて、其身^{そのみ}は愚人^{ぐにん}夏の蟲^{むし}の、火を消さんと飛び入りて、嵐^{あらし}と共に燈火^{さもしび}を吹き消して、
暗^{くら}まぎれより、魄^{はくれい}靈^{れい}は失せにけり。魄^{はくれい}靈^{れい}の影は失せにけり。

大絃云々―白氏文集琵琶行の語
第一第二云々―
同集五絃彈の句
一聲鳳管秋聲
秦之雲―朗詠
集の句
衣笠山―仁和寺
の北にあり

手向の琵琶を調ぶれば、ワキ謠「時しも頃は夜半樂、眠を覺ますをりふしに、シテ詞」不思議や
晴れたる空かき曇り、俄に降りくる雨の音、ワキ謠「しきりに草木を拂ひよつ、時の調子も
如何ならん。シテ謠いや雨にてはなかりけり。あれ御覽ぜよ雲の端の、地謠「月に雙の岡の
松の、葉風は吹き落ちて、村雨の如くにおとづれたり。おもしろや折からなりけり、大
絃は嘈々として村雨の如しさて、小絃は切々として、私語に異ならず。クセ第一第二の絃
は、索々として秋の風、松を拂つて疎韻落つ。第三第四の絃は、冷々として夜の鶴の、
子を思うて籠の内に鳴く、鶏も心して、夜遊の別れとどめよ。シテ謠「一聲の鳳管は、
地謠「秋秦嶺の雲を動かせば、鳳凰も是にめでて、梧竹に飛び下りて、翅を連ねて舞遊べ
ば、律呂の聲々に、心聲に發す、聲あやをなす事も、昔を返す舞の袖、衣笠山も近かりき、
おもしろの夜遊や、あらおもしろの夜遊や。あら名殘惜しの夜遊やな。
シテ詞「あら恨めしやたま〜閨浮の夜遊に歸り、心をのぶるをりふしに、謠又嘆悲の起る
恨めしや。ワキ謠「さきに見えつる人影の、なほ顯はるとは經政か。シテ詞「あら恥かしや我

吳竹の云々―經
政仁和寺の宮に
御暇乞に詣てし
に宮の御歌下さ
れしに答へて
「吳竹の笥の水
はかはれども尙
住み飽かぬ宮の
内かな」とよめ
り
面をさらす―名
を知らるること

心に洩るゝ花―
經政風懷に入ら
ぬ花もなし

ものを、實にや吳竹の、笥の水はかはるとも、住み飽かざりし宮の内、幻に参りたり。
夢幻に参りたり。

ワキ詞「不思議やな經政の幽靈形は消え聲は残つて、猶も詞をかはしけるぞや。謠よし夢なりとも現なりとも、法事の功力成就して、亡者に言葉をかはす事よ。あら不思議の事やな。シテ詞「我若年の昔より宮の内に参り、世上に面をさらす事も、偏に君の御恩徳なり。謠中にも手向け下さるゝ、青山の御琵琶、娑婆にての御許されを蒙り、常は手馴れし四つの緒に、下歌地謠「今も引かるゝ心故、聞きしに似たる撓音の、是ぞ正しく、妙音の誓なるべし。上歌されば彼の經政は、されば彼の經政は、いまだ若年の昔より、外には仁義禮智信の、五常を守りつゝ、内には又花鳥風月、詩歌管絃を専とし、春秋を松陰の、草の露水のあはれ世の、心に洩るゝ花もなし。心に洩るゝ花もなし。
ワキ詞「亡者のためには何よりも、娑婆にて手馴れし青山の琵琶、おのゝ樂器を調へて、謠糸竹の手向をすゝむれば、シテ詞「亡者も立ちより燈火の影に、人には見えぬ者ながら、

弔^{むら}ひ給ふ有難^{ありがた}さよ。地謠^{ちぎ}「ことに又、かの青山^{せいざん}と云ふ琵琶^{びば}を、かの青山^{せいざん}と云ふ琵琶^{びば}を、亡^き者^{じや}のために手向^{たむけ}つと、同じく糸竹^{いそたけ}の、聲^{こゑ}も佛事^{ぶつじ}をなし添^そへて、日々^{にち}夜々^やの法^{のり}の門^{かど}、貴^き賤^{せん}の道^{みち}も普^{あまね}しや。貴賤^{きせん}の道^{みち}も普^{あまね}しや。

風吹^{ふうふ}枯木^{こぼく}晴^は天^{てん}
雨月^{うげつ}照^て平沙^{へいさ}夏^{なつ}
夜霜^{やそう}白^{しろ}樂^{がく}天^{てん}の
詩句^{しきう}朗詠^{らうやう}集^{しふ}に見^みゆ

シテ、サシ謠^{さしぎ}「風^{かぜ}枯木^{こぼく}を吹^ふけば晴天^{はれてん}の雨^{あめ}、月^{つき}平沙^{へいさ}を照^てらせば夏^{なつ}の夜^よの、霜^{しも}の起居^{おきり}も安^{やす}からで、假^{かり}に見^みえつる草^{くさ}の陰^{かげ}、露^{つゆ}の身^みながら消^きえ残^{のこ}る、妄執^{まうしゆ}の縁^{きん}こそつたなけれ。

ワキ謠^{わきぎ}「不思議^{ふしぎ}やな早深^{しんかう}更^{より}になるまよに、夜^{よる}の燈火^{ともしび}かすかなる、光^{ひかり}の内に人影^{ひとかげ}の、有^あるか無^なきかに見^みえ給^{たま}ふは、如何^{いか}なる人^{ひと}にてましますぞ。シテ、我^{われ}經政^{けいせい}が幽靈^{いうれい}なるが、御弔^{おんさうら}ひの有^あ

難^{がた}さに、是^{こゝ}まで現^{あらは}れ來^きたり。ワキ謠^{わきぎ}「そも經政^{けいせい}の幽靈^{いうれい}と、答^{こた}ふるかたを見^みんとすれば、又^{また}消^きえくと形^{かたち}もなく、シテ、聲^{こゑ}は幽^{かす}かに絶^たえのこつて、ワキ謠^{わきぎ}「まさしく見^みえつる人影^{ひとかげ}の、

シテ謠^あ「有^あるかと思^{おも}へば、ワキ謠^{わきぎ}「又^{また}見^みえもせで、シテ謠^あ「有^あるか、ワキ謠^{わきぎ}「無^なきかに、シテ謠^あ「かゆるふの、地謠^{ちぎ}「幻^{まぼろし}の、常^{つね}なき身^みとて經政^{けいせい}の、常^{つね}なき身^みとて經政^{けいせい}の、もとの浮世^{うきよ}に歸^{かへ}り來^きて、

それとは名^なのれどもその主^{ぬし}の、形^{かたち}は見^みえぬ妄執^{まうしゆ}の、生^{しやう}をこそ隔^{へだ}つれども、我^{われ}は人^{ひと}を見る

經政

梗 概

但馬守平經政は經盛の子也。琵琶の上手にて、仁和寺の守覺法親王より、青山といふ琵琶をたまはりて祕藏せしが、都落の時之を返上して、其身は討死せり。此曲は經政追善のため管絃講を催されしに、經政の靈現れ出づる事を作る。

(二番目)

シテ 平經政 ワキ 僧都行慶

ワキ 詞 是は仁和寺御室に仕へ申す、僧都行慶にて候。さても平家の一門但馬守經政は、い

まだ童形の時より、君御寵愛なのめならず候、然るに今度西海の合戦に討たれ給ひて候。

又青山と申す御琵琶は、經政存生の時より預け下されて候、彼の御琵琶を佛前にする置

き、管絃講にて弔ひ申せとの御事にて候ほどに、役者をあつめ候。サシ謠實にや一樹の陰

に宿り、一河の流れを汲む事も、皆これ他生の縁ぞかし。ましてや多年の御値遇、恵を

深くかけまくも、忝くも宮中にて、法事をなして夜もすがら、平の經政 成等 正覺と、

仁和寺—仁和年中
中光孝天皇の建
立し給ひし寺宇
多法皇入り給ひ
しかば御室の名
あり
童形—元服以前
管絃講—音樂を
催して法事を營
むこと
役者—笛笙琵琶
等夫々の役

百八煩悩の多
き數をいふ數珠
の玉の數を之に
象どる

枝^{えだ}より、木^この實^みを振^{ふる}ひ落^おして、彼尊性^{かのそんじやう}に與^よへつゝ、これこそ思^{おも}ひ玉^{たま}を貫^{つらぬ}く、數^{かず}は百八煩^{ひやくはちばん}悩^{なう}の、數^{かず}は百八煩^{ひやくはちばん}悩^{なう}を、かたどる數珠^{じゆず}の、道明寺^{だうみやうじ}の鐘^{かね}、鼓^{つづみ}に神樂^{かぐら}の夢^{ゆめ}は覺^さめにけり。

笛—酒壺の如き
物にて拍子をう
つ樂器

韓神—神樂歌の
一つ

笏拍子—笏を二
つに割りたる物
拍子をうつに用
ゐる

七德—樂名

舞樂の役々とりぐに、琵琶琴和琴笛竹の、夜は更け行けども笛の役者、などや遅きぞ
白太夫、急いで出でよと待ち給ふ。

後シテ謠「月もかよやく宮寺の、常の燈明々たり。天女謠」如何に白太夫の神、七社の御前

に韓神催馬樂、うたふや笛笏拍子の、役とは知らずや白太夫。シテ詞「仰せは重く候へど

も、既に名にだに白太夫が、星霜積る老が身の、謠役をば免し給ふべし。天女謠「いやとよ

その役定りたり、謠急いで役をなすべきなり。シテ詞「さては辭すとも叶ふまじ。謠さてそ

の役は、天女謠「韓神催馬樂、シテ謠「庭火の影や、天女謠「朱の玉垣、地謠「かよやけるその中に、

かよやけるその中に、白太夫が小忌の袖より、取るや笏拍子とうぐと、打つも寄る

も老の波の、雪の白太夫が笛の、笏拍子は面白や。(樂シテ謠「只今かなづる舞樂の曲、

地謠「只今かなづる舞樂の曲、七德雙調七拍子、膝を屈して佛を敬ひ、さす腕には魔縁を

拂ひ、をさむる手には壽福を招き、千秋樂には民を養ひ、萬歲樂には命を延ぶる、法の

筵を敷妙の、枕は袂、上は尊き木樨樹の、梢に翔りて降るや一味の雨風を、そよぎて枝

あたりは云々―
菅公宰府にての
詩に都府樓看
五色觀音寺唯
聽鐘聲
離家三四月落
涙百千行萬事皆
如夢時々期彼
蒼―菅公後地
にての詠後蒼を
期すとは運を天
に任する意

白太夫―天神の
攝社に寄る、も
とは菅公在世の
時睡しかりし伊
勢の神主度會春
彦の靈

はせ給ひしかば、あたりは都府樓の瓦、觀音寺の鐘の聲、明暮に響く折々は、都の春秋
を、思召し出でぬ時はなし。シテ謠「家をはなれて三四月、地謠「落つる涙は百千行、萬事は
皆夢の如し、より／＼彼蒼を期すといふ、その御心の至りにや、昨日は北闕に悲しみを
被むる士たり、今日は西都に恥を清むる屍たりと、御神感あらたに、生きての恨み死し
ての悦び、普しや天滿、陽感ぞめでたかりける。

ロンギ地謠「實に有難や草も木も、實に有難や草も木も、皆成佛の木の實まで、玉を連ぬる光
かな。シテ謠「枯れたる木にだにも、誓の花は咲くぞかし。ましてや面前木槐樹、花咲き實
なる御覽ぜよ。地謠「實にや花咲き實なるなる、梢の色もあらたにて、シテ謠「法を稱ふる理
を。地謠「思の玉の、シテ謠「おのづから、地謠「あの梢の木の實こそ、この數珠の御法なれ。
必ず授け申さんとて、歸ると見れば立ち止りて、我は天神の御使、名をば誰とか白太夫
の、神と申す翁草の、霜曇りしてけりや。霜曇りに失せにけり。(中入)
地謠「久堅の、天の岩戸の神遊び、今思ひ出も面白や。(天女舞)地謠「舞樂の役々とりぐに、

昔在靈山云々
南岳大師の語

後五—佛滅後五
百年を五返りせ
る最後の五百年
西都—太宰府の
意

君が住む—管公
筑紫に下るる
をりの歌末句拾
遺集にはかへり
みしはや、大鏡
にはかへりみし
哉とあり

たての聖の仰やな。今に始めぬ天神の、彌陀一體の御値遇、天神と申すに其御本地、救
世觀音にてましますや。ワキ謠「實にく、是は理なり。昔在靈山名法華、シテ謠「今在西
方名阿彌陀、ワキ謠「婆婆示現觀世音、シテ謠「三世利益同一體。ワキ謠「その外神や、シテ謠「佛と
は、上歌地謠「只是れ水波の隔てにて、神佛一如なる寺の名の、道明らかに曇らぬ神の宮寺
ぞ尊き。有難しく、實に神力も佛説も、同じ和光の影に來て、拜むぞ尊かりける、拜
むぞ尊かりける。

クリ地謠「それ佛の昔神の今、後五の時代に至るまで、神も濁世に應じ給ひて、暫く西都に
移り給ふ。シテ、サシ謠「如月下の五日にして、都を出でさ給ひせつと、地謠「此土師の里に旅宿
あつて、様々の御神物をとどめ、末代値遇の御結縁、今に絶ゆることなし。シテ謠「かくても
留まらぬ道のべの、地謠「草葉の露もしをるゝばかり。クセ君が住む、宿の梢を行くく
も、隠るゝまでに、かへり見ぞするとの御ながめ、さこそと知るぞかたじけなき。さて
もいつしかに、ならはせ給はぬ旅の空、名におふ心筑紫とて、天さかる鄙の國に、住ま

香の衣―香染とて淡紅に黃色を帯びたる色合の衣

七社―日吉山王の七社

五部の大乘經―華嚴大集般若法華涅槃の五部の經

相摸國田代と申す所に、尊性と申す聖にて候が、我念佛往生の志有るにより、此度信濃國善光寺へ參り、一七日參籠申す處に、如來御厨子の御戸を開き香の衣に香の袈裟かけ給ひたる老僧の、あらたなる御聲にて、汝念佛往生の志眞に懇なり、然らば五畿内河内の國土師寺は、天神の御在所なり、彼の所に神明を始め奉り、七社の神々を勸請申されたり、又天神は一切衆生現當二世のために、五部の大乘經を書き供養して埋まれたり、其軸より木櫛樹の木生ひ出でたり、其木の實を取り數珠とし、念佛百萬遍申さば、往生疑ひあるまじきと承つて夢覺めぬ、なんほう有難き御夢想候ぞ。シテ詞「かゝる有難き御事こそ候はね。やがて寺中の人々に觸れ申し候べし。まづ只今仰せられ候ふ木櫛樹を見せ申し候べし。此方へ御出で候へ。ワヤ詞「さらばやがて御供申し候べし。シテ詞「是に神明を始め奉り、七社の神々をいはひ申され候、又此方なるは天神にて御座候。あれに見えたるこそ、只今御物語り候木櫛樹にて候。よくく御拜み候へ。ワヤ詞「有難や神も佛も同一體とは申せども、天神同意の御結縁今始めて承り候。ワヤ詞「う

土師—紅葉の櫓と掛く

天満神—菅公の神號
宮寺—道明寺は十一面觀音を本尊として天満宮を祀る故に宮を兼ねたる寺の意十かへり—百年の十返り千年のこと

シテ、ツレ—聲謠「長月の、色も梢の秋を得て、照るや紅葉の土師の里、ツレ謠」猶晴れ残る音とてや、シテ、ツレ謠「松風ひとり時雨るらん。シテ、サシ謠」これに出たる老人は、この里名も土師寺の、佛神に仕へ申す者なり。シテ、ツレ謠「有難や利生はさまぐ多けれども、わきて誓も影高き、天満神の宮寺に、歩みを運ぶ御値遇、實に身を知れば心なき、我等がためは頼もしや。下歌いざや歩を運ばん。いざや歩を運ばん。上歌神さぶる、松は十かへり千代の秋」松は十かへり千代の秋、霜を重ねて下草の、露の身ながらながらへて、神に仕へ奉る、宮路久しき瑞籬の、深き誓は有難や。深き誓は有難や。

ワキ詞「如何に是なる宮人に申すべきことの候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。ワキ詞」是は善光寺の如來の御夢想により、遙々當寺に参りて候。寺中の人に逢ひ申し、御夢想の様を語り申したく候。シテ詞「不思議なる事を承り候ものかな、まづ御夢想の様を此老人に御物語り候へ。某承つて寺中の人々へ廣め申し候べし。ワキ詞「あら嬉しや候。さらば委しく申し候べし、寺中の人々に御廣め候へ。シテ詞「心得申し候。ワキ詞」是は

道明寺だうみやうじ

梗概

尊性といふ聖、善光寺に籠りて靈夢を受け、河内の道明寺に參詣す。白太夫神及び天女出現して、天滿宮の神德を語り、舞樂を奏する事を作る。(脇能)

シテ 白太夫神(前は宮人)

ツレ 天女(前は宮人)

ワキ 尊性

ワキツレ 從僧二人

善き光ぞと一善光寺の名に因む

土師寺一道明寺の一名

ワキ、ワキツレ二人 次第謡「善き光よひかりぞと名なを聞きくや、善き光よひかりぞと名なを聞きくや、佛ほとけの御寺みでらなるらん。ワキ、カやうに候者は、相摸國田代さがみのくにたしろと申す所に、尊性そんじやうと申す者ものにて候。我善光寺われぜんくわうじの如來にょらいに一七日參籠そうろう申して候へば、あらたに御靈夢ごれいむを蒙かうむりて候程に、是より河内國土師寺かはちのくにはじでらへ參らばやと思ひ候。ワキ、ワキツレ二人 道行謡「捨すてよ早はや、久ひさしかりつる世の中を、久ひさしかりつる世の中を、又思ひ立つ旅衣ころも、昨日きのふの山やまを跡あとに見て、猶なほ行く方かたは白雲しらくもの、海うみも見えたる西にしの空そら、夕日ゆふひ隠かくれの霧間きりまより、流れも是や河内かはちなる、土師はじの里さとにも著ききにけり、土師はじの里さとにも著ききにけり、

曲水の宴―三月
上巳の御遊

の衣ころもなるらん。シテ謠さう「いろく」の捧物さくひもの、地謠ちさう「いろく」の捧物さくひもの、中なかに妙たへに見えたるは、西せい王母わうぼの其姿そのすがた、光庭宇ひかりていうをかゝやかし、黄錦くわうきんの御衣ぎよいを著ちやくし、シテ謠さう「劍つるぎを腰こしに提さけ、地謠ちさう「劍つるぎを腰こしに提さけ、眞纓しんえいの冠かむりを著き、玉觴ぎよくしやうに盛もれる桃ももを、侍女じせうが手より取りかはし、シテ謠さう「君に捧たうじつぐる桃實たうじつの、地謠ちさう「花の盃さかづき取りあへず。(天女舞)花も酔よへるや盃さかづきの、花も酔よへるや盃さかづきの、手まづさへぎる曲水の宴きよくすゐえんかや、御溝みかはの水みづに、戯たはじれ戯たはじるゝ手弱女たをやめの、袖そでも裳裾もすそもたなびきたなびく、雲くもの花鳥春風はなざりしゆんぷうに和くわしつゝ、雲路くもぢに移うつれば、王母わうぼも伴ともなひ攀よぢ上のぼる、王母わうぼも伴ともなひ攀よぢ上のぼるや天路あまぢの、行方ゆくへも知らずぞなりにける。

三千年に―拾遺
集の歌末句あり
にけるかな

花のみ―實に身
を擧ぐ

理王―仙人の名

迦陵頻伽―天上
極樂の鳥

の園の桃そのもか、シテ謠「なかく―にそれとも今は物いはじ、ワキ謠」さればこそそれぞ殊更名にお
ふ花の、シテ謠「桃李言はず、ワキ謠」春いくばくの年月を、シテ謠「送り迎へて、ワキ謠」この春は、
地謠「三千年に、なるてふ桃の今年より、なるてふ桃の今年より。花咲く春に逢ふ事も、
只これ君の四方の恵、あつき國土の千々の種、桃花の色ぞ妙なる。
ロンギ地謠」さては不思議や久堅の、天つ少女の日のあたり、姿を見るぞ不思議なる。シテ謠「疑
ひの、心な置きそ露の間に、宿るか袖の月の影、雲の上までその恵、昔き色にうつりき
ぬ。地謠」うつろふ物は世の中の、人の心の花ならぬ、シテ謠「身は天上の、地謠」樂みに、明
けぬ暮れぬと送り迎ふ、年は経れど限もなき、身の程も隔なく、眞は我こそ西王母の、
分身よまづ歸りて、花のみをも顯はさんと、天にぞ上りける。天にぞ上り給ひける。(中入)
上歌ワキ謠「糸竹呂律の聲々に、糸竹呂律の聲々に、調をなして音楽の聲すみ渡る天つ風、雲
の通路心せよ。雲の通路心せよ。地謠」面白や、面白やかゝる天仙理王の、來臨なれば數々
の、孔雀鳳凰伽陵頻伽、飛び廻り聲々に、立ち舞ふや袖の羽風、天つ空の衣ならん。天

論語に北辰居、其所衆星共之

喜見城―帝釋天の居所

桃李言はザ―史記李廣傳の贊の語

靈山會場―釋迦如來の説法せし所但下自ら蹊をなす

にむらがりて、市をなし、金銀珠玉光を交へ、光明赫奕として、日夜の勝劣見えざりけり。かゝるためしは喜見城、その樂みも如何ならん。その樂みも如何ならん。

シテ、一聲謠「桃李もの言はず、下おのづから市をなし、貴賤交はり隙もなし。シテ、サシ謠」面

白や四季折々の時を得て、草木國土おのづから、ツレ謠皆これ眞如の花の色香、妙なる法

の三つの心、潤ふ時や至りけん、三千年に咲く、花心の、をり知る春のかざしとかや。

下歌いざや君に捧けん。いざく君にさよけん。上歌すべらぎの、その御心は普くて、そ

の御心は普くて、隙行く駒の法の道、千里の外まで上もなき、道にいたりて明けき、靈

山會場の法の場、廣き教の眞ある、君々たれば誰とても、勇みある世の心かな。勇みあ

る世の心かな。

シテ詞「如何に奏聞申すべき事の候。ワキ詞「奏聞とは如何なるものぞ。シテ詞「是は三千年に花

咲き實なる桃花なるが、今この御代に至り花咲く事、たゞこの君の御威徳なれば、仰ぎ

て捧け参らせ候。ワキ謠「そも三千年に花咲くとは、如何さま是は聞き及びし、その西王母

外二

西王母せいわうぼ

梗概

西王母といふ仙女、天降りて、三千年に一たび實るといふ桃實を國王に捧げ奉る事を作る。御代をことほぐ意を寓したるめでたき曲なり。出典は漢武内傳（協能）

シテ 西王母（前は女） ツレ 侍女

ワキ 王 ワキツレ 大臣二人

三皇五帝―諸説異同あり、鄭樵の通志には太皞伏羲氏炎帝神農氏黃帝軒轅氏を三皇となし、帝少昊帝顓頊帝喾帝舜を五帝となす。北辰の拱する―

（狂言口開け）ワキ、サシ謡「有難や三皇五帝の昔より、今この御代に至るまで、かよる聖主のためしはなし。地謡」その御威光は日の如く、ワキツレ謡「その御心は海の如くに、地謡」豊に廣き御恵、ワキ謡「天に輝き地に満ちて、地謡」北辰の拱する数々の、北辰の拱する数々の、満天に廻る星の如く、百官卿相雲客や、千戸萬戸の旗を靡かし、鉾を横たへ、四方の門邊

大日覺王如來
龍田明神に假託
す

形、尤も佛法流布の國たるべしやな、有難や。地謠「南無や歸命頂禮、大日覺王如來、

シテ謠「昔伊弉諾伊弉册の尊、この御矛を携へて、天の浮橋を踏み渡り給ひ、地謠「即ち御

矛をさし下し、即ち御矛をさし下し給ひ、青海原をかき分けく探り給へば、矛のした

だり凝り固まつて國となれり。シテ謠「まづ淡路島、紀の國伊勢志摩筑紫四國、總じて

八つの國となつて、大八洲の國と名付け、天地人の三才となる事も、その矛の徳なりあ

ら有難や、(舞)シテ謠「扱國々は荒島なれば、地謠「扱國々は荒島なれば、さながら嶮しき蘆

原なりしを、矛の手風、はやてとなつて、蘆原をなぎ拂ひ、引き捨て置けば山となりぬ。

足引の山といひ、土はさながら石かねなりしを、矛の刃先にあたり碎けば、平かなるを

あらがねの土といひ、其外東西南北十方を治め、惡魔を退け豐蘆原の、國治りて、御矛

を守りの俱利迦羅明王、この寶山に納め奉り、毎日めぐるや日の本の、寶の山に龍田

の神は、寶の山に龍田の神は、御矛を守りの神體なり。

足引の山枕詞
ちがねの土
の枕詞

榊葉―神樂歌

ロンギ地謠「實にや龍田の神の名の、實にや龍田の神の名の、寶の御矛同じくは、所を分きて見せ給へ。シテ謠」むつかしの旅人や、影恥しき龍田山の、紅葉衣の千早振、神の祭早めんと、地謠「颯々の鈴の聲、ていとうと打つ波の、鼓も同じ瀧祭の、神は我なりと、木綿四手を靡かし、榊葉をうたひ夜に入りて、月の夜聲もすみやかに、入ると見えて失せにけり、分け入ると見えて失せけり。(中人)

古鳥蘇―樂の名

ワヤ上歌謠「御山の、柞の紅葉かたしきて、柞の紅葉かたしきて、こよに假寢の枕より、音樂聞え花降りて、異香薫する不思議さよ、異香薫する不思議さよ。地謠「樂に引かれて、古鳥蘇の、舞の袖こそゆるぐなれ。(天女舞)後シテ謠「そもく是は、天の御矛を守護し奉る、瀧祭の神、和光に出でて龍田の神、地謠「あるひは天つ御空の御矛、シテ謠「又は寶山俱利迦羅御嶽、地謠「戴きまつれや、シテ謠「驚かし奉れや瀧祭。地謠「柏手響く山の雲霧、晴れ行く日の光の如くに、天の御矛は顯れたり。

シテ謠「そもく大日本國といつば神國たり。神は本覺眞如の都を出でて、和光同塵の御

候へ。シテ詞「委しく語つて聞かせ申し候べし。

クリ地謠「そもく瀧祭の御神とは、即ち當社の御事なり。昔天祖の詔、末あきらかな

る御國とかや。シテ、サシ謠「こゝに第七代に當つて現れ給ふを、伊弉諾伊弉册と號す。地謠時

に國常立伊弉諾に託して宣はく、豐蘆原千五百種の國あり。汝よく知るべしとて、即ち

天の御矛を授け給ふ。クセ伊弉諾伊弉册は、天祖の御教、直なる道をあらためんと、天の

浮橋に、二神たよすみ給ひて、此御矛を海中に、さし下し給ひしより、御矛を改めて、

天の逆矛と名づけそめ、國富み民を治め得て、二神の始より、今の代までの寶なり。其

後國土治りて、御世平かになりしかば、瀧祭の明神、此御矛を預りて、所も普ねしや、

この御山に納めて、寶の山と號すなり。シテ謠「そもく御矛の主たりし、地謠「名も潔き瀧

祭の、神の社は何くぞと、問へば名を得し龍田山、紅葉の八葉も、即ち銚の刃先より、

照らす日影や紅の、光さし下す矛の露、天地すなほなる事も、こゝこそ寶身は知らず

國の寶の山高み、よくく禮し給へや。

紅葉の八葉一八
つに尖りたるを
いふ

シテ、謡錦を張れる氣色かな。シテ、サシ謡是は當社龍田の里に、住みて久しき者なるが、

シテ、謡農職ながら昔より、神前に仕へ奉り、名におふ龍田の神垣や、宮路を通ひいつと

なく、頼む願も浅からず、恵を千代と祈るなり。下歌頃は長月廿日あまり、紅葉も徒に、

只闇の夜の錦なり。上歌神南備の、御室の岸や崩るらん、御室の岸や崩るらん、龍田の川

の水の色に、濁るとも隔てじな、塵に交はる神慮、直に御陰ももみぢ葉の、こよは常磐

の色はえて、誓も絶えぬ瀧祭、いたゞく神の手向かな、いたゞく神の手向かな。

ワキ詞「如何に是なる火の光について尋ね申すべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事に

て候ぞ。ワキ詞「是は此所始めて一見の者なり。寶山への道しるべして給はり候へ。レテ詞「や

すき間の御事、是こそ夜祭に参る者にて候へ。御道しるべ申し候べし。此方へ御出で候

へ。シテ詞「あら嬉ややがて参らうするにて候。シテ詞「なうく是こそ寶山にて候へ。ワキ詞「承

り及びたるより神さび殊勝にこそ候へ。又日本第一の寶の御矛を納めしは、この御山の

事にて候か。シテ詞「なかくの事此所の御事にて候。ワキ詞「さらばこの山の謂れを御物語り

寶の御矛一諸冊
二神の國土を經
營し給ひし天瓊
矛の事

瀧祭一龍田明神
は伊勢の瀧祭の
神と同體なりと
いふ
寶山一龍田山の
こと

逆矛

梗 概

朝臣、逆矛を納めたる龍田社へ參詣したるに、瀧祭の神現れ給ひて、當社の縁起を語り、矛の徳を示されし事を作る。上卷龍田と合せ見るべし。(協能)

シテ 瀧祭の祭(前は老翁) ツレ 男(後ツレ天女)
ワキ 臣下

大和にも織る唐錦——即ち大和錦に大和國の意を含めそれを裁つといひかけて龍田の序詞とす

ワキ 次第謠「大和にも織る唐錦、大和にも織る唐錦、龍田の神に參らん。ワキ詞「そもく是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても和州龍田の明神は、靈神にて御座候程に、此度君に御暇を申し、只今龍田に參詣仕り候。三人道行謠國々の、末は七つの都路を、末は七つの都路を、夜深く出でて淀舟や、立つ旅衣遙々と、猶雲遠き山城の、井手の下紐末かけての序詞これは井手の下帯ともいひて男女の一度別れて再會するを云ふ大和物語の故事

跡も昔に奈良坂や、龍田の山に著きにけり。龍田の山に著きにけり。シテ、ツレ一聲謠「龍田川、錦織り掛く神無月、色づく秋の梢かな。ツレ謠「紅葉の色も時めきて、

天女謡ひみかた久方の、雲井くもゐに渡る橋立はしだては、天あまつ御空みそらの御階みはしかな。地謡ちやう月も更け行く天あまの原はら、月も更け行く天あまの原はら、紫雲しうん棚たな引き異香いきやう薫くんじ、天あまつ少女せうめの雲くもの羽袖はそで、光ひかりも妙たへなる御燈ごとうを捧さけ、松こずゑの梢あまくだに天降あまくだり、天降あまくだる。かよりければ龍宮りうぐうより、捧さぐる御燈ごとうの光ひかり、海上かいしやうに浮うかんで見えたるよそほひ、あらたなりける出現しゆつげんかな。

日月燈明佛―日
月の光を燈明と
して捧ぐる佛

後シテ謡ほんくわうあまね本光さもしび普りうぐうき燈火だいらの、龍宮りうぐうの内裏ないりを照てらすなり。地謡ちやうそらには日月燈明佛じつげつどうみやうぶつ、空そらには日月燈明佛じつげつどうみやうぶつ、又下界げかいには龍神りうじんの燈火さもしび、地謡ちやう潮うしほにゆられ浮うき沈しづめども、光ひかりはいとどかかやき明あかりて、天地てんちの兩燈りやうどう一つになりあひ、九世くせの戸この明方あけがた明めい々いたり。(舞)シテ謡もぞ本もぞより龍神りうじんは飛行ひやううじ自在ざいに、地謡ちやう本もぞより龍神りうじんは飛行ひやううじ自在ざいに、通力つうりき遍滿へんまんの奇特きせきを見せんと、平地へいちに波瀾はらんを起おこしつゝ、海山うみやま虛空こくうに飛とび翔かつて、嵐あらしを蹴け立て雨あめを起おこして、吹ふき曇くもりく震動しんどうすれども、御燈ごとうの光ひかりは明あかに、なほ澄すみ昇のぼるや天あまつ少女せうめの、姿すがたも雲居くもゐに入いらせ給たまへば、又龍神りうじんは波なみを蹴け立て、逆卷さかまく潮うしほの廻めぐると共に、逆卷さかまく潮うしほの廻めぐると共に、引ひかれて波なみにぞ入いりにける。

に互りて悟の母
となる意

有頂―天のこと

に安置し給ひけり。クセ、この橋立を作らんと、約諾ありしその頃は、神の代いまだ遠からず、雲霧虚空に満ちくゝて、常闇の如くなりしかば、各、神火を燈して、日夜に土を運びて、同じく松を植ゑ給ふ、その燈火のあまりを、かしこに置かせ給ひしより、火置の島とて、是も故ある神所なり。シテ謠かくて神々集りて、地謠天竺五臺山の文殊を勸請し給へば、上は有頂の雲を分け、下は下界の龍神、音楽さまぐの花降り、御燈を捧け奉る、その影向の有様、語るも愚なりけり。

ロンギ地謠實に有難き神の代の、實に有難き神の代の、昔語も今の世に、残る燈火雲なき、御影を松の木陰かな。シテ謠短夜の、空も更け行く浦風の、音を静めて待ち給へ、必ず御燈顯れん。地謠不思議やさてもかくばかり、委しく語る浦人の、其名をのり給へや。シテ謠今は何をか包むべき、我は知らずやこの寺の、地謠大聖文殊の御前なる、さいしやう老人は我なり。御身信心清淨の、心を感じ來りたりと、いひ捨てよその姿、松の木陰に失せにけり。松の木陰に失せにけり。(中入)

斟淳尊泥土煮沙
土煮尊大戸道大
戸間邊尊面足惶
根尊伊勢尊伊勢
册尊
地神二代一天照
大神忍穗耳尊
獅子の渡り一獅
子は文殊の乗物
なれば云ふ

きこう一地久の
説かといふ
三世覺母一過去
現在未來の三世

り、こゝにて天竺五臺山の、文殊を勸請し給へば、天の七代地の二代を、是れ九世の戸と名づけしなり。ツレ謡「されば菩薩の像體も、是れ帝釋の御作とかや。シテ謡「その後龍宮に入り給ひ、法を弘めて程もなく、又この島に上り給ふ。ツレ謡「即ち獅子の渡りとて、今に絶えせぬ跡留めて、シテ謡「龍神御燈を捧ぐれば、ツレ謡「天より天人天降り。ツレ謡「天の燈火龍神の御燈、この松が枝に光を竝べ、渴仰の時節今宵なり、有難かりける時節なり。ワキ謡「さては神代の昔より、今に絶えせぬこの松に、捧ぐる御燈を目のあたり、拜まん事ぞ有難き。シテ謡「なかくの事御覽ぜよ、出でくる月も曇なき。上歌地謡「天の橋立光添ふ。天の橋立光添ふ、都の人も浦人も、語れば思ふ事なくて、四方の眺も面白や。松風も音しけく、立ちくる波も白妙の、月澄み昇る氣色かな。クリ月澄み昇る氣色かな。クリ地謡「それ地神二代の御神はじめて、こゝに天降り、末世の衆生濟度のために、靈像を勸請し給へり。シテ、サシ謡「されば此地開闢の昔、地謡「早神國と荒金の、きょうの祭品々の、衆生濟度の方便、生死の相を助けんとて、シテ謡「三世覺母の大聖文殊を、地謡「この島

候よりも、天の橋立はるゝと、誠に妙なる眺めにて候。猶々心靜に詠めばやと存じ候。
ツレ、一聲謠浦風も、涼しさ添へて追風とや、波路遙に出づるなり。ツレ謠海士の見る目
も勇みある、ツレ謠眺め妙なる氣色かな。ツレ謠所から曇らぬ空も與謝の海の、天の橋
立遙々と、ツレ謠陰踏む道に行きかふ人も、今日の祭の時をへて、夏水無月の半行く、舟
の渡りの隙もなき、貴賤群集ぞ有難き。下歌世渡る業は惜しめども、いざや歩みを運ばん。
上歌神の代の昔語を思出の、昔語を思出の、月日曇らぬ天つ神、地神二代を數へ來
て、こよ九世の戸の名も高き、大聖文殊を勸請の、御影あらたに捧ぐなる、法の燈
曇なく、照す誓は頼もしや。照す誓は頼もしや。

ワキ詞如何に是なる老人に尋ねべき事の候。ツレ謠此方の事にて候か何事を御尋ね候ぞ。
ワキ詞是は都より始めて參詣の者なり。まづこの所を九世の戸と名づけ初めにし其謂れ
を、委しく語り給ふべし。ツレ謠我等賤しき漁人なれば、いかでか語り申すべき。さりなが
ら、まづ九世の戸と名づけし事、かたじけなくも天神七代地神二代の御神、此國に天降

く せのど
九世戸

梗概

九世の戸の文殊菩薩、靈驗あらたなりとて、會式の砌、朝臣參向あり、龍神天女の奇特に逢ふ由を作る。蓋し文殊の緣起に由りて脚色せるなり。(脇能)

シテ 龍神(前は漁夫)

ツレ 男(後ツレ天女)

ワキ 臣下

當今—今帝

林鐘—六月

まだふみも見ぬ
—小式部内侍の
歌を引く

ワキ 次第謠、風も涼しき旅衣、風も涼しき旅衣、朝立つ道ぞ遙けき。ワキ 詞、そもく、是は當今
三人に仕へ奉る臣下なり。さても丹後の國九世の戸は神代の古跡にて、かたじけなくも天
竺五臺山の文殊を勸請の地なり。殊に林鐘半彼の會式にて御座候程に、只今參詣仕
り候。三人道行謠、丹波路の、末遙々と思ひ立つ、旅の衣の日も幾日、
幾野の道の程遠き、まだふみも見ぬ橋立や、早九世の戸に著きにけり。早九世の戸に著
にけり。ワキ 詞、日を重ねて急ぎ候程に、是は早九世の戸に著きて候。都にて承り及びて

ある御代ぞめでたき。

標結ふ云々—古
今集の歌

間山の、嶺の雲に翔りて、天の戸に入らせ給ひけり、天の戸に入らせ給ひけり。(中入)
三人上歌謡「心も共に澄む月の、心も共に澄む月の、光さやけき夜神樂の、御聲も同じ松の
風、更け行く空ぞ靜なる。更け行く空ぞ靜なる。

後シテ謡「あら有難の折からやな。我劫初よりこの山に住んで、王城を守り御代を崇め、
天下泰平の寶の山、葛城の神と現れて、只今こゝに來りたり。あら面白の夜遊やな。

地謡「標結ふ、葛城山に降る雪は、シテ謡「間なく時なく思ほゆるかな。地謡「それは三冬の深
雪の空、シテ謡「是は卯月の卯の花の、地謡「雪を廻らす舞の袖、古き大和舞、拍子を揃へて
面白や。(神舞) ロンギ地謡「あら有難や有難や。天下泰平樂とは、如何なる舞の事やらん。

シテ謡「怨敵の難を遁れて、上下萬民舞ひ遊ぶ。地謡「扱萬秋樂と申すは、シテ謡「兜率天の樂
にて、見佛菩薩舞ひ給ふ。地謡「春立つ空の舞には、シテ謡「春鶯啼を舞ふべし。地謡「秋來る
空の舞には、シテ謡「秋風樂を舞ふとかや。地謡「舞に颯々といふ聲は、樂々と響くなり。い
つも其聲盡きせぬは、此砌なるべしやな。萬歳の四方の國、道ある御代ぞめでたき。道

胎金兩部一胎藏
界と金剛界と

長階の出御一十
月下の酉の日に
賀茂臨時祭あり
勅使婦人の還立
を主上出御まし
まして歡覽あり
公卿は長階に伺
俟す
とり／＼西を
言掛く
しもとゆふ一葛
城の枕詞

翁さび云々一伊
勢物語の歌詞を
引く

して、胎金兩部の、その一法を現し、神も影向なるとかや。西天佛在世よりは、東北の
靈峯、是れ大和の金剛山、三國不二の峯として、御代の寶の、山とも是を名づけたり。そ
もそも葛城の、賀茂の神垣隔てなく、王城の鎮守と現れ、百王守護の神山や、賀茂の祭
とて、忝くも大君の、清涼殿や長階の、出御も絶えぬ年々に、卯月のその日の、とり
どりの御遊なるとかや。シテ謠、千早振る、賀茂のみあれや夏引の、地謠「糸毛の花車めぐる
日の、今日に葵の二葉より、我しめゆひし姫小松の、千代をかけて水鳥の、鴨の羽色や
しもと結ふ、葛城も同じ神山の、一體分身の、御代を守り給ふなり。この御代を守り給
ふなり。

ロンギ地謠「實に葛城の神の代の、實に葛城の神の代の、その道すぐに夕霜の、翁はさても
誰やらん。シテ謠、誰ともいはん翁さび、人などがめそ我こそは、事代主の翁とて、御代を
守り申すなり。地謠「そもや事代主と聞く、その名は如何に。シテ謠、音高し、地謠「事代主と
申すこそ、葛城の神の名なれ。いざや神體を現し、旅宿をあがめ申さんとて、葛城や高

糺一賀茂

七つの道一東海
東山北陸山陰山
陽南海西海

君は舟云々一荷
子王側篇の語

雨つちくれを動
かさず一鹽鏝論
に太平之時雨不
と破レ塊

社賀茂の社頭にありながら、當社の事を尋ぬるは、今更なるべき事ならずや。シテ詞「恐れながら此御尋ねこそ、少し不審に候へとよ。賀茂の本社と申さん事、忝くも開闢以來の影向の始め、まづ葛城の賀茂なれば、この宮居こそ取り分きて、賀茂の本社と申すべけれ。ワキ謠「實にくは理なり。まづく最初の影向は、この葛城の賀茂の神。シテ謠「其後天下平安城に、現れ給ふ賀茂の神山。ワキ謠「その神の名を糺の竹の、シテ謠「御代も治まり七つの道も、ワキ謠「猶末すぐに、シテ謠「曇なき、上歌地謠「よそまでも、名は葛城の賀茂の神、名は葛城の賀茂の神、御代を守の御威光、普ねしや、普ねしや、四海の波も治まりて、國富み民も豊なる、御影ぞ貴かりける。御影ぞ貴かりける。

クリ地謠「それ君は舟臣は水、水よく船を浮めつよ、臣よく君を仰ぐとかや。シテ、サシ謠「然れば王城の鎮守として、誠に以て御名高き、地謠「其水上は山陰の、賀茂の御手洗いさぎよき、流れの末は久方の、雨つちくれを動かさず、安く樂しむ時とかや。シテ謠「有難しと申中々に、地謠「言葉を以ても述べ難し。クセ然るに葛城や高間の山と申すは、金剛の峯と

賀茂の御生―葵祭の日

塵に交はる云々―和光同塵のこと

シテツレ一聲謠葛城の、賀茂の神垣時を得て、咲く卯の花の白和幣、ツレ謠「鳴らさぬ枝も夏木立、シテ、謠」茂り收めて風もなし。シテ、サシ謠「是は當國葛城や、賀茂の社中を清め申す者なり。シテ、謠」有難や頃は卯月の始とて、賀茂の御生の時既に、夏も來にけり小忌衣の、袖白妙の木綿疊、幣とりくの神祭、御代を守りの道すぐに、萬歳の末を祈るなり。下歌いざいざ庭を清めん、いざく庭を清めん。上歌もとよりも、塵に交はる神心、塵に交はる神心、和光の影はいやましに、榮え行くなり國々も、豊に照らす日の本や、千里萬里も治まれ、誓の海は有難や。誓の海は有難や。

ワキ詞「如何に是なる老人、是は當社始めて參詣の者なり。このあたりは皆故有る名所なるべし。詠めの名所を教へ候へ。シテ詞」さん候、此葛城の賀茂の宮居、都の賀茂と御一體の御事なれば、都の人こそ知ろし召さるべけれ。其上龍田初瀬の紅葉をば、見ねども歌人の知し召すなれば、我等が申すに及ばず。謠「只君萬歳の御守と、當社に祈り申すならでは、また他事も候はず、あらめでたの御神拜やな。ワキ詞」實にく翁の申す如く、我等本

代主しろぬし

梗概

葛城の明神は事代主神を祭るといふ。大己貴命の御子なり。賀茂明神と御一體なればとて、賀茂の神職葛城へ参詣し、明神の示現にあづかる事を作る。(脇能)

シテ 事代主神(前は老翁) ツレ 男

ワキ 賀茂神職

關の戸さうで一世の治まれること

三人次第ワキ「關の戸さうで秋津洲や、關の戸さうで秋津洲や、道ある御代ぞめでたき。
ワキ「調」そもく是は都賀茂の明神に仕へ申す神職の者なり。又和州葛城の明神は、當社御一體の御事なれども、いまだ参詣申さず候程に、只今和州葛城の明神に参詣仕り候。
三人道行謠ワキ「四方の國、治まる雲の果までも、治まる雲の果までも、君の御影は明らけき、
天つ日影の山の端に、斯かる時代は曇なき、峯も其方か葛城の、賀茂の宮居に著きにけり。
賀茂の宮居に著きにけり。」

其時そのときてんぶ天部は童子ごうじを伴ともなひ、紫雲しうんの上にうへ顯あらはれ給へば、明神みやうじん立ち來くる黒雲こくうんに乘じようじ、光ひかりを放はなつて
島根しまねを廻り、めぐりめぐるや暫しばしが程ほどは、とりぐ姿すがたを雲中うんちゆうに現あらはし、とりぐ姿すがたを雲中うんちゆう
に現あらはすも、實ひに有難やうがうき影向かげむかひかな。

因位の形―原のまゝの姿

劫―極めて長さ
時をいふ

やく御殿の扉、左右に開けて十五童子、天部の御姿現れたり。地謡「衆生濟度のその御方便衆生濟度のその御方便も、まづ福壽圓滿の願を叶へ、現壽無比樂後生清淨土、曇らぬ寶珠を君に捧げんと、勅使は是を授け給ひ、舞樂を奏し拍子を揃へ、羽袖を返して舞ひ給ふ。」(樂)地謡「天人聖衆菩薩の舞も、天人聖衆菩薩の舞も、かくやと思ひ白波の、立ち來る沖の雲暗がつて、疾風吹き立て逆巻く潮は、五頭龍王の出現かや。」

後シテ謡「我昔は深澤の池に住んで、五頭龍王と顯れ、今は國土の守護神とふる、龍の口の明神なり。地謡「聞きしにかはらぬ因位の形、聞きしにかはらぬ因位の形、シテ謡「頭は五頭龍、地謡「胡髯の腮、眼に白日をつなぬき、その身に黒雲をまつへり。苦むす松も野べ伏す巖の、峨々たる上にぞ現れたる。(舞)シテ謡「神佛水波の隔なり。地謡「神佛水波の隔なれば、同一體の、利益もさまぐの辨財天部は威光を現し、明神もろともに百千劫の、齡を守らんと約諾堅き、岩間を傳ひ、涼み取るてふ緑の海に、飛行し給へば、磯うつ波も龍の口の、明神忽ち威を振ひ雲を吹き、嵐にかよやく眼の光は、天地に滿ち滿てり。」

ひを我^{われ}なすべしと、堅^{かた}く誓^{せい}約^{やく}し給へば、龍王^{りゅうわう}も是^{こゝ}に應^{おう}じつと、今より殺害^{せつがい}をとどめて、善心^{ぜんしん}を思^{おも}ひ龍^{りゅう}の口^{くち}の、明神^{みやうじん}となり給ひ、國土^{こくど}を守護^{しゆご}し給ふなり。

ロンギ地謠^{ぢりやう}「はや時移^{ときうつ}る夕雲^{ゆふぐも}の、はや時移^{ときうつ}る夕雲^{ゆふぐも}の、斯^{しか}かる神祕^{じんぴ}も大方^{おほかた}の、浦人^{うらびと}いかに木綿^{ゆふ}して、四手^{しで}の、神^{かみ}の告^{つひ}かや有難^{ありがた}や。シテ謠^{りやう}「中々^{なか／＼}なれや大君^{おほきみ}の、御言^{みことば}畏^{かしこ}み勅^{ちよく}に今ぞ、應^{おう}ずるしるしを顯^{あらは}さん。夜^よすがらこゝに待ち給へ。地謠^{ぢりやう}「勅^{ちよく}に應^{おう}ぜんしるしとは、そも老人^{らうじん}は誰^{たれ}やらん。

シテ謠^{りやう}「誰^{たれ}とはさても愚^{おろか}なり。我^{われ}は五頭龍^{ごづりう}、地謠^{ぢりやう}「今^{いま}は又^{また}、天部^{てんぶ}の夫婦^{ふうふ}の神^{かみ}となりし、龍^{りゅう}の口^{くち}の明神^{みやうじん}とは、老人^{らうじん}を見るべし。今宵^{こよひ}の月^{つき}に天部^{てんぶ}の御姿^{おんすがた}、我^{われ}が姿^{すがた}をも現^{あらは}すべしと、夕波^{ゆふなみ}に

立ち紛^{まぎ}れつと、失^うせ給ふこそあらたなれ、失^うせ給ふこそあらたなれ。(中入)

岐伯—黃帝の代
の名醫

張儀—秦の辯士

卞和—楚の人玉
を鑑定する名人
初め疑はれて罪
せらる

ワキ謠^{わきりやう}「岐伯^{きへく}が絶技^{ぜつぎ}を先に揚^あげ、張儀^{ちやうぎ}が英聲^{えいせい}を後に馳^はす。是^{こゝ}れ聰明^{そうめい}勇進^{ゆうしん}辨財^{べんさい}天^{てん}の、地謠^{ぢりやう}「無量^{むりやう}無邊^{むへん}不可思議^{ふかしぎ}の功德^{くどく}を、さま／＼顯^{あらは}しおはします。天女謠^{てんじゆりやう}「月^{つき}も照^てり添^そふ如意^{にょい}の寶珠^{ほうじゆ}の、光^{ひかり}

を誰^{たれ}か仰^{あふ}がざる。地謠^{ぢりやう}「仰^{あふ}けなほ、仰^{あふ}けなほ、意^{こゝろ}の如^{ごと}しと聞^{きこ}く時は、天女謠^{てんじゆりやう}「今^{いま}この君^{きみ}の、それと御影^{みかげ}に逢^あひに逢^あふ、地謠^{ぢりやう}「卞和^{べんくわ}が玉^{たま}も何^{なに}ならず、彼^かの如意^{にょい}寶珠^{ほうじゆ}を君^{きみ}に捧^{ささ}げんと、光^{ひかり}もかよ

堰中―堰は堰なり
 關外垣内の地
 翠屏―青山のこと
 無熱池―香山の
 兩大雪山の北に
 ありといふ大池

隆準―鼻の高き
 こと
 つなぬき―つら
 ぬき

ワヤ調「猶々江の島に於てめでたき子細さまぐ有るべし、残さず申し候へ。クリ地謡、そも
 そも江の島と云つば、そのめぐれる事三十餘町、その高き事數十餘丈なり。シテ、サシ歸水
 は山の影を含み、山は水の心に任せたり。地謡「堰中の砂清浅たり、白雲の破るよ所に、洞
 門開けて翠屏現れたり。岩窟の奥遙かに入つて、峨々たる巖の間より、落ち来る水は
 西天の、無熱池の池水なるとかや。シテ謡「禪定無漏の仙人は、地謡「この地を占めて栖とし、
 彌陀有縁の教主は、この島に來つて生を導く。シテ謡「二世安樂の此島に、地謡「誰か頼みを
 かけざるべき。クセこゝに又、いにしへ武藏相摸の境に、鎌倉海月の間に、深澤といふ湖
 あり、彼の湖に大蛇住めり。其身一つにして其頭五つあり、隆準の鼻胡髯の腮、眼に
 白日をつなぬき、身に黒雲をまつへり。然れば神武天皇より、垂仁天皇の御宇までは、
 十一代の帝祚を経、七百餘歳の年祀を経て、國中に満ちて人を取る。シテ謡「景行天皇の御
 宇に至り、地謡「龍惡いよく盛なれば、人皆石窟に隠れ住み、涕哭の聲限なし。時に天部
 は龍に向ひ、汝が悪心を翻し、殺生をとどめ、この國の守護神とならば、夫婦の語ら

四大天王―多聞
持國增長廣目の
四天王

天部―辨財天女
のこと

梵天^{ぼんてん}帝釋^{たいしやく}四大天王^{しだいてんわう}、上界^{じやうかい}の天人^{てんにん}下界^{かいかい}の龍神^{りゆうじん}、ツレ^{ツレ}謠^{りう}「殘^{ざん}らすこゝに現^{あらは}れ給^{たま}ひ、ツレ^{ツレ}謠^{りう}」おのおの是^{これ}を衛護^{ゑご}し給^{たま}ふ。其後^{そのち}謠^{りう}雲^{うん}收^{しゆ}りて、海上^{かいしやう}に一つの島^{しま}を成^なせり。即^{すなは}ち江野^{えの}になぞらへて、江野^{えの}島^{しま}と是^{これ}を申^{まう}すなり。ワキ謠^{りう}「謂^{いは}れを聞^きけば有^あ難^{なん}や。即^{すなは}ち是^{これ}は明君^{めいくん}の、直^{すぐ}なる御代^{みよ}のしるしを見^みせて、かゝる奇特^{きせき}を拜^{をが}む事^{こと}よと、いよく御影^{みかげ}を仰^{あふ}ぐなり。詞^{こと}さてこの島^{しま}は天部^{てんぶ}の影向^{やうがう}、又は如何^{いか}なる御神^{おんかみ}の、謠^{りう}鎮守^{ちんじゆ}と現^{あらは}れ給^{たま}ふらん。シテ詞^{こと}「なかくゝの事^{こと}此島^{このしま}に、各^{おの}諸^{しよ}神^{じん}まします中^{なか}にも、龍^{たつ}の口^{くち}の明神^{みやうじん}は、天部^{てんぶ}と夫婦^{ふうふ}の御神^{おんがみ}にて、衆生^{しゆじやう}濟度^{さいど}の御方便^{ごほうべん}、あがめても猶^{なほ}餘^{あま}りあり。ワキ謠^{りう}「實^ひに有^あ難^{なん}やかくばかり、深^{ふか}き惠^{めぐ}みの海山^{うみやま}も、猶^{なほ}萬歲^{まんざい}を呼^よばふなる、シテ謠^{りう}「聲^{こゑ}か松吹^{まつふ}く風^{かぜ}の音^{おと}の、ワキ謠^{りう}「涼^{すず}しき巖^{いは}に寄^よる波^{なみ}も、シテ謠^{りう}「治^{をさ}まる國^{くに}のしるしを見^みせて、ワキ謠^{りう}「豐^{ゆた}かに住^すめる、シテ謠^{りう}「この時^{とき}を、上歌^{じやうか}地謠^{ぢりう}「萬代^{よろづよ}の、始^{はじめ}と今日^{けふ}を祈^{いの}りおき、始^{はじめ}と今日^{けふ}を祈^{いの}り置^おきて、今行^{ゆく}末^{すえ}もこの島^{しま}の、誓^{ちかひ}は盡^つきぬ無量^{むりやう}億^{おく}の、樂^{たの}みの數^{かず}々^くを、受^うけ繼^つぐ國^{くに}ぞ久^くしき。善神^{ぜんじん}は一切^{いっさい}の福^{ふく}を授^{さづ}け、惡神^{あくじん}は萬里^{ばんり}の禍^{わざはひ}を拂^{はら}ふ浦風^{うらかぜ}も、天部^{てんぶ}の誓^{ちかひ}なるとかや。頼^{たの}め猶^{なほ}隔^{へだて}なき、眞如^{しんによ}の玉^{たま}も曇^{くも}らじ。

天水紛紜—空と
水との相連なり
て分き難きこと
鴉—雷聲
せいく—未詳
宕巖—大岩

如何に翁^{おきな} 御事^{おこと}は此浦^{このうら}の者か。シテ詞^{ことば}「さん 候^{ぞうらふ}此浦^{このうら}の者^{もの}にて候^{まゐ}が、毎日^{まいにち}此島^{このしま}に上^{あが}り、山上^{さんじやう}山下^{さんげ}岩窟^{がんくつ}社々^{やしろ}を済^{きよ}め申^もす者^{もの}にて候^{まゐ}。さて御身^{おんみ}は何處^{いづく}よりの御參詣^{ごさんけい}にて候^{まゐ}ぞ。ワヤ詞^{ことば}「是^{こゝ}は欽^{きん}明天皇^{めいてんわう}に仕^{つか}へ奉^{たてまつ}る臣下^{しんか}なるが、この島^{しま}涌出^{ゆじゆつ}の由聞^{きこしめ}召^めされ、事^{こと}の子細^{しさい}を悉^{ことごとく}く尋^{たづ}ね見^みて參^{まゐ}れとの宣旨^{せんじ}に任せ、是^{こゝ}まで勅使^{ちよくし}を下^{くだ}さるゝなり。委^{くは}しく子細^{しさい}を申^{まう}し候^{まゐ}へ。シテ詞^{ことば}「さてはかたじけなくも帝^{みかき}よりの勅使^{ちよくし}にてましますぞや。そもくこの島^{しま}は欽^{きん}明天皇^{めいてんわう}十三年^{ねんしう}卯月^{づき}十二日^{にち}戌^{いぬ}の刻^{こく}より、同^{おな}じく二十三^{にち}日^{にち}辰^{たつ}の刻^{こく}に至^{いた}るまで、江野^{かうや}南海^{なんかい}湖水^{かいすゐ}港^{みなと}の口^{くち}に雲霞^{うんか}暗^{くら}く蔽^{おほ}ひて、天水^{てんすゐ}紛紜^{ふんうん}たり、大地^{だいち}震動^{しんどう}する事^{こと}十日^{じふにち}にあまれり。とばかり有^ありて天女^{てんによう}雲上^{うんじやう}に現^{あらは}れ、童子^{どうじ}左右^{さうう}に侍^{はんべ}り、もろくの天衆^{てんしゆ}龍神^{りゆうじん}水火^{すゐくわい}雷電^{らいでん}、山神^{さんじん}鬼魅^{きみ}夜叉^{やしやう}羅刹^{らさつ}雲上^{うんじやう}より磐石^{はんじやく}を下^{くだ}し、海底^{かいてい}より塊砂^{くわいしや}を噴^ふき出^{いだ}す。ツレ謡^{うたい}「魍^{わう}々^{わう}たる雷^{いかづち}の光^{ひかり}せいくを萬天^{ばんてん}の間に飛^とばし、シテ謡^{うたい}「霹靂^{へきれき}帛^{はく}を裂^きくが如^{ごと}し、波浪^{はうらん}金^{きん}を湧^わかすに似^にたり。ツレ謡^{うたい}「宕巖^{どうがん}多^{おほ}く浮^{うか}め出^でだし、夜叉^{やしやき}鬼^き神島^{じんしま}を作る。シテ詞^{ことば}「或^{ある}は銅杵^{どうしよ}を持^もつて打碎^{うちくだ}き、ツレ謡^{うたい}「或^{ある}は鐵杖^{てつぢやう}を持^もつて裂^きき破^{やぶ}る。シテ詞^{ことば}「又^{また}は二^{ふた}つの岩^{いは}を押合^{おしあ}はせ、ツレ謡^{うたい}「又^{また}は一^{いっ}つの石^{いし}を持^もてたり。シテ詞^{ことば}「とりくく島^{しま}を作り給^{つく}へば、

島つ鳥—鵜の枕
詞なれば淨と續く
崑崙—唐土にて
神仙の棲む山
蓬萊界—仙郷
徐市—方士なり
徐福ともいふ
驪山—始皇の墓
あり
せいしやう—齊
少にて方士少翁
かといふ
霸陵原—漢文帝
の墓あり

富士の高嶺の月影も、いく山々に移り來し、相摸國に著きにけり。相摸國に著きにけり。
ワヤ詞「日を重ねて急ぎ候程に、是は早相摸國江の島に著きて候。此浦の者を相待ち、事の由をも窺はばやと存じ候。」

シテ、一聲謠、島つ鳥、浮海松涼し波の上、有明残る朝ほらけ、ツレ謠波もて立つや夏衣、
ツレ、詞、うらぶれ渡る沖つ風。シテ、サシ謠、それ江の島は崑崙の氣をうつし、五城の垣重なほけ
れども、ツレ、謠、蓬萊界の勢を傳へたる、三壺の形あらたなり。秦皇徐市を疑はば、驪山
頂の春の風、なほさがてらに渡らめや、漢帝せいしやうを用ひずは、霸陵原の秋の月、
心凄くは澄まざらまし、眞に人間の妙奇仙境の祕跡なり。下歌一度も、歩みを運ぶともが
らは、上歌三千世界の内にまづ、三千世界の内にまづ、無量福の寶を得、一期生の後に早
く、不退轉の位に至る。かよる誓の海山も、猶萬代の末かけて、靡き従ふこの國の、盡
きせぬ御代は有難や。盡きせぬ御代は有難や。

ワヤ詞「我江の島に上り、山海の致景を眺め、事の由をうかどふ所に、海人あまた來れり。」

江島

梗概

欽明天皇の御代、江島涌出す。依て勅使參向せらる。辨財天女竝に龍神の示現あり。寶珠を捧げ、舞樂を奏す。江島縁起を本として作れる神事能なり。(脇能)

ツテ 五頭龍王(前は漁翁) ツレ 漁夫(後ツレ辨財天)
ワキ 勅使

治まる折を―得
を江の島に掛く

影向―神が姿を
現すこと

鳩の海―琵琶湖

三人次第「治まる折を江の島や、治まる折を江の島や、動かぬ國ぞ久しき。ワキ」そもそも
是は欽明天皇に仕へ奉る臣下なり。扱も相摸國江野と云ふ浦に、去んぬる卯月十日あ
まりに、不思議の奇瑞さまぐあつて、海上に一つの島涌出す。即ち江野になぞらへて
是を江の島と號す。島の雲上に天女現れ給ふ。これ辨財天影向の地にて、福壽圓滿の靈
地なれば、急ぎ見て參れとの勅に任せ、只今東海道に下向仕り候。三人道行「東路も、
其方の空に行く雲の、そなたの空に行く雲の、影も涼しき鳩の海、遙けき旅を駿河なる、

不思議や川波はけしく荒れて、二龍の姿は現れたり。地謠「兩龍王は川波に浮み、兩龍王は川波に浮み、彼の御藥を捧ぐる氣色、汀に坐してぞ見えたりける。シテ謠「老翁悦びの思をなして、彼客人の御慰みに、神通自在の祕術を現して、夜遊の戯れなし給ふ。シテ謠「かくて時移り頃去れば、地謠「かくて時移り頃去れば、彼の御藥を君に捧け、勅使に與へて是までなりと、木曾の棧ゆらりと打ち渡り、歸り給へば龍神も、東西に飛行の翔り、波に戯れ巖に上れば、夜もしらくと明方の空に、夜もしらくと明方の空に、夢の寢覺は覺めにけり。

羿養一有窮后羿
は夏の代の人養
由基は周の代の
人共に射を能く
す
愛染明王一三目
六臂の像人をして
佛法を愛せし
むる力を有す禪
定智慧を弓矢に
譬ふ

天つ風云々一僧
正遍照の歌を引
く
海青樂一樂の名
醫王佛一導師如
來

クセ或る時翁申すやう、羿養射術を傳へて、其名を雲の上にあけ、されば愛染明王は、定の弓惠の矢にて、惡魔を從へ給ふなり。我は又御樂の、威徳を以て大君の、代を治めんと思ふぞと、勅使に申し上げければ、勅使喜悅の色をなし、汝如何にと宣へば、レテ謠今は何をか包むべき、地謠「我此所に年經たる、三返の翁なるが、目前に來りたり、勅使暫く待ち給へ、夕月の夜もすがら、舞樂を奏し見せ申し、又御樂を與へんと、いふかと見れば老翁は、岩陰に寄ると見えて、行方知らずなりにけり。行方も知らず失せにけり。(中入)地謠「天つ風、天つ風、雲の通路吹きとぢよ、少女の衣色々に、糸竹も音を添へて、波の鼓聲澄むや、海青樂を奏しけり。(天女舞)後シテ」そもく是は醫王佛の化現、無病息災の方便のため、三返の翁假に現れ出でたるなり。地謠「其時老翁欄を開き、其時老翁欄を開き、青天遙に見渡しければ、シテ謠「東南に雲晴れ、西北の風も吹きをさまつて、地謠「花降り異香音樂の響き、舞樂の數々少女の袂、返すくも面白や。

地謠「夜遊の舞樂も時過ぎて、夜遊の舞樂も時過ぎて、有明方の、月も落ちくる折からに、

く見て有る物かな。是は延喜の聖主に仕へ奉る臣下なるが、此所に三返の翁と申す者、
壽命めでたき藥を與ふる山君聞召し及ばせ給ひ、急ぎ見て參れとの宣旨なり。彼の老翁
が私宅を教へ候へ。シテ聞「さては勅使にて御座候ぞや、あら有難や候。總じて此三返の翁
と申すは、生所もあらず出所もなく、ツレ謠「只おのづから其儘にて、寢覺の枕松が根を、
シテ聞「宿と定むる翁なれば、定めてこゝに來るべし。ワキ謠「實にくはいはれたりと、岩
根の枕寢覺の床に、シテ謠「暫く御待ち候へとよ。ワキ謠「暫し休らふ、シテ謠「其内に、地謠「日も
夕暮に程もなく、日も夕暮に程もなく、なるや彌生の空なれば、月も朧にさし出でて、
山の端白き松の風、枝を鳴らさぬ木の下に、暫し休らふ旅居かな。暫し休らふ旅居かな。
ワキ聞「なほく、寢覺の床の謂委しく御物語候へ。グリ地謠「そもく、この寢覺の床と申すは、
役の行者暫く御座をなし給ひて、觀念の眠を覺し給ふ。シテ、サシ謠「然るに彼三返の老翁
は、生所も知らず出所もなく、地謠「只おのづから忽然と、現れ出でて寢覺の床に、千年を
送る其内に、壽命めでたき藥を服し、三度若やく故により、三返の翁と名づけたり。

三返の翁—三百歳
の老人

宣旨—勅命

木曾の麻衣—名

懸路—棧道

所に三返の翁と申す者、壽命めでたき樂を與ふる由君聞召し及ばせ給ひ、急ぎ見て參れとの宣旨を蒙り、只今信濃國寢覺の里へと急ぎ候。三人道行謠「思ひ立つ、空も重なる雲の袖、空も重なる雲の袖、靡きて歸る雁がねも、山又山を越え過ぎて、行けば程なき旅衣、木曾の御坂も近づくや、嵐に更くる夜半の空、寢覺の床は是かとよ、寢覺の床は是かとよ。ワキ詞「急ぎ候間、是は早寢覺の床に著きて候。此所にて彼の翁を尋ねうするにて候。ツレ、一聲謠「信濃路や、木曾の御坂の春風に、行方も知らぬ花ぞ散る。ツレ謠「霞こめたる谷の戸に、ツレ、謠「世を驚の聲しけし。シテ、サシ謠「所から春立つ山路分け過ぎて、ツレ、謠「採るや薪の尾上の鐘、臙々と聞き馴れて、たどるや老の坂ならん。上歌立ち上る、木曾の麻衣袖しなり、木曾の麻衣袖しなり、賤が家居の業なれば、懸路の橋も馴れくゝて、いくへ重なる白雪の、解けて落ち来る谷川の、水も岩根や傳ふらん。水も岩根や傳ふらん。ワキ詞「如何に是なる老翁に尋ねべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。見奉ればこのあたりにては見馴れ申さぬ御姿なり、若し都よりの御下向にて候か。ワキ詞「實によ

謠曲集

外一

寢覺

梗概

延喜の御代、信州木曾の寢覺の床に、勅使參向あり、三返の翁あらはれて、壽命長久の靈藥を奉り、天女の舞、龍神の化現ある事を作る。めでたき曲なり。三返の翁は浦島太郎なりといふ。蓋し浦島が寢覺の床に釣を垂れきといふ俗傳に據れるなり。(能脇)

シ　テ　老翁(後は三返翁)　前ツレ　男
後ツレ　天女(謠無し)　ワ　キ　臣下

延喜の聖主—醍醐天皇

三人、次第謠「畏き君の勅を受け、畏き君の勅を受け、東の旅に急がん。ワキ詞」そもく、是は延喜の聖主に仕へ奉る臣下なり。さても信濃國木曾の郡に、寢覺の床とて在所あり、彼

別 五

雨月	四六五
土車	四七〇
攝待	四七七
國栖	四八七
雷電	四九四

別 六

繪馬	五〇〇
現在七面	五〇五
昭君	五一二

附說	五二八—五三〇
謠曲集上下卷索引	五三二—五八四

別 一

淡路	三三五
放下僧	三六一
吉野靜	三六八
籠太鼓	三七二
錦戶	三七八
別 二	
室君	三八四
碇潜	三八七
身延	三九三
枕慈童	三九七
飛雲	四〇〇

別 三

放生川	四〇四
須磨源氏	四二一
胡蝶	四二七
松蟲	四三三
一角仙人	四三九
別 四	
三笑	四三四
鳥追舟	四三八
藤	四四六
水無月祓	四五一
歌占	四五七

土蜘蛛……………三三

舍利……………三七

小鍛冶……………四三

石橋……………四九

外十

合浦……………五三

生田敦盛……………五五

草子洗小町……………六二

六浦……………七一

松山鏡……………七六

外十一

金札……………八三

大江山……………八五

岩船……………九三

知章……………九四

俊成忠度……………一〇一

外十二

戀重荷……………一〇六

砧……………一一

鷺……………三八

望月……………三三

外十三

七騎落……………三三

弱法師……………四〇

絃上……………四七

外 五

✓張良……………一五

羅生門……………二〇

鐵輪……………二五

藍染川……………三一

雲雀山……………四一

外 六

住吉詣……………一八

谷行……………一五

半菰……………一六

禪師會我……………一五

車僧……………一六

外 七

外 八

吉野天人……………一七

大佛供養……………一七

忠信……………一八

烏帽子折……………一八

大瓶狸々……………一九

鶴龜……………二〇

和布刈……………二〇

大社……………二〇

東方朔……………二三

春榮……………二七

外 九

第六天……………二八

謠曲集下 目錄

外 一

寢覺 一

江島 六

代主 四

九世戸 二〇

逆矛 二五

外 二

西王母 三〇

道明寺 三六

經政 四一

簾 四六

外 三

嵐山 五

正尊 三

卷絹 七〇

花月 七五

鍾馗 八一

外 四

項羽 八五

橋辨慶 九〇

熊坂 九五

小督 一〇二

野守 一〇九

巴 五二

PL
765
N83
v. 2

爐邊に携へ行き、軽く片手に捧げ得べき書籍は、要するに、最も有用なる書籍なり。

ジョンソン



謹

曲

集

下
卷





PL
765
N83
v.2

Nomura, Hachiro
Yokyoku shu

East Asia

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

